بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٦٧٥٨ الخميس ٢١ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awwal 21, 1405 December 13, 1984. No. 6759 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستار ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء الرئيس الكيني بذكرى الاستقلال

واس (الرياض) :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الكيني دانيال اراب موى بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني المقرونة بتمنيات جلالته بالصحة والسعادة للرئيس الكيني وبالتقدم المستمر لشعب كينيا الصديق .

رسائل من عاهل الاردن لقادة المنطقة

● وكالات الانباء (الدوحة ـ المنامة)

تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة من العاهل الاردني الملك حسين تتعلق بالوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين وعددا من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها التطورات الاخيرة على الساحتين العربية والدولية .

وقام بنقل الرسالة مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني الذي سلم امس الاول رسالة مماثلة لسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات من العاهل الاردني ثم قام في وقت لاحق امس بتسليم رسالة لسمو امير البحرين في اطار جولة بالمنطقة يسلم خلالها رسائل من العاهل الاردني لقادتها ..

سمو الامير سلطان يفتتح عدداً من المشاريع ويزور قاعدتي الجبيل والظهران بعد غد

سموه يتفقد قرى ومدن منطقة الاحساء ويلتقي باساتذة وطلاب جامعة الملك فيصل

● عوض القحطاني ـ عبد الرحمن محفوظ (الاحساء) محمد الجهني (الدمام):

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد غد (السبت) مدارس القوات البحرية التابعة لمشروع الصواري بالقاعدة البحرية بالجبيل.

وصرح لـ عكاظ ، العميد بحري الصالح ، قائد القاعدة بان المشاريع البحرية التي تقام على ارض المملكة تحظى باهتمام جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في اطار حرصه المستمر وحرص ولي عهده الامين وسمو الامير سلطان على دعم وتعزيز قدرات قواتنا المسلحة بكافة قطاعاتها

وقال ان سمو الامير سلطان يتابع باستمرار مراحل التطور الملحوظ لقواتنا البحرية واشار الى ان زيارة سموه للقاعدة البحرية بالجبيل تاتي امتدادا لزيارات عديدة ومتكررة تهدف الى الالتقاء بمنسوبي القاعدة تماما في ذلك شان بقية المناطق العسكرية التي تحظى باهتمام ورعاية ومتابعة سموه والتي تترك اثرا ايجابيا كبيرا في نفوس الجميع

وسوف يقوم سمو الامير سلطان بجولة في ارجاء القاعدة للاطلاع على مراحل تطورها كما يحضر سموه حفل غداء تقيمه القاعدة تكريما لسموه بهذه المناسبة.

جولة بقاعدة الظهران

ومن جهة اخرى علمت عكاظ ان سمو الامير سلطان سيقوم في اليوم نفسه بزيارة مماثلة لقاعدة الملك فيصل الجوية بالظهران حيث يفتتح سموه عددا من المشاريع الجديدة ويقوم بجولة في القاعدة

جولة سموه بالاحساء

ومن جهة ثانية قام سمو الامير سلطان بجولة تفقدية امس لعدد من قرى ومدن منطقة الاحساء حيث قام سموه خلالها بزيارات ودية لعدد من اهالي واعيان ومشايخ منطقة الاحساء وتبادل سموه معهم الاحاديث الودية وتناول لديهم الشاي والمرطبات بعد ذلك قام سموه بجولة استطلاعية لمشروع هيئة الري والصرف بالاحساء حيث كان في استقباله لدى وصوله مدير عام المشروع صالح السليمان وقد تفقد سموه مرافق المشروع واستمع الى شرح مفصل عن سير عمل المشروع وقد رافق سموه خلال هذه الجولة سمو الامير محمد بن فهد الجلوي امير منطقة الاحساء وعدد من المسئولين بالدوائر الحكومية بالاحساء

وتشرف سموه طعام الغداء الذي اقامه على شرف سموه امير منطقة الاحساء بمقر الامارة وحضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وكبار ضباط القوات المسلحة والمسئولين في الدوائر الحكومية بالاحساء وعدد من اهالي ومشايخ واعيان منطقة الاحساء.

وبعد الظهر قام سموه بزيارة لجامعة الملك فيصل بالاحساء حيث التقى باساتذة وطلاب الجامعة وتفقد منشآتها وكان في استقبال سموه مدير الجامعة الدكتور محمد سعيد القحطاني وعدد من كبار المسئولين.

سمو الامير سلطان

● جـدة:

غادر جدة امس رئيس وزراء ولاية [illegible] بماليزيا داتوك مختار احمد بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك العمرة

● طهران:

ذكرت وكالة الانباء الايرانية امس ان المسئولين في مطار ماشا بشمال شرقي ايران احبطوا يوم السبت الماضي محاولة قامت بها عناصر معارضة لاختطاف طائرة تعمل على الخطوط الداخلية لشركة الطيران الايرانية

● القاهرة.

نفى السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري ان يكون هناك اي موقف محدد حتى الآن بشأن استئناف الجهود لحل قضية طابا المعلقة بين مصر واسرائيل

● صيدا:

انسحبت قوات الاحتلال الاسرائيلي من قاعدة كانت قد اقامتها يوم الاحد الماضي عند نهر الاولي شمالي صيدا

بأغلبية كاسحة .. ولأول مرة بالجمعية العامة:

دَولة فلسطينية .. بإجماع دولي ..

تكليف دي كويلار بالإعداد للمؤتمر الدولي للتسوية

منظمة التحرير شريك كامل في المفاوضات

أمريكا وإسرائيل وكندا يرفضون المؤتمر

● عكاظ ـ خاص ـ (نيويورك) :

بلورت أمس الجمعية العامة للأمم المتحدة لأول مرة وبأغلبية كاسحة الاتجاه الدولي والاقليمي الحالي الذي يهدف الى تسوية ازمة الشرق الأوسط وفق الحد الأدنى المتفق عليه عربيا وبما يمكن طرحه على مائدة مفاوضات دولية تضمن في النهاية حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة .

ووافقت الجمعية العامة وسط نشاط سياسي ودبلوماسي عربي ودولي مكثف بالأمم المتحدة على ثلاثة قرارات تاريخية جديدة يدعو الأول لاقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وذلك في اول قرار من نوعه يصدر بهذا الوضوح والاجماع منذ دورة المجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت مؤخرا بعمان بينما يدعو القرار الثاني الى عقد مؤتمر دولي للمساعدة على إقامة الدولة الفلسطينية .

واعربت الجمعية العامة في القرار الثالث عن أسفها لرفض الولايات المتحدة واسرائيل عقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الأوسط ودعتهما الى اعادة النظر في موقفهما بهذا الصدد

دي كويلار

المنظمة .. شريك كامل

واكدت الجمعية العامة في قرارها الثاني ضرورة تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية كشريك كامل في المؤتمر الدولي للسلام .

وقد ايدت المشروع الخاص بعقد المؤتمر ١٢١ دولة فيما اعترضت عليه الولايات المتحدة واسرائيل وكندا وامتنعت ٢٣ دولة عن التصويت .

وجاء تصويت الجمعية العامة في ختام مناقشاتها للقضية الفلسطينية .

وكلفت الجمعية السكرتير العام للامم المتحدة بيريز دي كويلار بمواصلة العمل للاعداد للمؤتمر الدولي وتقديم تقرير عن ذلك الى الجمعية العامة يوم ١٥ مارس القادم .

كيركباتريك : القرار غير متوازن '

وقد زعم المندوب الاسرائيلي بالامم المتحدة بنيامين بيناياهو ان الدعوة لعقد المؤتمر الدولي تهدف لاقامة ، حلبة تلقى فيها اسرائيل للاسود وتكتسب فيه منظمة التحرير الشرعية ـ وكرر المزاعم الاسرائيلية الداعية الى عقد مفاوضات ثنائية مباشرة بين الأطراف المعنية بالأزمة التي وصفها بانها ازمة ، حدود ، يمكن معالجتها بسهولة '

وقالت المندوبة الامريكية جين كيركباتريك انها صوتت ضد قرارات الجمعية العامة لانها ، لا تبعث على الأمل وغير متوازنة ، على حد قولها وقالت ان عقد المؤتمر الدولي إتجاه خاطىء لتسوية الأزمة ' .

رغبة دولية لتحقيق السلام

ورفض ممثل الجامعة العربية الدكتور كلوفيس مقصود وصف الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في ارضه بانها مجرد ، نزاع حدود ، واعرب عن امله في ان تعيد الولايات المتحدة النظر في موقفها المؤيد لاسرائيل والمعادي لحقوق الشعب الفلسطيني

وقال المندوب الاردني عبدالله صلاح ان مبادرات السلام التي جاءت في قرارات الأمم المتحدة تعبر عن الرغبة الدولية في تحقيق السلام وهي تظهر في الوقت نفسه حسن نوايا الدول العربية التي قبلت بهذه المبادرات ودعا الولايات المتحدة الى ان تتجاوز اطر مبادرات السلام وان تتخذ خطوات جادة لتنفيذ القرارات الدولية

السفير الموريتاني يشيد بدعم المملكة لموريتانيا

اشاد سفير موريتانيا لدى المملكة محمد عبد القادر بالمساعدات التي امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بتقديمها لموريتانيا مؤخرا بعد وقوع اصابات بمرض الكوليرا في موريتانيا.

وقال السفير الموريتاني في تصريح له امس ان المملكة قدمت الادوية وسيارات الاسعاف المتطورة لاغاثة المصابين بالمرض

واشار الى المساعدات التي تقدمها المملكة لموريتانيا لمواجهة الجفاف حيث قدمت المملكة الغذاء والمساعدات العينية والمالية للشعب الموريتاني.

واعرب السفير عن شكره البالغ لجلالة الملك وشعب المملكة على هذه المساعدات التي تعبر عن حرص المملكة على تقديم العون لكل المسلمين



انتهى الكابوس... وعاد الكويتيون من ركاب الطائرة الى ارض الكويت

* ولي عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح وكبار المسئولين يرحبون بالأحضان بالكويتيين الذين كانوا على متن الطائرة المختطفة في طهران وعادوا امس الى الكويت.

(صورة هاتفية لعكاظ من ا. ب بالتعاون مع كونا)

الكويت تطالب إيران بتسليم القراصنة

مصدر كويتي مسئول : سنرفع دعوى قضائية إذا رفضت طهران

تبحث الكويت حاليا الاسانيد القانونية التي تتيح لها مطالبة السلطات الايرانية لتسليم قراصنة الجو الذين اختطفوا الطائرة الكويتية.

اعلن ذلك مصدر كويتي مسئول امس

واوضح ان (الكويت) انضمت الى اتفاقية لاهاي الدولية بشان اختطاف الطائرات وكذلك الى الاتفاقية الدولية لمكافحة الارهاب وهو ما يتيح لها المطالبة بتسليمها القراصنة.

واشار المصدر نفسه الى ان ، الجريمة ، وقعت على متن الطائرة الكويتية وانها تشكل مساسا بسيادة الكويت ومساسا بمواطنين كويتيين ورعايا لجانب تحميهم القوانين الكويتية.

وكان لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي اكد ايضا امس الاول ان ايران ، تقع عليها التزامات واضحة ، باعتبارها منضمة الى الاتفاقية الدولية بشان اختطاف الطائرات.

واضاف المصدر الكويتي انه اذا ما امتنعت ايران عن تسليم القراصنة بحجة انه لا يربطها بالكويت اتفاقية لتسليم المجرمين فسوف تضطر شركة الخطوط الجوية الكويتية لاقامة دعوى قضائية ضد (المجرمين).

ومن جهة اخرى دعت دوائر اعلامية كويتية امس الى اشتراك وفد كويتي في التحقيق مع قراصنة الجو في طهران.

غير ان الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة ووزير التخطيط الكويتي نفى ان تكون هناك نية لدى الحكومة لتشكيل لجنة امنية للسفر الى طهران للمشاركة في عملية التحقيق

وكان باقي ركاب الطائرة قد عادوا في ساعة مبكرة صباح امس للكويت بعد انتهاء محنة الاختطاف وكان في استقبالهم لدى وصولهم الى المطار الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي الذي اكد بان بلاده لم تقبل بمطالب الخاطفين في اي وقت في حين ذكر الاحمد ايوب وهو مسئول كبير بوزارة الخارجية الكويتية وكان قد قاد فريقا ثلاثيا توجه الى طهران الاسبوع الماضي للمساعدة في المفاوضات مع الخاطفين لدى سؤاله عما اذا كان قد شعر بأي تواطوء ايراني بقوله ، لا اعتقد ذلك ، وقال انه كان موقنا بأن الخاطفين لن ينسفوا الطائرة مالم يتم ابعاد طائرات سلاح الجو الايراني التي كانت حولها وقال انه من خلال اتصالاته مع الخاطفين يعتقد انهم لبنانيون ولكن لهجتهم توحي بانهم ليسوا من بيروت.

وفي طهران نفى امس الخميني في اول خطاب علني له منذ خمسة اسابيع تورط ايران على اي نحو في عملية الاختطاف وذلك خلافا لما ورد في اتهامات المتحدث باسم البيت الابيض الامريكي امس الاول.

خلفية إخبارية

■ المبعوث الامريكي ريتشارد مورفي سيوسع جولته الحالية في المنطقة.

■ الاجراء يستهدف استطلاع وجهات النظر العربية بشأن الموقف الامريكي الاخير تجاه القرار الذي اصدرته الجمعية العامة بالدعوة لاقامة الدولة الفلسطينية وعقد مؤتمر دولي للسلام بالمنطقة

بدء المباحثات بين اوابك والسوق الاوروبية

بدأت بمقر منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول (الاوابك) امس المحادثات بين وفد يمثل الادارة العامة للطاقة للسوق الاوروبية المشتركة والمسئولين بالمنظمة

وقد راس جانب السوق في هذه المحادثات كريستوفر اولاند مدير ادارة الطاقة بالسوق بينما راس جانب الاوابك الدكتور علي عتيقة

الزامل واوزديفلر يبحثان التعاون في البتروكيماويات

واس ، الرياض ،

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك المهندس عبدالعزيز الزامل بمقر شركة سابك ظهر امس مع وزير الدولة للشئون البترولية والصناعات البتروكيماوية التركي اوزديفلر الذي يزور المملكة حاليا وجرى خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون بين المملكة وتركيا في مجالات الصناعات البتروكيماوية

وسيقوم الوزير التركي خلال زيارته الحالية للمملكة بزيارة لمدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين للاطلاع على المنشآت الصناعية فيهما

خطوات لتعزيز التعاون الامني الخليجي

واس (المنامة)

اجتمع امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امس مع الامين العام لمجلس التعاون بدول الخليج العربية عبدالله بشارة الذي يزور المنامة حاليا .

وصرح بشارة عقب الاجتماع بانه ابلغ سمو امير دولة البحرين ان الامانة العامة لمجلس التعاون بدأت اتخاذ اجراءات تنفيذ القرارات التي وافقت عليها القمة الخامسة لدول المجلس والتي عقدت في الكويت الشهر الماضي ..

ومن جهة اخرى اوضح بشارة انه بحث مع وزير الخارجية البحريني محمد بن مبارك ال خليفة خطوات التعاون الامني بين دول مجلس التعاون والاجراءات التي ستتخذها من اجل تقوية دعائم الامن مستقبلا .

انقلاب في موريتانيا :

ولد طايا يطيح بولد هيد الله ويتولى الرئاسة

ا ف ب ـ نواكشوط :

وقع انقلاب في موريتانيا حيث تولى الكولونيل معاوية سيد احمد ولد طايا رئيس اركان الجيش الموريتاني ورئيس الوزراء السابق السلطة في نواكشوط واعلن عزل الليفتنانت كولونيل محمد خونا ولد هيد الله رئيس الدولة .

وقد اعلن بيان رسمي اذاعه راديو نواكشوط تشكيل اللجنة العسكرية للخلاص الوطني الهيئة القيادية في موريتانيا حيث احتفظ جميع اعضائها بمناصبهم ما عدا الليفتنانت كولونيل ولد هيد الله .

كما اعلن بيان اخر فرض حظر التجول في جميع انحاء موريتانيا اعتبارا من الساعة السابعة مساء حتى السادسة صباحا واغلاق جميع المطارات الجوية امام الرحلات القادمة من الخارج ويذكر في هذا الصدد ان الكولونيل ولد طايا الرئيس الجديد للجنة العسكرية للخلاص الوطني كان يشغل منصب رئيس الوزراء ووزير الدفاع في الفترة من ابريل عام ١٩٨١م الى مارس ١٩٨٤ م وهو التاريخ الذي خرج فيه من الحكومة لكي يتولى منصب رئيس اركان الجيش الموريتاني .

والمعروف ان الليفتنانت كولونيل ولد هيد الله موجود حاليا في بوجومبورا حيث يشترك في اعمال مؤتمر القمة الفرنسي الافريقي .

● نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير ماجد يفتتح دورة المجمع الفقهي الشهر القادم

واس ، جدة ،

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعمال الدورة الثامنة للمجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي في الفترة من الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني القادم الى السابع من جمادى الاولى

وستناقش هذه الدورة عددا من المواضيع التي تهم المسلمين ومنها موضوع فتح باب الاجتهاد والاعجاز العلمي في القران الكريم والسنة وجمع وتقسيم الزكاة والتلقيح الاصطناعي وتبني اطفال المسلمين

كما سيتم بحث مواضيع تتعلق بالطب والدواء الاسلامي وموضوع زراعة الاعضاء واسقاط الجنين اضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى المدرجة على جدول اعمال الدورة

ومن المقرر ان يحضر افتتاح الدورة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز والامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وعدد من سفراء الدول الاسلامية المعتمدين لدى المملكة اضافة الى اعضاء المجمع الفقهي البالغ عددهم ثمانية عشر عضوا

طاهر المصرى :

لا حوار مباشر مع اسرائيل

اعلن الاردن مجددا رفضه لاى حوار مباشر مع اسرائيل تحت اى طرف واكد ان عقد مؤتمر دولي هو افضل وسيلة لتحقيق السلام الشامل في الشرق الأوسط

جاء ذلك في تصريح لوزير الخارجية الاردني طاهر المصرى نشر امس بالكويت ردا على سؤال حول دعوة رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز للحوار مع الاردن

وقال طاهر المصرى ان التصور الاردني الفلسطيني لاحلال السلام في المنطقة سيطرح على مؤتمر القمة العربي القادم بهدف الحصول على تأييد ودعم الدول العربية كمحطة اولى على طريق طرحه دوليا

واضاف انه في حالة الموافقة الدولية والعربية على مؤتمر السلام الدولي فان الاردن يصر على حضور منظمة التحرير الفلسطينية كطرف مستقل ومتميز .

● وزير التجارة لرجال الاعمال :

الاقتصاد المفتوح .. مصدر قوتنا الاقتصادية

واس (الدمام)

نظمت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية امس بمقر الغرفة بالدمام لقاء بين معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وعدد من رجال الاعمال واصحاب المصانع الوطنية والمكاتب المهنية والهندسية والتجار بالمنطقة .

وتحدث معالي الوزير خلال اللقاء عن اقتصاد المملكة والقفزات الاقتصادية الهائلة التي عاشتها المملكة خلال السنوات الماضية مشيرا الى ان المملكة تعتمد على نظام الاقتصاد المفتوح الذي هو مصدر قوة اقتصادها واجاب معاليه على عدد من الاسئلة والاستفسارات التي طرحت خلال اللقاء والمتعلقة بتطبيق قرار مجلس الوزراء المتضمن الزام المقاول الاجنبي بتخصيص نسبة ٣٠٪ من قيمة العقد لمقاول سعودي واثر ذلك على الشركات المشتركة ونظام اعادة العمال ومشكلة اغراق الاسواق ببعض السلع المستوردة من الخارج مع وجود مثيلاتها من المنتجات الوطنية بالمملكة وكذلك مشكلة الاحتيال البحرى ونظام الوكالات التجارية ونظام التحكيم بالمملكة ودور الغرف التجارية في هذا الشان ومشكلة الشيكات المؤجلة وموضوع الاستفادة من الكوادر الوطنية المؤهلة لدعم الشركات التجارية والصناعية في المملكة بالاضافة الى عدد من الموضوعات ذات العلاقة بالمؤسسات وشركات القطاع الخاص .

حاملات الصواريخ النووية تشارك في المناورات الأمريكية الإسرائيلية بالبحر الأبيض

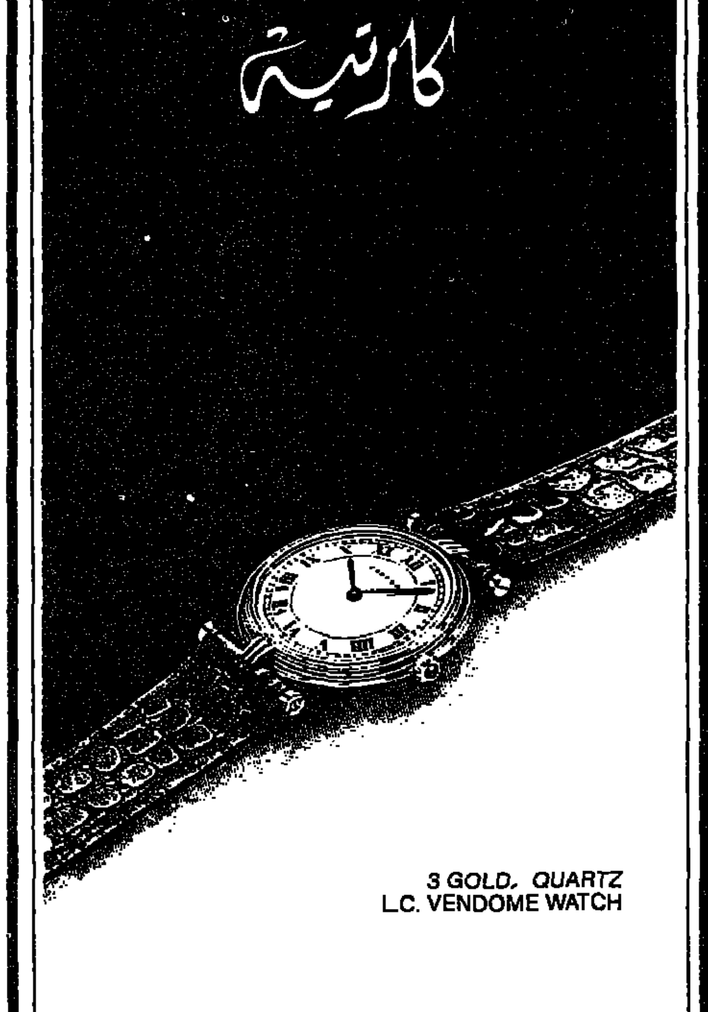
وكالات الانباء ، واشنطن ،

كشفت امس وزارة الدفاع الامريكية ، البنتاجون ، تفاصيل المناورات البحرية التي تجريها الولايات المتحدة واسرائيل حاليا بالبحر المتوسط

وذكر مايكل بورش المتحدث باسم الوزارة ان المناورات التي بدأت امس الاول تتضمن تدريبات على العمليات المضادة للغواصات وقال ان حاملة الطائرات الامريكية العملاقة ، ايزنهاور ، تشارك في هذه المناورات كما يشارك فيها الطراد مسيسبي الذي يحمل صواريخ نووية

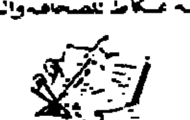
وقال المتحدث ان هذه المناورات كانت ـ مقررة منذ فترة طويلة ، في اطار التحالف الاستراتيجي بين الجانبين الذي تم توقيعه عام ١٩٨٢ غير انه لم يوضح موعد انتهائها او مكان اجرائها على وجه التحديد .

وتعتبر هذه المناورات الاولى من نوعها التي تجرى بين الجانبين وكانت اسرائيل تضغط من اجل اجرائها منذ فترة في محاولة تستهدف منع امريكا من القيام بها مع دول اخرى بالمنطقة ومن بينها مصر .





جريدة سياسية يومية
• تصدر عن •
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



المؤسس
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
اياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير - ص.ب: ٩٢١٨
الرمز البريدي: ٢١٤١٣
رسائل الإدارة - ص.ب: ١٥٠٨
برقيا: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ - ١٤ خطا

المكاتب الخارجية

90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France

ABC



سمو الامير سلطان يتلقى باقة زهور من احد الاطفال من ابناء الاحساء
تصوير : السيد علام



سموه يرافقه الاستاذ ناصر العساف في جولة على ارجاء المطار



سمو الامير سلطان بن عبد العزيز يقص الشريط ايذانا بافتتاح مطار الاحساء الجديد

د . ابراهيم العواجي لعكاظ :

تقارير عن نتائج جولات لجنة وكلاء الوزارات الى جلالة الملك

ينبع اصبحت ركيزة للصناعات المستقبلية بالمملكة ...



د . العواجي وأمير ينبع في الحفل الذي اقيم تكريما لوكلاء الوزارات .. تصوير : اسماعيل نواب

يحيى درويش (ينبع)

اوضح معالى الدكتور ابراهيم العواجى وكيل وزارة الداخلية ورئيس لجنة وكلاء الوزارات التى قامت مؤخرا بزيارة لمدينتي ينبع والمدينة المنورة ، ان هذه الجولات تأتى بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بهدف التعرف على مشاكل المناطق حيث توضع التقارير التى تشمل المشاكل والاحتياجات وترفع الى جلالة الملك ..

وقال فى تصريح خاص « لعكاظ » ان احتياجات مدينة ينبع تختلف عن احتياجات مدينتى ينبع النخل والعيص .. وقال ان مدينة ينبع تستمد اهميتها من عاملين .. الاول موقعها كقاعدة لهذا الجزء من الساحل الذى يتميز بالخصوبة الزراعية والعامل الثانى ان ينبع اصبحت اليوم احدى ركيزتين من ركائز المستقبل الصناعى بالمملكة . وقد تحركنا خلال الزيارة وشاهدنا المواقع على الطبيعة وتحدثنا الى المسئولين وتعرفنا على الاحتياجات . وشملت الجولة العلا ومهد الذهب ..

وفى تصريح مماثل اكد الاستاذ فؤاد ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشئون الصيانة والتشغيل ان الوزارة تحاول ادخال خدمة سريعة لمدينة العيص ومن المتوقع ان يتم ذلك خلال العام القادم حيث سيوضع مقسم سعة ٢٠٠٠ خط هاتفى مع نهاية عام ١٤٠٦ هـ اما بالنسبة للخدمات البرقية والبريدية فهناك مكتب للبريد واخر لقبول البرقيات .. وقال ان الخدمة الهاتفية بين ينبع النخل وجدة ستصل فى القريب العاجل .

وقال وكيل وزارة الزراعة والمياه ان السد الذى اقيم فى الفرعة حيث تبلغ طاقته التخزينية ٢٠ مليون متر مكعب .. وقد توفرت المياه فى الابار نتيجة هطول الامطار واشار الى السد الذى اقيم فى مدينة العيص وقال انه سيتم اقامة سدود اخرى .

ومن ناحية اخرى اوضح الاستاذ محمد العبد العزيز الحسين ان طريق ينبع النخل يأتى ضمن الخطة الرابعة للوزارة وسوف تتوفر الاعتمادات اللازمة له لتنفيذه قريبا ..

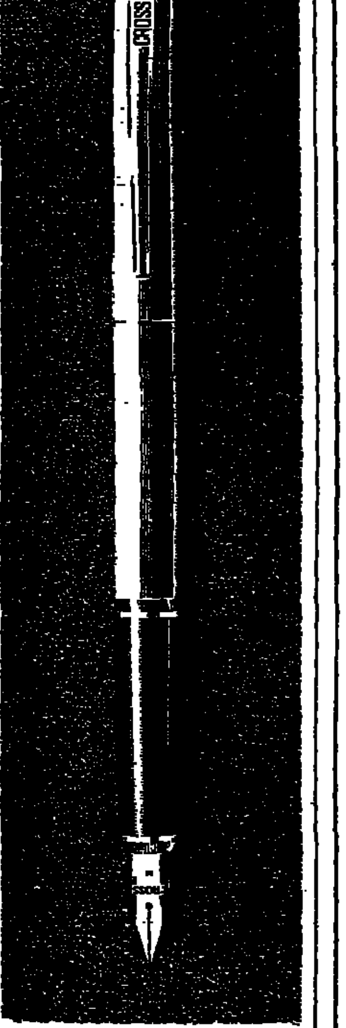
الامير فهد بن سلطان يعلن عن افتتاح مؤسسة اجتماعية لرعاية الفتيات بمكة المكرمة

واس « الرياض »

اعلن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية امس عن افتتاح مؤسسة اجتماعية لرعاية الفتيات فى مكة المكرمة .

وقال سموه ان هذه المؤسسة ستقوم بتوفير الرعاية الاجتماعية والتأهيلية والصحية والنفسية للمستفيدين منها فى مكة المكرمة .

واضاف سموه بان هذه المؤسسة تعتبر المؤسسة الاجتماعية الثالثة من نوعها بالمملكة مشيرا الى انه سيتم بالقريب العاجل ان شاء الله افتتاح مؤسسة رابعة للرعاية الاجتماعية فى مدينة بريدة لخدمة منطقة القصيم .



الخبر

لا شك ان الزيارات التي تقوم بها لجنة وكلاء الوزارات الى مختلف مناطق المملكة كان لها الاثر الطيب في التعرف على مدى احتياجات هذه المناطق من المشاريع التنموية التي تساعد على النهوض بالمناطق في اطار الخطط التنموية الشاملة.

وكانت الزيارة الاخيرة للجنة الى مدينة ينبع والمناطق المحيطة بها والى المدينة المنورة من الزيارات الهامة حيث اجتمع اعضاء اللجنة وكلهم من وكلاء الوزارات المعنية بالخدمات اجتمعوا مع المسئولين وشاهدوا على الطبيعة ما يمكن ان يضاف من انجازات حضارية من اجل راحة المواطنين وتلبية احتياجاتهم وفي اطار خطط التنمية التي تعنى اساسا بالنهوض بكل ما من شانه الارتقاء بمستوى المواطنين.

تضاف الى هذه اللجنة فريق وزارة التخطيط الذي يزور ايضا المناطق مكملا للجهود الميدانية التي تهدف الى التعرف على المشاكل والاحتياجات فقد وصل هذا الفريق بالامس الى مدينة جيزان قادما من نجران بعد ان تعرف على احتياجاتها.

واجتمع الفريق مع المسئولين في جيزان في اطار الجهود المستمرة لاضافة المزيد من المعطيات الحضارية لمواطني المملكة في جيزان ومناطقها المحيطة بها.

● المحرر

الامير سلمان يتلقى ٧ ملايين و ٤٦١ الف ريال تبرعات من المواطنين للمجاهدين الافغان

واس (الرياض)

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العامة لاستقبال المجاهدين الافغان دفعة جديدة من التبرعات بلغ مجموعها سبعة ملايين و ٤٦١ الفا و ٤٨٥ ريالا قدمها المواطنون والمقيمون في المملكة لاخوانهم المجاهدين الافغان ..

وتأتى هذه التبرعات فى اطار المساعدة التى يقدمها المواطنون فى المملكة لاخوانهم المجاهدين الافغان الذين شردوا من اراضيهم نتيجة الغزو السوفيتى لبلادهم ..

تذليل الصعوبات امام مختبرات الجودة والنوعية

عدنان حلواى « جدة » :

قام وكيل وزارة التجارة لشئون التموين الاستاذ ابراهيم توفيق يرافقه الوكيل المساعد الاستاذ سليمان الفريهيدي بزيارة لمختبرات الجودة والنوعية فى الدمام والزيلعى وجدة وجيزان وحالة عمار .

وقد تفقد المسئولان خلال هذه الجولة اوجه النشاط فيما يخص التحليل والمراقبة ومستوى الجودة والنوعية . كما ناقش المسئولان مع مدير المختبرات تذليل الصعاب والمشاكل التي تواجههم وايجاد الحلول المناسبة لها .. وبالنسبة لمختبر الدمام فقد تم مناقشة الوسائل الكفيلة بسرعة انتقاله الى المبنى الجديد .

● فى مدينة اسطنبول :

الامير محمد الفيصل يرأس اليوم اجتماع الجمعية العمومية لدار المال الاسلامى

عكاظ « جدة »

يرأس سمو الامير محمد الفيصل اليوم اجتماع الجمعية العمومية لدار المال الاسلامى فى دورتها الثالثة بمدينة اسطنبول .

ويناقش الاجتماع كافة الامور المتعلقة بالدور الحيوى الذى تؤديه دار المال الاسلامى وسيبدأ الاجتماع بالاستماع الى بيان الرئيس وتقارير مجلس المشرفين وهيئة الرقابة الشرعية ثم تلقى البيانات المالية الموحدة والمراجعة لدار المال الاسلامى القابضة وذلك عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ يونيو ١٩٨٤ .

وسيتقرر فى هذه الاجتماعات تعيين مراقبى الحسابات للسنة المالية المقبلة واعادة انتخاب اعضاء مجلس المشرفين الذين انهوا فترة عضويتهم وانتخاب اعضاء جدد مكانهم .

وسيتم فى هذه المناسبة افتتاح الفرع الجديد لمؤسسة الملك فيصل الاسلامية فى اسطنبول.

امير جيزان يشرح احتياجات المنطقة لفريق وزارة التخطيط

على القرنى « نجران واس (جيزان)

اجتمع امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديرى امس مع فريق عمل من وزارة التخطيط برئاسة وكيل الوزارة المساعد عبد الرزاق العتيق ..

وتم خلال الاجتماع الذى حضره عدد من المسئولين فى جيزان دراسة احتياجات منطقة جيزان من المشروعات لادراجها ضمن الخطة الخمسية الرابعة للتنمية ..

كما شرح امير جيزان لوفد وزارة التخطيط احتياجات المنطقة خاصة فى مجالات الطرق والصحة والزراعة والشئون البلدية وصندوق التنمية العقارى ..

ويذكر ان زيارة وفد وزارة التخطيط الذى وصل الى جيزان فى وقت سابق امس تهدف الى التعرف على احتياجات المنطقة التنموية والقيام بزيارة ميدانية على الطبيعة لاجراء دراسات موضوعية لتحديد المشروعات والبرامج المناسبة للمنطقة .

وكان فريق وزارة التخطيط قد انهى زيارته لمنطقة نجران حيث قام هناك بجولات ميدانية على المدن والقرى التابعة للمنطقة واطلع على المرافق القائمة بها والاحتياجات من المشروعات الجديدة .

وهدفت هذه الزيارة الى ايجاد توازن فى توزيع الخدمات من اجل راحة المواطنين ..

جامعة البترول تتلقى ٤٩٦ ملخصا لابحاث المؤتمر الثانى للمهندسين السعوديين

هزاع الهزاع « الدمام »

بلغ مجموع ملخصات اوراق البحوث المقدمة للمؤتمر الثانى للمهندسين السعوديين الذى ستنظمه جامعة البترول والمعادن بالظهران خلال العام القادم ٤٩٦ ملخصا تغطى مختلف المواضيع المدرجة على جدول اعمال المؤتمر المقرر انعقاده خلال الفترة من ٤ - ٧ ربيع الاول عام ١٤٠٦

وصرح الدكتور منصور ناظر عميد كلية الهندسة التطبيقية وكلية العلوم الهندسية بالجامعة ورئيس لجنة اختيار اوراق البحوث بان اللجنة قد تلقت هذا العدد الكبير من مشاريع البحوث من مختلف الجامعات السعودية والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص وجميعها تعنى بموضوع المؤتمر

دراسات عن الكائنات البحرية فى خليج تاروت

واس (الظهران)

يقوم معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران حاليا باجراء مشروعات وتطوير مجالات جديدة فى مجال الدراسات البيئية بتمويل مشترك مع شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) وذلك ضمن الاتفاقية التى وقعها المعهد مع الشركة ومدتها خمسة اعوام .

وصرح مدير المعهد الدكتور / عبدالله عيسى الدباغ بان البحث يشتمل على اجراء دراسات بيئية عن الكائنات البحرية فى خليج تاروت بالقطيف لغرض اختيار المكان الملائم للمنشآت البحرية وتطوير افضل النظم التكنولوجية لمكافحة التلوث وكذلك عمل اختبارات احيائية ..

تمكن الباحثون من معرفة الاثار السامة لبعض المخلفات المتسربة الى الخليج العربى فى درجات حرارة وملوحة مختلفة ..

واوضح الدكتور الدباغ بان تلك الاختبارات ستجرى للمرة الاولى للحصول على معلومات حول التسمم فى ظروف البيئة الخاصة بالخليج وكائناتها البحرية وستكون هذه المعلومات اساسية للتوصية بمعالجة المخلفات او عدم معالجتها ..

واشار بانه سيتم جمع معلومات اساسية عن الظواهر البحرية السائدة فى الخليج واثارها على تحديد مواقع المنشآت البعيدة على الشواطىء وطرق المراقبة والتحكم فى بقع الزيت المتسربة والعمليات البحرية الاخرى .

واضاف مدير المعهد بان هذه الاتفاقية مع شركة ارامكو جاءت بعد التأكد من النجاح الذى حققته الاتفاقية السابقة مع المعهد واستمرت ثلاثة اعوام وقام المعهد بدراسات اخرى جميعها تتعلق بالمشاكل التى تواجه حاليا فى تنفيذ سبع دراسات اخرى جميعها تتعلق بالمشاكل التى تواجه تطبيق التكنولوجيا الحديثة فى بيئة المملكة وظروفها الطبيعية ..

لقاء مفتوح بين وزير التجارة ورجال الاعمال بالشرقية

محمد الجهنى - هزاع الهزاع (الدمام)

عقد معالى الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ندوة مفتوحة صباح يوم امس فى الغرفة التجارية الصناعية بالدمام حضرها عدد من المسئولين بالوزارة وعدد اخر من رجال القطاع الخاص بالمنطقة الشرقية ..

وقد استهلت الندوة بآى من الذكر الحكيم ثم القى الاستاذ سعد المعجل رئيس الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية كلمة ترحيبية شكر فيها معالى الوزير على حضوره لمناقشة الاوضاع التجارية والرد على استفسارات الحضور .

بعد ذلك القى معالى وزير التجارة كلمة شكر من خلالها منسوبى الغرفة على تنظيم مثل هذه اللقاءات المثمرة والتى تعود بالنفع على القطاعين العام والخاص ..

ثم بدات الندوة بادارة الاستاذ حمدان السريحى امين عام الغرفة حيث اجاب معالى الوزير على كافة الاستفسارات فى المجال التجارى من قبل الحضور ونوه معاليه خلال حديثه الى العديد من القرارات الصادرة بشأن القضايا التجارية بعد ان تمت عملية مناقشة ورقة الاعمال المعدة بهذه المناسبة والتى تضمنت احوال المقاولين من حيث التصنيف والخبرات والاعارات واغراق الاسواق بالمنتوجات وتطرق فى مجمل حديثه الى الاحتيالات البحرية والتى قد تعترض التجارة الخارجية كما تمت مناقشة الوكالات التجارية والسجل التجارى ومختبرات الجودة النوعية والشيكات الاجلة وتطرقت الندوة ايضا الى مناقشة قضايا اللحوم المذبوحة والحية من المواشى ..

واشار معاليه الى ان توحيد المواصفات القياسية عامل هام لتسهيل انسياب السلع وتشجيع التبادل التجارى فيما بين الدول واضاف بانه بعد قيام مجلس التعاون الخليجى رأينا ان هيئة المواصفات السعودية يمكن تحويلها الى هيئة خليجية حيث اتخذ المجلس الاعلى لمجلس دول التعاون قرارا بذلك واجتمع الوزراء المختصون والمسئولون عن المواصفات والمقاييس بدول الخليج وبدءوا فعلا باتخاذ خطوات تحويل هذه الهيئة الى هيئة خليجية للمواصفات والمقاييس يمثلها مجلس إدارة مكون من وزراء يجتمع مرتين فى العام وقد تم تبنى ٤٠٠ مواصفة حتى الآن على مستوى دول الخليج واعطيت الاولوية للمواد الغذائية والسلع التى تتعلق بالامن الغذائى ..

ومن جهة اخرى حضر معالى الوزير والمرافقون حفل الغداء المعد بهذه المناسبة من قبل الغرفة التجارية الصناعية بفندق الدمام اوبروى .

خطة للتعرف على احدث الاساليب لتطوير مشاريع المياه والمجاري بالشرقية

واس « الدمام » :

اعدت مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية مؤخرا خطة جديدة تهدف الى التعرف على احدث الاساليب لتطوير المشاريع القائمة لاجل زيادة الاستفادة منها وتنمية طاقاتها والاستفادة منها في مجالات ذات استعمالات اكثر حتى يمكن ان تتواكب مع اوجه التنمية الشاملة في كافة المجالات ..

صرح بذلك مدير عام المصلحة عبدالله محمد البابطين واوضح بأن تلك الخطة تأتي ضمن انشطة المصلحة التي تتم ممارستها من خلال اختصاصها بدراسة وتصميم وتنفيذ وتشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجاري بكافة اجزاء المنطقة الشرقية وقال انه انطلاقا من ذلك عقدت اجهزة المصلحة عدة حوارات مع بعض الخبرات المتخصصة الاجنبية للتعرف على التقنية الجديدة لتطوير مشاريعها القائمة وبحث امكانية الاستفادة من مياه المجاري التي تتم معالجتها بمحطات المصلحة المختلفة في اوجه متعددة واكثر شمولا خاصة ان المصلحة قد انتهت من اعداد دراسات جديدة نهائية لمياه المجاري للحصول على مياه صالحة لاغراض الزراعة وكذلك لبحث مشاريع التشغيل والصيانة وافضل طرق المحافظة عليها واوجه التشغيل والصيانة الدورية منها والطارئة .

ندوة للتعريف بشركة التصنيع الوطنية ..

محمد قارى عادل « جدة »

نظمت الغرفة التجارية بجدة صباح امس ندوة للتعريف بشركة التصنيع الوطنية حضرها عدد من رجال الاعمال والمهتمين بحركة التصنيع فى المملكة .

وقد اشترك فى الندوة الدكتور محسون محسن جلال رئيس مجلس ادارة الشركة والدكتور نزيه نصيف مدير عام الشركة وعدد من المسئولين فيها وقد القى الدكتور محسون الضوء على اهداف الشركة ومشاريعها المستقبلية ومدى مساهمة كل مستثمر سعودى فى المشاريع التى تنفذها الشركة .. واشار الى ان الشركة ستغطى فى اطار نشاطها مجالات انشاء المشاريع الصناعية والاستثمار فى المشاريع الصناعية وانشاء مشاريع خدمة الصناعة .

مستشفى القوات المسلحة يستضيف مؤتمر الشرق الاوسط الثاني لزراعة الاعضاء

يستضيف مستشفى القوات المسلحة بالرياض خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ ربيع الاول الحالي مؤتمر الشرق الاوسط الدولي الثاني عن زراعة الاعضاء والذي يشارك فيه اطباء وجراحون من تسع دول عربية بالاضافة الى دول من اوروبا واستراليا وامريكا.

وسوف تلقى خلال هذا المؤتمر بحوث حول زراعة الاعضاء بشكل عام وزراعة الكلى بشكل خاص نظرا لتطور وانتشار هذا النوع من زراعة الاعضاء في الشرق الاوسط.

وسوف يشارك في هذا المؤتمر العديد من الباحثين ورواد زراعة الاعضاء ومنهم اساتذة من مستشفى توماس بلندن والمستشفى الجامعي في نيوزلنده وهما المستشفيان اللذان شاركا في تكوين برنامج زراعة الكلى في مستشفى القوات المسلحة بالرياض قبل ست سنوات.

وقد تحدث فريق من الاطباء بالمستشفى والمشرفون عن اهدافه واستعرضوا جهود مستشفى القوات المسلحة في زراعة الاعضاء وخاصة الكلى مشيرين الى الآمال التي يتطلعون اليها من وراء هذا المؤتمر.

وقد شارك في المؤتمر الصحفي الذي عقد امس لهذا الخصوص فريق طبي مكون من الدكتور محمد ابو ملحه رئيس قسم جراحة المسالك البولية بالمستشفى والدكتور عبد الله عبد القادر الخضر استشاري امراض الكلى ورئيس قسم امراض الكلى والدكتور موفق جودت بمستشاري جراحة ونائب رئيس قسم المسالك البولية بالمستشفى وقال الفريق الطبي ان اول عملية زراعة كلى في المملكة العربية السعودية قد اجريت في مستشفى القوات المسلحة بالرياض قبل ست سنوات

وعلى ذلك فحركة زراعة الكلى في مستشفى القوات المسلحة بالرياض وهو المركز الاول لزراعة الكلى في المملكة ومنذ ذلك الوقت فقد عمل حتى الآن ١٠٥ عمليات زراعة كلى والنتائج والحمد لله تضاهي نتائج احسن مراكز كلى في العالم وقبل حوالي سنة ونصف اجريت اول زراعة كلى في المملكة لكلية استئصلت من اوروبا وذلك في هذا المستشفى والذي يعتبر من احسن واحدث المستشفيات في العالم

واضاف وحتى الآن فقد استطعنا ان نستقبل ما مجموعه ٣٩ كلية من دول اوروبا المختلفة ونجحت زراعتها لمرضا بنجاح ولله الحمد حيث ان نسبة نجاح هذه العمليات تفوق ٩٠ ٪ . هذه الكلى تم الحصول عليها بمساعدة المركز الاوروبي لزراعة الكلى في كل من المانيا وهولندا ومستشفى القوات المسلحة بالرياض.

والمملكة ككل تشكر هذه المساعدات الجليلة للمراكز الاوروبية والشعب الاوروبي.

وخلال هذه الفترة فقد تم بحمد الله عمل زراعة كلى لأربعة من الاطفال لم نتمكن لهم من الحصول على كلى مناسبة الا من تلك الكلى الآتية من اوروبا.

واشار الفريق الى انه تم عمل ٤ عمليات زراعة كلى في يوم واحد وذلك في يوم الجمعة ٢٢ صفر ١٤٠٥ وهذا يدل على تواجد الامكانيات والخبرة الطبية الجيدة.

● في افتتاح مدرسة الملك فهد الثانوية بمكة المكرمة :

* الفارسي : الطلاب اليوم يعيشون العصر الذهبي للتعليم

عكاظ « خاص » :

رعى المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة صباح امس الاول حفل افتتاح ثانوية الملك فهد بمكة المكرمة .. وقد كان في استقبال معاليه لدى وصوله الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم في المنطقة الغربية والاستاذ سهل المطرفي مدير الشئون التعليمية والادارية بمكة المكرمة والاستاذ عبدالله فارس مدير المدرسة واعضاء هيئة التدريس .

وقد قام المهندس محمد سعيد فارسي والدكتور عبدالله الزيد والضيوف بجولة تفقدية على الفصول الدراسية ومرافق المدرسة المختلفة حيث استمعوا لشرح مفصل من الاستاذ عبدالله فارسي مدير المدرسة عن التجهيزات والامكانيات المتوفرة في المدرسة داخل فصول الدراسة البالغ عددها ١٢ فصلاً ومعاملها المجهزة والمسرح المدرسي المعد لاستقبال مائتي شخص .

وعقب الجولة التقى المهندس فارسي بالطلاب في لقاء مفتوح شارك فيه الدكتور عبدالله الزيد والاستاذ محمد سعيد طيب رئيس تهامة والاستاذ سهل المطرفي رحب في البداية الاستاذ عبدالله فارسي بالضيوف الذين شاركوا في افتتاح ثانوية الملك فهد بمكة المكرمة والتي تمثل اضافة وضاءة للنهضة التعليمية في المملكة . ثم القى المهندس فارسي كلمة اوجز من خلالها ان المملكة قد خطت خطوات كبيرة في حقل التعليم تحت رعاية جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز ومنذ ان تولى جلالته مسئولية التعليم كاول وزير للمعارف واوضح معاليه ان التعليم هو المقياس الحقيقي لحضارات الشعوب وحث الطلاب على الاستفادة من الامكانيات الكبيرة المتاحة لهم الان في المدارس والجامعات وطالبهم بالاعتماد على النفس وتعلم خبرات جديدة والبحث لهم عن الدور الانسب في خدمة وطنهم فهم مهندسو واطباء ومخططو المستقبل ولابد لهم من اعداد انفسهم للقيام بهذا الدور فهم عدة الوطن في المستقبل وقد قدم معاليه نبذة مختصرة عن تاريخ التعليم في الماضي والظروف الصعبة التي كانت سائدة من قلة المدارس وضعف الامكانيات .

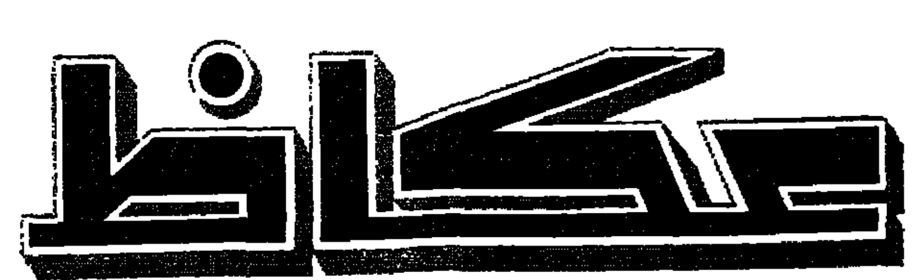
ثم تحدث الدكتور عبدالله الزيد وقال ان مسيرة التعليم في المملكة بدأت متواضعة من ام القرى التي تضم الان اكثر من ١٠ مدارس ثانوية و٧٧ الف طالب و٣٠٢ مدارس اخرى والاف الزملاء من المعلمين يسهرون لرعاية ابنائنا الطلاب الذين يعيشون الان في عصر التعليم الذهبي في المملكة تحت رعاية مليكنا المفدى فهد بن عبدالعزيز كما اشاد ايضا بالتعاون القائم والتنسيق بين ادارة التعليم وامانة جدة التي اسفرت عن ارتفاع انشاء المدارس من متوسط ١٥ مدرسة الى ١٢٠ مدرسة تبنى الان .

كما تحدث الاستاذ محمد سعيد طيب رئيس تهامة الذي شكر في بداية كلمته الاستاذ عبدالله فارسي مدير المدرسة الذي اتاح لهم فرصة اللقاء بأبنائهم الطلاب عماد المستقبل ومناط الامل ومعقل الرجاء ثم اشاد بالجهود الكبيرة التي بذلها مدير المدرسة في انشاء المدرسة وتنظيمها وتوفير الامكانيات لها وحث في ختام كلمته الطلاب على الاستفادة من كل ذلك والحرص على المتابعة والتحصيل والتزود بالمعرفة لانها سلاحهم لبناء الوطن والمواطن لكل عصر وكل مكان .

ثم دار بعد ذلك حوار مفتوح استمر زهاء الساعتين بين الطلاب والضيوف اجابوا خلالها على جميع الاسئلة والاستفسارات التي تقدم بها الطلبة .



الفارسي يتحدث الى حضور حفل الافتتاح



مديرو الجمارك بدول مجلس التعاون يجتمعون بعد غد بالرياض

واس (الرياض) :
يعقد بعد غد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض الاجتماع السادس لمديرى الجمارك في دول المجلس .
وسيتم خلال الاجتماع الاتفاق على نموذج موحد لشهادة المنشأ للمنتجات الصناعية الوطنية وذلك حسب توجيهات الاجتماع الثامن لوزراء المالية بدول المجلس والذي عقد في الرياض في نوفمبر الماضي .

بحث المسودة النهائية لاستراتيجية التنمية الصناعية الخليجية

ق.ن.ا (الدوحة) :
يعقد مسئولو الصناعة بوزارات الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض يوم ٢٥ ديسمبر الحالي .
ويناقش الاجتماع الذي يستمر يومين المسودة النهائية لمشروع الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية لدول المجلس والذي أعدته الامانة العامة وذلك بناء على تكليف من لجنة التعاون الصناعي
وسيرفع مسئولو الصناعة نتائج اجتماعهم هذا الى لجنة التعاون الصناعي خلال اجتماعها القادم لمناقشتها .

وحدات مسلحة بالمستوطنات في الضفة الغربية

● بدعم من وزارة الحرب الاسرائيلية :
● اقامة ملاجىء ومستودعات للاسلحة بالمستوطنات
● تخصيص مساحات من الارض لتدريب الارهابيين
● الطائرات الاسرائيلية تحلق فوق مدن الضفة

● كونا « عمان » :
بدأ المستوطنون الاسرائيليون في المناطق المحتلة في تشكيل وحدات مسلحة لهم داخل مستوطناتهم بدعم من وزارة الحرب الاسرائيلية .
ويأتي هذا الاجراء الذي يتم لاول مرة في الارض المحتلة لدعم العمليات الارهابية التي يقوم بها المستوطنون والعصابات الصهيونية ضد المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكر تقرير تلقته وكالة الانباء الكويتية في عمان امس من الارض المحتلة ان قيادة المنطقة الوسطى الاسرائيلية قد اصدرت من امس الاول تعليمات عاجلة الى جميع رؤساء مجالس المستوطنات الاسرائيلية في الضفة والقطاع بشأن تشكيل هذه الوحدات المسلحة والبدء فورا في اقامة الملاجىء في هذه المستوطنات واعدادها لحالات الطوارىء واقامة مستودعات للسلاح .

وقال التقرير ان قيادة المنطقة الوسطى خصصت مساحات محددة من الاراضي العربية التي تم الاستيلاء عليها مؤخرا لاستخدامها من قبل المستوطنين لاغراض التدريب والرماية

واشار التقرير ايضا الى ان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي وقيادة المنطقة الوسطى قد سمحت للمستوطنين اليهود من حركة جوش ايمونيم القيام بمسيرة من مخيم الدهيشة الى دير كاريمزان قرب بيت جالا واقامة اجتماع صهيوني قرب الدير للقيام بمزيد من اعمال الارهاب ضد المواطنين العرب وهدم بيوتهم .

ومن ناحية اخرى ذكر التقرير ان رئيس المجلس المحلي لبلدة ام الفحم هاشم محاميد قد قدم مذكرة احتجاج الى سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد حزب هتحياه المتطرف حيث اتهم هذا الحزب بالتحريض ضد المواطنين العرب في المثلث والجليل .

كما بعث المحاميد برسائل الى اعضاء الكنيست « البرلمان » والوزراء الاسرائيليين طالبهم فيها بالتحقيق في المنشورات التي وزعها حزب هتحيا وطالب فيها بطرد العرب واستعمل كلمات نابية في هذه المنشورات ضد العرب .

وقد عادت الطائرات الحربية الاسرائيلية الى اختراق حاجز الصوت فوق المدن العربية والمحتلة بهدف الحاق الاضرار بالبيوت العربية وتحطيم زجاجها .
وذكرت انباء الارض المحتلة ان عددا من الطالبات في مدرسة بمدينة صفد قد اصبن امس الاول عندما تحطم زجاج نوافذ مدرستهن نتيجة اختراق حاجز الصوت فوق المدينة .
وفي الوقت نفسه ، افادت نتيجة استطلاع للرأي نشرته صحيفة « هآرتس » الاسرائيلية ان اسرائيليا من كل ... يؤيد حركة « كاخ » التي يتزعمها الحاخام مائير كاهانا النائب في الكنيست الاسرائيلي وزعيم حركة « كاخ » العنصرية المناهضة للعرب .


* رجل بوليس ألماني غربي يقوم بمعاينة حطام حافلة مدرسة عقب اصطدامها بقطار قرب مدينة « بريم » حيث قتل سائق الحافلة وتلميذ واصيب ٥٠ آخرون بجراح
(ا. ب صورة هاتفية لعكاظ)

مغزى الأحداث

ضحية السلام .. في إسرائيل !!!

● كتب المحرر السياسي :
ذكر شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني أن ما أسماه بحكومة الوحدة الوطنية في إسرائيل ستكون الضحية الاولى لاي مباحثات تتعلق باحتمالات تقديم ما زعم انه تنازلات عن أراض إسرائيلية لصالح الأردن .

● ● ● ●

تكشف التصريحات التي أدلى بها شيمون بيريز أمام اللجنة البرلمانية للشئون الخارجية والدفاع بالكنيست الإسرائيلي كيف ينظر الإسرائيليون الى السلام .. وكيف يخشون السلام .
وفي حين يسعى العرب الى احلال السلام العادل الذي يضمن استعادة الحقوق المشروعة ، فإن الجانب الاسرائيلي يرى أن ذلك يمثل تنازلا عن أرض إسرائيلية . هذه الأرض التي احتلتها إسرائيل بالقوة العسكرية وبالعدوان .
ويكشف تصريح بيريز في الوقت ذاته أن ثمة صراعا قويا في الداخل بشأن التوجه نحو السلام . وهو الأمر الذي يؤكد أن الإجماع بشأن السلام لم يتحقق بعد ، بل وربما لن يتحقق طالما ظلت هناك العقلية الصهيونية التي لا تؤمن إلا بالتوسع والعدوان والإرهاب .
ويحاول بيريز من جانب أخر من خلال هذا التصريح أن يبدي انه يميل الى السلام ولكنه يواجه ضغوطا داخل حكومته ويحاول ايضا أن يوحي بأن السلام يعني تنازلات من جانب اسرائيل ويعرب عن خشيته من أثار السلام على ما يصفه بالوحدة الوطنية .

رأي عكاظ

قرار ايجابى .. ولكن !

كتب : المحرر السياسى :
● القرار الذى اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة والذى يدعو الى اقامة الدولة الفلسطينية يعد ظاهرة ايجابية تكشف عن تزايد قناعة المجتمع الدولى بعدالة القضية الفلسطينية وادراك حقيقة ان هذه القضية هى جوهر النزاع فى منطقة الشرق الاوسط .
والقرار الصادر عن الجمعية العامة يشكل بادرة ايجابية وتحولا واضحا فى الموقف الدولى بشأن اسس اقرار السلام العادل فى المنطقة الامر الذى يشير الى ايجابية الجهود العربية المبذولة فى هذا الشأن على مختلف الساحات .
ولكن علينا ان ندرك فى الوقت ذاته انه على الرغم من هذا التحول الا ان الولايات المتحدة وكندا واسرائيل قد عارضوا مشروع القرار بما يعنى اصراراً على عدم الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى وعدم الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل شرعى وحيد للشعب الفلسطينى ورفض عقد مؤتمر دولى للسلام .
ومع ان القرارات الصادرة عن الجمعية العامة لا تعد قرارات ملزمة الا انها وفى ابسط صورها تعد إشارة واضحة الى ان الساحة الدولية مهيأة الان اكثر من اى وقت مضى لدعم عدالة الموقف العربى فى قضية الصراع فى المنطقة ومهيأة ايضا لتحرك عربى مكثف من اجل ترسيخ القناعة بان العرب يريدون سلاما عادلا وشاملا يكرس امن واستقرار المنطقة .
والتحرك المسئول على هذا الصعيد يتطلب اعداد استراتيجية عربية موحدة توزع الادوار بهدف استثمار هذا التحول الايجابى وبلورته الى خطوات عملية اكثر فعالية وتأثيرا لصالح قضايانا المصيرية .
وليس ثمة شك فى ان الولايات المتحدة تعد ساحة رئيسية ينبغى تكثيف الجهود عليها بهدف اقناع الادارة الامريكية بان استمرار الالتزام بالدعم المطلق لاسرائيل لا يخدم الصداقية الامريكية ولا يخدم قضية السلام ولا يخدم مستقبل العلاقات الامريكية العربية كما ان اسرائيل تتخذ من مثل هذا الموقف الامريكى وسيلة للاستمرار فى رفضها للقرارات الدولية وانتهاكا للمواثيق والاعراف وعدم التخلى عن سياستها العدوانية والتوسعية فى المنطقة .
وفى هذا الاطار فان جميع الدول المحبة للسلام ولاسيما دول اوروبا مطالبة بدور ايجابى لاقناع الولايات المتحدة بان العرب لا يريدون شيئا سوى الحق المشروع والسلام العادل وبان لا تكون علاقاتها بالكيان الصهيونى على حساب السلام او على حساب الحق العربى .
وعلينا فى اطار هذه الاستراتيجية ان نؤكد للعالم باننا نسعى الى السلام .. واننا نملك القدرة على انتزاع الحق المغتصب اذا مافشلت مساعى السلام .

ريجان

ريجان يزور كندا في مارس القادم

اعلن في واشنطن ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيقوم في شهر مارس القادم بزيارة لكندا تستغرق يوما وحدا.
ويجري الرئيس الامريكي خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء الكندى بريان ملروني تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك

قرار للجمعية العامة يقضي باعادة مايوت لجزر القمر

تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة الليلة قبل الماضية قرارا يقضي بأن تبدأ فرنسا باجراء محادثات مع حكومة جزر القمر من أجل اعادة جزيرة مايوت الخاضعة للحكم الفرنسي منذ ١٣٠ سنة .
واكد القرار الذي صدر بأغلبية ١٢٢ صوتا مقابل صوت واحد لفرنسا مجددا سيادة حكومة جزر القمر على الجزيرة .

اثر توقف اشتباكات امتدت الى بيروت:

هدوء حذر يشوب الجبل واقليم الخروب
تأجيل تنفيذ خطة انتشار الجيش ٤٨ ساعة

● وكالات الانباء (بيروت):
ظلت الاشتباكات بالمدفعية والقذائف الصاروخية ونيران الاسلحة الاوتوماتيكية بين ميليشيات الحزب الاشتراكي من جهة ووحدات من الجيش اللبناني وميليشيات مسيحية في مناطق جبلية وساحلية الى الجنوب من بيروت وجنوبها الشرقي محتدمة حتى ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية وانحسرت ليسود هدوء حذر.
وذكر راديو بيروت الحكومي واذاعات محلية اخرى ان هدوءاً حذراً يكتنف مناطق القتال
وقد شملت الأشتباكات المنطقة الجبلية المشرفة على بيروت ومنطقة اقليم الخروب المحاذية للخط الامامي الاسرائيلي في جنوب لبنان المحتل عند نهر الاولي واستمرت متقطعة على مدى ١٢ ساعة. واكتفت المعلومات بالتحدث عن « سقوط عدد من الاصابات ووقوع اضرار جسيمة ».
وذكرت الصحف ومصادر امنية ان هذه الاشتباكات التي لم تسلم من قذائفها مناطق خارج محاور القتال في بيروت وفي محيط القصر الجمهوري في ضاحية بعبدا الجبلية وقرى عمق الجبل لم تتوقف الا بعد ست اتفاقات معلنة لوقف اطلاق النار واتصالات مكثفة بين الاطراف المعنية.
وكان التدهور الامني قد ادى الى اقفال المدارس في المناطق التي شملتها الاشتباكات وبعض احياء القطاع الشرقي من بيروت.
ووسط الاتصالات الحثيثة لوقف التدهور الامني عقد اجتماع في بيروت بين ثلاثة من كبار معاوني السيد جنبلاط هم الوزيران السابقان خالد جنبلاط ومروان حمادة والسيد اكرم شهيب واربعة من كبار المسئولين المدنيين والعسكريين هم ميشيل سماحة مستشار الرئيس الجميل والعقيد سيمون قسيس مدير المخابرات في الجيش والدكتور جميل نعمة المدير العام للامن العام والسيد ابراهيم الشويري رئيس مجلس الخدمة المدنية.
وكان السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني قد اعلن مساء امس الاول انه تقرر تأجيل الخطة الامنية التي كان من المقرر تنفيذها امس لمدة ٤٨ ساعة لاسباب عملية وفنية.
وكان السيد كرامي قد استقبل مساء امس الاول اللواء عثمان عثمان المدير العام لقوى الامن الداخلي وبحث معه الوضع الامني... كما اجرى اتصالا مع العماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني الذي اطلع السيد كرامي على تفاصيل الوضع الامني والاتصالات التي رافقته لوقف التوتر والقصف العشوائي للاحياء السكنية.
وذكرت مصادر مطلعة ان البحث في الاجتماع تركز على تدعيم وقف النار في كل جبهات القتال وخاصة في بيروت والجبل الى جانب مسائل عسكرية وامنية وادارية عالقة.

● تمهيدا للقائه بجروميكو :

شولتز يجري مشاورات: مع وزراء حلف الاطلنطى

رويتر « لندن » .
بدأ وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز فى لندن سلسلة من المحادثات مع حلفاء شمال الاطلسى يتوقع ان تتضمن الخط الذى يجب ان يتبناه الغرب بشأن محادثات نزع التسلح النووى .
واكدت وزارة الخارجية البريطانية اجراء المحادثات بين شولتز ووزير الخارجية البريطانى امس الاول تتم فى اطار زيارة غير رسمية من جانب وزير الخارجية الامريكى الا ان مسئولين امريكيين فى واشنطن وصفوا رحلة السيد شولتز الى اوروبا بانها فرصة لمناقشة اجتماعه المرتقب وزير الخارجية السوفيتى اندريه جروميكو فى جنيف الشهر القادم والذى يأمل ان يستطيع من خلاله احياء حوار نزع التسلح مع موسكو .

تحليل إخباري

افريقيا .. الامن .. قبل الرغيف !

كتب / المحرر السياسى :
● « غلب الامن « الرغيف » فى قمة بوجو مبورا » !
● وكان واضحا ان قادة الاربعين دولة الافريقية الذين التقوا فى عاصمة بوروندى على مدى ثلاثة ايام بحضور الرئيس الفرنسى ميتران قد ركزوا على قضايا الامن والدفاع وحماية بلدانهم فى مواجهة الاعتداءات الخارجية والحروب الاهلية اكثر من تركيزهم على القضية التى شغلت افريقيا والعالم بأسره فى الآونة الاخيرة والمتمثلة فى موجة الجفاف وكارثة المجاعة التى حصدت عشرات الآلاف من الضحايا وكانت سببا فى اسوأ ازمة اقتصادية واجتماعية تشهدها افريقيا منذ سنوات :
● وعلى الرغم من ان كارثة المجاعة وسبل مواجهة انعكاساتها الخطيرة فى عدد كبير من البلدان الافريقية احتل مساحة هامة فى اعمال القمة الفرنسية الافريقية الحادية عشر الا ان القادة الافارقة فيما يبدو يرون من جانب اخر ان الامن الاقتصادى لن يتحقق فى ظل غياب الامن السياسى والعسكرى واستمرار مناخات التوتر والصراعات والحروب الاهلية على الساحة الافريقية .
● وفى هذا السياق احتلت القضية التشادية مجددا موقع الصدارة واستأثرت باهتمام القادة الافارقة واتاح بحث تطوراتها الاخيرة بين اروقة القمة للرئيس الفرنسى ان يطمئن شركاءه الافارقة ان بلاده لن « تسمح بتعرضهم لأى عدوان » وان « فرنسا ترفض تقسيم تشاد وترى ان هناك ضرورة ملحة لمواجهة الحرب الاهلية بنفس التصميم على مواجهة الحرب الخارجية » .
● غير ان المراقبين لاحظوا ان الرئيس ميتران مضى الى حد بعيد فى تأكيداته على ضمان أمن اصدقائه الذين ترتبط معهم فرنسا باتفاقات ومعاهدات عسكرية ودفاعية حين حذر من « ان وسائل فرنسا العسكرية يمكن تحريكها فى اى وقت وخلال بضع ساعات وهى كافية جدا لتحقيق مهامها » .
وقد تكون تصريحات الرئيس الفرنسى لها ما يبررها من منطلق الالتزام والعلاقات المتميزة والتاريخية مع افريقيا غير ان المراقبين يرون ان الازمة الاقتصادية الطاحنة التى تشهدها افريقيا حاليا ومعاناة شعوبها كان اجدر بالقمة واقطابها ان يولوا الاهتمام الاول لها وان يكرسوا جهودهم من اجل بحث سبل علاج هذه الكارثة .
● والقضية التشادية وصراع التشاديين شغل افريقيا والمنطقة والعالم ردحا من الزمن وفى غمرة هذا الصراع انشغلت افريقيا عن قضايا اخرى قد تكون اكثر خطورة وحيوية ومساساً بحياة شعوبها .

●●●

● واليوم عندما تشغل تشاد وافريقيا مجددا رغم المجاعة التى تداهمها فان الاحساس بالخيبة والاحباط يستولى على الكثيرين عندما يعلن الرئيس التشادى حسين حبرى خلال اعمال القمة « ان الاتفاق بين التشاديين ليس ممكنا » !

بطرس غالي :

العلاقات مع الاردن وقرارات المجلس الوطني تعزز فرص السلام
لا مباحثات سرية لعقد لقاء بين مبارك وبيريز

ق.ن.ا (الدوحة) :
صرح الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية بأن التقارب والتعاون الجديد الذي تم بين مصر والاردن من شأنه أن يقوى فرص السلام في المنطقة .. وقال أن عقد المجلس الوطني الفلسطيني واعادة انتخاب السيد ياسر عرفات رئيسا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والقرارات التي صدرت عن المجلس تعتبر ايضا من العوامل التي تزيد فرص السلام .
وقال في حديث صحفي نشر في الدوحة أمس ان الهدف الأول للدبلوماسية المصرية هو مكافحة الجمود الحالي في الموقف بالشرق الأوسط والذي من شأنه اخراج القضية من دائرة الإهتمام الدولي وتمكين العناصر الاسرائيلية المتطرفة من تكريس عملية ضم الأراضي مما يهدد مسيرة السلام . مشيرا الى ان هذه المسيرة قائمة على معادلة بسيطة هي . الأرض في مقابل السلام .
ونفى الوزير المصري في حديثه ان تكون هناك مباحثات سرية بين مسئولين مصريين واسرائيليين للتمهيد لعقد لقاء بين الرئيس حسني مبارك وشيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي وقال ان الجانب المصري له ثلاثة مطالب محددة لكي يستأنف الحوار مع الجانب الاسرائيلي وهي انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان وتكوين لجنة التحكيم الخاصة بقضية طابا . واتباع سياسة جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة تأخذ في الاعتبار حقوق الشعب الفلسطيني وتعطي امتيازات جديدة لابناء هذا الشعب وهي ما تسميه الدبلوماسية المصرية اجراءات بناء الثقة .
وأكد وزير الدولة المصري للشئون الخارجية من جديد تأييد بلاده لفكرة عقد مؤتمر دولي بشأن القضية الفلسطينية . لكنه قال أن عقد مؤتمر دولي لحل القضية الفلسطينية هو مجرد أسلوب لاشراك الامم المتحدة في عملية السلام .
كما اكد غالي في حديثه اهمية الدور الاوروبي في عملية السلام في الشرق الأوسط . وقال انا نريد التنسيق بين الأوروبيين والامريكيين بهذا الخصوص منعا للازدواج ولصالح القضية الفلسطينية

مصرع واصابة ٢١ بريطانيا في تصادم ٢٢ سيارة

وكالات الانباء – لندن .
لقى احد عشر شخصا مصرعهم واصيب عشرة اخرون بجراح عندما تحطمت اثنتان وعشرون عربة على الطريق السريع قرب العاصمة البريطانية لندن
وذكرت مصادر الشرطة ان الحادث بدأ باصطدام عربتين نتيجة كثافة الضباب التي ادت الى انخفاض مدى الرؤية الذي أدى الى سلسلة من حوادث تصادم السيارات .

مجلس الامن يبحث مشروعا بفرض حظر تصدير الاسلحة من جنوب افريقيا

ق.ن.ا (القاهرة)
تجري حاليا مشاورات حول المبادرة الهولندية المقدمة الى مجلس الأمن الدولي لإستصدار قرار بشأن حظر تصدير الاسلحة من جنوب افريقيا الى الخارج ضمن اجراءات الحظر المفروض للتعامل مع جنوب افريقيا .
وذكرت مصادر مصرية مطلعة في القاهرة أمس أن السفير احمد توفيق خليل مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة والرئيس الحالي لمجلس الأمن قد رأس اجتماعا امس الأول لمندوبي الدول غير المنحازة اعضاء مجلس الأمن تناول فيه جهود تأييد المبادرة الهولندية
واضافت المصادر ان السفير المصري تناول في الاجتماع ايضا اقتراحا بفرض عقوبات على جنوب افريقيا لإستمرار رفضها قرارات الأمم المتحدة التي تطالب باستقلال ناميبيا



إثنان من رجال الشرطة العسكرية الامريكية يرتديان الأقنعة الواقية من الغازات السامة لدى قيامهما بالتحريات حول تحطم طائرة مقاتلة المانية غربية في الغابات قرب مدينة « جلاشتن » حيث قتل الطيار ومازال مساعده مفقودا
(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

مع اغلاق المدارس واخلاء السكان:

مجلس النواب الامريكي يبحث آثار كارثة بوبال على العلاقات مع الهند

● ا. ف. ب (واشنطن):
بدأت لجنتان فرعيتان بمجلس النواب الامريكي امس الاستماع للتقارير الخاصة بكارثة مصنع المواد الكيماوية في بوبال والتي اسفرت عن مصرع ما لا يقل عن ٢٥٠٠ قتيل... وفقا للمصادر الطبية.
وتبحث اللجنة الفرعية للشئون الآسيوية ولجنة الشئون الخارجية اثار الكارثة بالنسبة للعلاقات الامريكية – الهندية وعواقبها على المدى الطويل بالنسبة لصحة سكان المدينة الهندية المنكوبة.
وتبحث اللجنة الفرعية للتعليم والعمل والصحة والامن ظروف انتاج غاز ايزوسيانات الميثيل المتسبب في الكارثة في مصنع الشركة بفرجينيا الغربية والذي يعد اكبر بكثير من مصنع الهند.
وذكر النائب جوزيف جايدوس (ديمقراطي من بنسلفانيا) عضو اللجنة الفرعية الاخيرة ان مجموعة يونيون كاربايد صاحبة هذين المصنعين قررت عدم ايفاد ممثل عنها لحضور جلسات اللجنة.
وفي الوقت نفسه ذكر مصدر رسمي في بوبال ان السلطات اصدرت امرا بإخلاء المساكن التي يقيم فيها المعدمون والتي تحيط بمصنع المبيدات الحشرية في بوبال (وسط الهند) بغية تيسير عمليات انتقاء مفعول نحو ١٥ طنا من الغاز السام الذي مازال مخزونا في مستودع تحت الارض.
واضاف المصدر نفسه ان عددا يتراوح بين عشرة الاف و١٥ الف شخص سيتركون المكان ليقيموا في مدارس ومنشآت اخرى مختلفة كائنة جنوبي بوبال. وقد وضعت تحت تصرفهم ... من سيارات الاتوبيس وذكرت المصادر نفسها ان جميع مدارس المدينة قد اغلقت اعتبارا من امس ولمدة ١١ يوما.
وقد اتخذ قرار انتقاء مفعول الغاز السام الذي مازال مخزونا في مستودع تحت الاض في فرع شركة (يونيون كاربايد) الامريكية المتعددة الجنسيات ...
ومن جهة اخرى رفع محامون امريكيون قضية ثانية ضد شركة يونيون كاربايد الامريكية يطالبون فيها بتعويضات تبلغ ٢٠ مليارا من الدولارات وحصلوا على توكيلات من نحو ١٠٠٠٠٠ شخص ممن اضيروا من كارثة تسرب غاز سام في مدينة بوبال وسط الهند.

نجاة دبلوماسى سورى من محاولة لاغتياله بأثينا

ا ف ب « اثينا »
ذكر البوليس اليونانى ان عبدالله ياسين مهدى وهو ملحق دبلوماسى فى السفارة السورية فى اثينا قد افلت فى وقت متأخر من مساء امس الاول فى اثينا من محاولة لاغتياله لم تعلن اى جهة مسئوليتها عنها وقد تعرض الدبلوماسى السورى لاعتداء قبيل منتصف الليل لحظة خروجه من مسكن احد اصدقائه فى كالاماكى جنوبى اثينا بالقرب من المطار الدولى .
وذكر الدبلوماسى انه كان هناك عدة معتدين وان احدهم اطلق عليه النار دون ان يصيبه وقد اختبأ ياسين مهدى خلف سيارته واطلق هو نفسه رصاص مسدسه على المجهولين الذين فروا هاربين

لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض يتحدث للمراسلين حيث شجب موقف ايران من الطائرة الكويتية المختطفة .
« أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس »


رجال الانقاذ يقومون بازالة الانقاض ، اثر تصادم اثنين من قطارات الانفاق في لندن حيث قتل سائقا القطارين واصيب ٦ من الركاب .
« أ ب » صورة هاتفية لعكاظ .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة التعليم العالى

●● رقم المناقصة ٦٠ مشاريع اسم المشروع : تشغيل وصيانة المعدات الطبية في مجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك سعود عن طريق الدرعية .

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة المعدات الطبية بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في منافسة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل المعدات الطبية المتقدمة بالمملكة

توزيع الوثائق : يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداءا من تاريخ ١٤٠٥/٣/٩ هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس

قيمة الوثائق : توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥,٠٠٠ (فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي غير قابلة للاسترداد

شروط شراء المناقصة : تقدم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالمستندات التالية :

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ - صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ - شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل المعدات الطبية المتقدمة

علما بانه لن يتم تسليم وثائق المناقصة ما لم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة

تقديم العطاءات : تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠ الموافق ١٩٨٥/١/١ م

مكان تقديم العطاءات : الادارة العامة للمشتريات والمستودعات - قسم المناقصات - مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية

فتح المظاريف : تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٤/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢ م

٣/٢٦٦١٠٢

رقم المناقصة ٦١ مشاريع لعام ١٤٠٥/١٤٠٤ اسم المشروع : تشغيل وصيانة الانظمة والمعدات الميكانيكية والكهربائية والالكترونية واعمال المباني بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي التابع لجامعة الملك سعود عن طريق الدرعية

تعلن جامعة الملك سعود عن طرح مشروع تشغيل وصيانة الانظمة الميكانيكية والكهربائية والالكترونية واعمال المباني بمجمع كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي في منافسة عامة للمقاولين الذين سبق لهم صيانة وتشغيل اعمال مشابهة بالمملكة

توزيع الوثائق : يتم توزيع الوثائق على الراغبين في الدخول في هذه المناقصة ابتداءا من تاريخ ١٤٠٥/٣/٩ هـ وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ وذلك خلال اوقات الدوام الرسمي وذلك في مكتب مدير عام الادارة العامة للمشاريع في مبنى الادارة العامة للجامعة على طريق الدرعية الطابق الخامس

قيمة الوثائق : توزع الوثائق مقابل دفع مبلغ وقدره ٢٥,٠٠٠ (فقط خمسة وعشرون الف ريال سعودي) غير قابل للاسترداد

شروط شراء المناقصة

تقدم خطاب الى سعادة مدير عام الادارة العامة للمشاريع لطلب شراء الوثائق مصحوبا بالمستندات التالية :

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٣ - صورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ - شهادة تثبت ان الشركة المتقدمة سبق لها ان قامت او تقوم بصيانة وتشغيل انظمة هندسية متقدمة في اعمال مشابهة

علما بانه لن يتم تسليم وثائق المناقصة ما لم تكن جميع المستندات المذكورة اعلاه مرفقة .

تقديم العطاءات : تقدم العطاءات قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٥/٤/٩ الموافق ١٩٨٤/١٢/٣١ م

مكان تقديم العطاءات : الادارة العامة للمشتريات والمستودعات - قسم المناقصات - مبنى الادارة العامة لجامعة الملك سعود على طريق الدرعية

فتح المظاريف : تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٤/١٠ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١ م

٣/٢٦٦١٠٣

تعلن جامعة الملك عبد العزيز بجدة عن تمديد موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف والخاص بمشروع انشاء مبنى وتوريد وتركيب سنترال جديد بالجامعة بجدة الى يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ وفتح المظاريف في نفس اليوم الساعة الثانية عشر ظهرا وذلك لاعطاء فرصة اكبر للشركات والمؤسسات الوطنية من اعداد الدراسات اللازمة للمشروع للاهمية جرى نشره

١ ٢١ ٥٩١

وزارة الدفاع والطيران

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران للمقاولين السعوديين فقط

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها طرح مشروع رقم ٦٧/٥/٢ أ - وذلك لتنفيذ العناصر التالية : مسجد

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشاريع قسم العقود والمناقصات من ب ٨٦٣٣ الرياض مقابل مبلغ ٣,٠٠٠ ريال ثلاثة الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ١ - صورة من السجل التجاري ٢ - صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة الرابعة مع القيام باعمال مشابهة ٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٨ م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمئة (١ ٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة عشر من يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٢ هـ . الموافق ١٩٨٥/٢/٣ م . وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف.

٣/٨٢,٩٢٥٧

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية / الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة ادوات سباكة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ ٣٠٠ ريال ثلاثمائة ريال .

أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٤/٣ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٥ الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة . والله الموفق .

١٢٠٣/٩/٣

اعادة اعلان منافسة عامة
خاصة بوزارة الطيران والدفاع المدنى

● تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن اعادة طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة

رقم المشروع	الموقع	تقديم وفتح المظاريف	عناصر المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق
٢/٥/٤	جدة	السبت ١٤٠٥/٤/٢٨	منشات عامة	٤ مباني	٥٠٠٠
٣/٦/٥	الظهران	الاثنين ١٤٠٥/٤/١٦	منشات عامة	٤ مباني	٣٠٠٠
٢/٥/٧٢	الطائف - الجنوب - تبوك	الاحد ١٤٠٥/٤/٢٩	مباني ومسجد	٤ مباني	٣٠٠٠
١٣/٥/٦	جدة	الاثنين ١٤٠٥/٤/٣٠	مباني وميكانيك	٤ مباني	٥٠٠٠
٩/٣/٧	الخرج	الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١	مباني ومنشات عامة	٣ مباني	٢٥٠٠٠

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية ١ - خطاب طلب شراء ٢ - شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية ٣ - السجل التجاري ٤ - الاشتراك بالغرفة التجارية - ٥ - زكاة ودخل ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول .

فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من نفس اليوم المبين اعلاه

٣/٣/١٢٥٨

وزارة الداخلية

اسم المناقصة : انشاء بوابة وترميم مبنى جوازات المنطقة الشرقية
مكان بيعها : شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات بالرياض
قيمتها : خمسمائة ريال
اخر موعد لقبول العطاء : ١٤٠٥/٣/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/٣/٢٥ هـ
١/٣٧/٦٠٥

تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية ، ترحيل المبعدين من جوازات الرياض الى مناطق مختلفة ، واخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٤/٢٨ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي مباشرة . علما بان قيمة النسخة الواحدة مائة ريال . ومكان بيعها شعبة المشتريات بالمديرية العامة بالرياض .

١١٣٠/٤/٢

يعلن الامن العام عن تنفيذ مشروع انشاء مبنى مخفر شرطة مجمع الاسكان بمدينة الخبر في المنطقة الشرقية في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال تنفيذ المباني ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات مقابل دفع مبلغ قدره ثلاثة آلاف ريال ٣٠٠٠ . قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة قبل شراء الشروط والمواصفات للاطلاع عليها . وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٨ هـ . وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٩ هـ والعلم جرى نشره

٢/٨٦/٨٣٣٩

تعلن امارة منطقة القصيم عن طرح مناقصة خاصة بانشاء ملاحق جراج الامارة علما بان ثمن نسخة الشروط والمواصفات ٣٠٠ ريال وأخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالي .

٢/٨١/٨٢٥

اعلان منافسة رقم ١/١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

يرغب الامن العام تأمين احتياجه من السيارات والدراجات النارية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ في منافسة عامة فعلى من يريد الدخول فيها من الوكلاء المعتمدين لتوريد السيارات في المملكة والمرخص لهم بذلك مراجعة الامن العام المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين قبل شراء المواصفات ابراز ما يثبت بانهم وكلاء مرخص لهم بتوريد السيارات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١ ٪ من القيمة الاجمالية يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام يوم ١٤٠٥/٤/٢٩ هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣٠ هـ والعلم جرى نشره والله الموفق

٣/١٦/١٢٨٥

يعلن الامن العام عن رغبته تأمين اعاشة قطاعات الامن العام بالرياض عن طريق المناقصة العامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال تقديم الاعاشة المطهية ولديها سابق خبرة في هذا المجال مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ٣٠٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص في السجل التجاري وشهادات الخبرة وغيرها من المستندات للاطلاع عليها قبل شراء المواصفات وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٤/٢ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٤/٣ هـ والعلم جرى نشره.

٢/٢٧/١٠٨٥

وزارة الأشغال العامة والإسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع منى جدة) عن رغبتها في انشاء (٢٠٠٠) دورة مياه بمنى وتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١ هـ على الساعة الحادية عشر صباحا والمناقصة مجانية.

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول المناقصة التقدم لادارة مشروع منى بجدة لاستلام نسخ شروط ومواصفات العطاء ويقدم العطاء مصحوبا بالاتي.

١) صورة من السجل التجاري.
٢) صورة من شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال المباني الدرجة الرابعة فما فوق.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥) بيان سابق الاعمال المنفذة في مجال المباني.
٦) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

١٠٨٨/٢٧/٢

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع منى) عن طرح المناقصة الخاصة بانارة وتهوية طريق المشاة من وادي محسر في نهاية منى الى مدخل انفاق محبس الجن بمكة المكرمة علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٥/١٤ هـ وأخر موعد لفتح العطاءات ١٤٠٥/٥/١٥ هـ

ويرجى ممن يرغب الدخول في المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتقيد بنظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها .

٧٤٦/٨/٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

وزارة الاشغال العامة والاسكان
انطلاقا من مهامها في وضع المواصفات القياسية لتصميم وتنفيذ المنشات فقد اصدرت مجلد

المواصفات العامة لتنفيذ المباني
بالعربية والانجليزية .

ملبية بذلك متطلبات النهضة العمرانية التي تشهدها المملكة منذ زمن . وتمتاز هذه المواصفات التي تقع في ١٥٠٠ صفحة بالشمولية والتسلسل المنطقي والتبويب الواضح مع مراعاة ظروف المملكة المناخية والعملية
يتكون المجلد من ثلاثة اجزاء رئيسية وهي :

١ - التعليمات العامة للمناقصة
٢ - العقد والشروط الحقوقية
٣ - المواصفات الفنية العامة

وقد احتوى الجزء الثالث وهو العمود الفقري لهذه المواصفات على ثمانية ابواب رئيسية اندرج تحتها ٣٠ ، ثلاثون قسما فنيا في المجالات المعمارية والانشائية والصحية والميكانيكية والكهربائية . وقد تم تعميم هذه المواصفات على الجهات الحكومية والخاصة في المملكة وفي الاقطار العربية للاستفادة منها في تنفيذ الاعمال مكان لها صدى واسع على الصعيد المحلي والعربي وينظر الى هذه المواصفات على انها الاولى من نوعها على مستوى العالم العربي لشمولها على العديد من الاعمال والمواد التخصصية الحديثة وتعد مساهمة فعالية من شأنها ان ترفع مستوى المصنعية والجودة لدى المقاولين وتقدم المعايير الصحيحة والاسس الواضحة للتنفيذ السليم للمهندسين

تطلب من وزارة الاشغال العامة والاسكان وفروعها بالمملكة العربية السعودية ومكتب مشروع منى بجدة قيمة النسخة ٣٠٠ ريال

٧٤٧/٨/٢

العدد	الاسم
١	البلاوى
٢	احمد عبد الصالح
٣	ناصر فهد مسند الهاجرى
٤	احمد صالح الزويد
٥	مبارك زيد الزويد
٦	على شائل الدوسرى
٧	عبد العزيز عبدالله الصالح
٨	احمد الخزعل وشريكه
٩	عبد الرحمن بن مرشد
١٠	ابراهيم بن خميس
١١	عيسى على الهريبى
١٢	عيسى عبدالله النعيمى
١٣	محمد المقاش
١٤	محمد السليم
١٥	سلمان العامر
١٦	حزام فهاد القحطانى
١٧	سعيد بن مزعل
١٨	يوسف احمد حرز
١٩	عبدالله محمد الهاجرى
٢٠	عبدالله التركى
٢١	عبد اللطيف عبدالله الصالح
٢٢	عبد الرحمن المخيمر
٢٣	على الشهرى
٢٤	صالح الابيض
٢٥	سعد بن سعد الدوسرى
٢٦	حمد على الجابر
٢٧	ابراهيم النعيم
٢٨	سالم العجمى

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للاشخاص المذكورين اسمائهم اعلاه بان عليهم مراجعة البلدية قسم الايرادات مصطحبين معهم حفائظ النفوس مع صور منها وشهادة تثبت مزاولة استمرار التشليح خلال فترة لا تتجاوز خمسة عشر يوم من تاريخ نشره والا سوف تتصرف البلدية في الاراضي المحجوزة بأسمائهم وبعد هذا التاريخ لا يلتفت لاي مطالبة والبيان حرر

٢/١٠/١٢١٧

الرئاسة العامة لتعليم البنات

اسم المناقصة : نظافة وصيانة المدارس الحكومية ، المجموعة الاولى ، .
رقمها ١
أخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/٧ هـ
تاريخ فتح المظاريف . ١٤٠٥/٤/٨ هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه . فعلى كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم ، شعبة المناقصات والمشتريات ، للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي

١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - سابقة بالاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة
٦ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر . والله الموفق .

٨٢٢/١١/٢

● اسم المناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية ، المجموعة الثانية ، رقمها ٢ واخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/٣ وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٤

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه فعلى كل من يرغب في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم ، شعبة المناقصات والمشتريات ، للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتي

١ - صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - سابقة للاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة
٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة
٦ - ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١ / من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

٣/٣/١١١٤

اسم المناقصة	رقمها	اخر موعد لقبول الطلبات	تاريخ فتح المظاريف
نظافة وصيانة المدارس الحكومية (المجموعة الثالثة)	٣	١٤٠٥/٤/٨ هـ	١٤٠٥/٤/٩ هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه على من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم (شعبة المناقصات والمشتريات) للحصول على النسخة من الشروط والمواصفات مصحوبا بما يلي .

١ - صورة من السجل التجارى - صورة من تسديد الزكاة سارية المفعول - ٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول - ٤ - سابقا للاعمال التى نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة - ٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة - ٦ - ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١ / من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

٨٢١/١١/٢

● اسم المناقصة نظافة وصيانة المدارس الحكومية - المجموعة الرابعة ، واخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٥/٤/١٠ وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١١

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة بالاعلان على كل من يرغب الدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم شعبة المناقصات والمشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات تقديم العطاء مصحوبا بالاتى

١ - صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - سابقة الاعمال التي نفذتها المؤسسة في صيانة النظافة
٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال
٦ - ارفاق ضمان بنكي نسبة ١ ٪ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

٨١٦/١١/٢

اسم المناقصة	رقمها	اخر موعد لقبول الطلبات	تاريخ فتح المظاريف
نظافة وصيانة المدارس الحكومية المجموعة الثانية	٢	١٤٠٥/٤/٣	١٤٠٥/٤/٤

تعلن ادارة تعليم البنات بالقصيم عن طرحها المناقصة العامة الموضحة اعلاه على كل من يرغب بالدخول في هذه المناقصة من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالقصيم شعبة المناقصات والمشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم العطاء مصحوبا بالاتى

١ - صورة من السجل التجارى
٢ - صورة من تسديد الزكاةوالدخل سارية المفعول
٣ - صورة من تسديد الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ سابقة للاعمال التي نفذتها المؤسسة في مجال الصيانة والنظافة
٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة
٦- ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١ من قيمة العطاء وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

٨٦٣/١٥/٢

رئاسة الحرس الوطنى

● تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن المناقصة التالية .

رقم المناقصة	مسمى المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لتقديم العطاء	موعد فتح المظاريف
١٤٠٥/٤/٢٤	تأمين المحروقات والزيوت والشحوم لسيارات الحرس الوطني بالمنطقة الغربية	١٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٣/٣٠	الاحد ١٤٠٥/٤/١

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ادارة المناقصات للحصول على الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ مائة ريال نقدا .

٩٠٧/١٥/٢

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن اجراء مناقصة تأمين محروقات تحت رقم ٦ بقيمة ٣٠٠ ريال وأخر يوم للتقديم ١٤٠٥/٤/١٤ هـ وموعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٥ هـ

١١٠٩/٢٩/٣

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

تعلن وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة كامل مبنى الوزارة بجميع وكالاتها الاربع وملحقاتها وحدائقها في منافسة عامة لقاء مبلغ مائتا ريال للنسخة الواحدة . فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات بوكالة الشئون الاجتماعية بالوزارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بها شريطة ان يقدم العطاء مصحوبا بالتالي :

١ - ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة السنوية ولا يقبل النقد او الشيك وان كان مصدقا .
٢ - شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - شهادة الانتساب للغرفة التجارية
٤ - شهادات خبرة حكومية في مجال النظافة والصيانة
٥ - شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان
٦ - صورة من السجل التجارى

ويقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر لادارة المناقصات بالوكالة بمقر الوزارة في الرياض ويعنون المظروف باسم وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والادارية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه والله الموفق ..

٧٩٤/٨/٢

الهيئة الملكية للجبيل بينبع

اعلان بيع سيارات وقوارب

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في بيع عدد من سياراتها المستعملة والمعطلة من مختلف الانواع والموديلات وعدد من القوارب المستعملة وذلك بالمزاد العلني اعتبارا من الساعة الرابعة بعد الظهر يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢ والايام التالية حتى انتهاء بيع جميع السيارات ويمكن معاينة السيارات والقوارب المعروضة للبيع بمكان تواجدها بالكيلو متر ١٨ شرق طريق جدة ينبع بمدينة ينبع الصناعية وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/٣/٢٠ حتى الوقت المحدد للبيع ويتعين على من يرسو عليه المزاد سداد القيمة بالكامل في جلسة المزاد كما يتحمل المشتري رسوم الدلالة طبقا للنظام هذا ولن يسمح ببقاء السيارات المباعة بالموقع لاكثر من ٤٨ ساعة من وقت البيع

١٢٢٨/١٠/٢

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن علي بن يحيى بن علي سعودي الجنسية طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في ثاه بني زيد والمسماة بلاد (ملهة) والدارجة عليه بالشراء المؤرخة في ١٣٨٦/٧/١٣ هـ من البقع يحيى علي محمد هادي وحدودها واطوالها ومساحتها كما يلي

شمالا : مزرعة احمد بن صالح بطول ١٢ متر ثم ينكسر لليسار بطول ١٠ متر ثم ينكسر للغرب بطول ٢٧ متر .

جنوبا . مزرعة علي بن سعيد وشيبان علي محمد بطول ٧ متر ينكسر للغرب بطول ١٠ متر ينكسر لليسار بطول ١٠ متر ثم ينكسر لليسار بطول ٧,٥٠ متر ثم ينكسر للغرب بطول ٩ متر

شرقا . خط ترابي بطول ١٤ متر ينكسر للجنوب بطول ١٧,٥٠ متر

٤ - الغرب . عبد الله يحيى محمد وشيبان علي محمد بطول ٧,٥٠ متر ينكسر للجنوب بطول ٣٠ متر ومساحتها الاجمالية تساوي ١٥٤٩,٢٥ مترا مربعا .

فمن له معارضة فعليه مراجعة محكمة رجال المع في خلال شهر اعتبارا من تاريخ نشره والله الموفق .

١٩/٤٥٥٩٤ البوفيه نابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها ناصر سعيد مفحص الشهراني برقم حفيظة ٥٤٠٢ في ١٣٩٠/٩/٦٦ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والبيوت الواقعة في مجله الشيق بيرغوة المحدودة بالحدود الاتية

شمالا . ملك مفحص بن سعيد بطول الضلع ٢٥٠ متر .
جنوبا : شارع بطول الضلع ٢٥٠ متر .
شرقا . الوادي بطول الضلع ١٠٠٠ متر
غربا : الفضاء بطول الضلع ١٠٠٠ متر

وبداخلها بيت مبني من الطين ومسقوف من الجريد والنظار وطوله ٣٠ × ٣٠ متر ومكون من عشرة غرف بمنافعها وحوش ويوجد بيت شعبي مبني من الطوب ومسقوف بالخشب والابلكاش وطوله ٢٥ × ٢٥ متر وعدد غرفه تسعة بمنافعها وحوش كما يوجد بيت شعبي مبني من الطوب ومسقوف بالخشب والابلكاش وطوله ٣٠ × ٣٠ متر ومكون من عشرة غرف ومنافعها وحوش ويوجد بيت مبني من الطين وطوله ٢٥ × ٣٠ متر وبه عشرة غرف بمنافعها وحوش ومسقوف بالجريد والنظار ويوجد مسجد منبني من الطين ومسقوف من الجريد والنظار وطوله ٤٠ × ٤٠ متر وعدد الغرف ١٥ غرفة وحوش كما يوجد بهذا الملك متران ولهما مسقى يليها من الغرب وطوله سبعين مترا ويخترقها مسقى مفحص سعيد بعرض متران

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

١٩٩٩٩٩٩ مكتبة الصحاح بابها

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن معجب نافل بن محيا العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في حي قويزه شرق حرى الجامعة والمحدود كما يلي

شمالا : شارع ثم منزل الحارثي بطول ٢٣,٥٠ م
جنوبا : شارع ثم ملك الغير بطول ٢٤ م شرقا : شارع ثم منزل منيع الله مهيدب المطيري بطول ١٧ م
غربا - شارع ثم منزل رفيع محيان المطيري بطول ١٨ م .

وطلب اعطاءه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره - ولذا حرر .

٥٠٥٧١

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن سعد حسن الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٠٩٧٩ في ١٣٨٩/٣/١٢هـ سجل لديها طالبا حجة استحكام ولنهله قائلا بانه من الجاري في ملكي القطعة الزراعية المعري المسماه حبلة الصيالين العليا والدارجة عليه بالشراء من المواطن مفرح موسى حسن والواقعة بالقرعاء قريه آل بالعلا والحدود والاطوال كالاتي

١) يحدها من الشمال ملك ابناء سعيد بن احمد بن ذعله وطول الضلع ٣١ متر
٢) من الغرب ابناء سعد بن احمد بن ذعله وطول الضلع ١٧ متر ونصف المتر .
٣) من الشرق ملك ابناء محمد ابو رداس وطول الضلع ١٣ متر ونصف المتر
٤) من الجنوب سبيل يتسع لسير الحراثة والسيارة الصغيرة - وطول الضلع ٤١ متر

فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق .

١٧/٢٨٤٦٢ بلوزير

فكرة

يكتبها مسئول

أنا

عبدالله الفوزان
رئيس قسم مستشفى الدمام المركزي

● ونعوذ بالله من هذه الكلمة وهي من العيوب الشخصية التي اصبحت تتفشى بدرجة كبيرة في مجتمعنا المعاصر وهي ان دلت على شيء فانما تدل على حب الذات وكلمة « الانانية » التي تشتق منها .

وهذه الكلمة نلمسها في كل مرجع ينتقل اليه الانسان لقضاء مطلب من مطالب حياته تسمعها في المستشفى وفي الجوازات وفي البلدية وفي المرور والمطار وحتى بين قائدي السيارات ولو ادى ذلك الى عرقلة الحركة او التسبب في وقوع حادث .

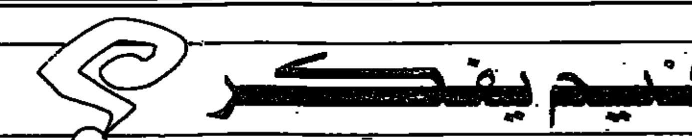
وهذه الكلمة ممقوتة وتتناقض مع ابسط تعاليم ديننا الحنيف التي تحثنا على التعاون والصبر والايجابية والتواضع في العلاقات والمعاملات بين انسان واخيه فنحن والحمد لله نحب النظام في كل شيء ويجب ان تكون هذه الايجابيات التي ننشدها نابعة من تقاليدنا وأصالتنا بانكار ذات وتواد والفة وحسن علاقة والله الهادي الى سواء السبيل .

عيون خفية



● مثل هاتين السيارتين وبعد وقوع اي حادث قد تظل كل واحدة منهما في مكانها امام مرأى من الناس مما يبعث على الالم في النفوس ودون ان تسحب مثل هذه السيارات في اماكن محجوبة وبعيدة عن الاعين .

وهاتان اللقطتان رصدتهما « العيون » من الشارع الرئيسي بطريق الخرج - الرياض الاولى على الرصيف والثانية على الطريق العام وحيث ظلت كل واحدة في مكانها لمدة طويلة دون ان تسحبا رحمة بالمشاعر والطمانينة المرورية وخاصة لدى الصغار .



فيم يفكر

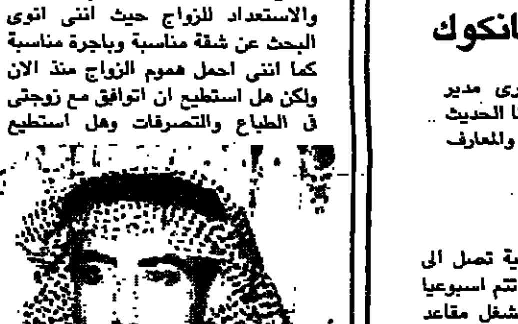
● مواطن : انتهيت من بناء المنزل وينتظرني التأثيث
● شاب : الزواج في شوال القادم وهموم التكلفة منذ الآن
● رب أسرة : جاء الربيع يختال ضاحكا بعد تغيير موعد الاجازة

● في مدينة الدمام كانت جولتنا هذا اليوم والتقينا بعدد من المواطنين وبعد السلام بادرناهم بسؤالنا فيم تفكر ؟

●● الاخ خالد ابراهيم العامر يقول في اجباته : ان منزله قد قارب على الانتهاء وما يشغل تفكيري هذه الايام هو عملية فرش البيت وهذا يحتاج مني الى جولة واسعة داخل محلات المفروشات برفقة العائلة وهذه الجولة ستكون في جميع محلات المفروشات حيث ان هناك فروقا في الاسعار اضافة الى اختلاف في الصناعة وجودة الخامة .

استعد للزواج

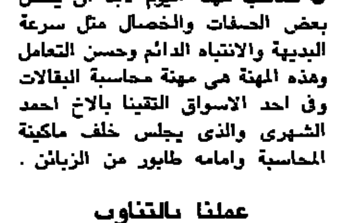
● وكان لنا لقاء ثان مع الاخ ابراهيم عبدالله العليان حيث اجاب على سؤالنا بقوله : انني حاليا استعد للزواج في شهر شوال من العام القادم ومن الطبيعي ان يكون تفكيري منذ الان وحتى شهر شوال منصبا على التحضير والاستعداد للزواج حيث انني انوي البحث عن شقة مناسبة وباجرة مناسبة كما انني احمل هموم الزواج منذ الان ولكن هل استطيع ان اتوافق مع زوجتي في الطباع والتصرفات وهل استطيع التكيف مع الجو العام للزواج .



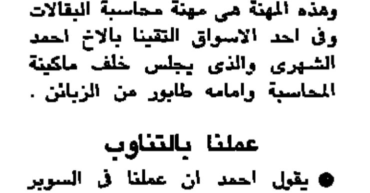

ابراهيم العليان

كل هذه اسئلة لا استطيع الاجابة عليها وانما افكر فيها كما افكر مع التحول الذي سيطرا على بعد الزواج .

● ولقاؤنا الاخير مع الاخ جمال احمد السعدي فقال : انني افكر حاليا في فصل الربيع حيث انني متعود على ان اخرج الى الربيع سنويا مع عائلتي خلال عطلة الربيع وماكان يشغل تفكيري سابقا هو توقيت العطلة حيث ان عطلة الربيع كانت تقع خلال شهر ربيع الثاني وهذا الوقت يكون خلال الشتاء وكنا اذا خرجنا الى البر لا نجد شيئا غير البرد اما الان فقد تم تأخير عطلة الربيع لمدة شهر اي في نهاية جمادى الاولى وهذا هو التوقيت المناسب لكي ينطبق اسم العطلة على الربيع حقا كما انني حاليا افكر في الاستعداد لهذه الرحلة من توفير للخيام وفي مولدات الكهرباء ومعدات الطبخ لقضائها بين بهاء الربيع .



جمال السعدي



خالد العامر

حوادث

● في زاوية اليوم ننوه بخطر الحرائق التي تقع دائما داخل المنازل بسبب الغفلة والاهمال ولو لاحظنا عبر ما ننشره من حرائق من هذا النوع منذ وقعت داخل المنازل ان جانبا كبيرا منها تسبب فيه اطفال صغار ابرياء لا يدركون ابعاد خطورة النيران ولهذا من الخطأ ان توضع اعواد الثقاب اوالقداحات في متناول ايديهم ذلك لان وجود البوتجاز في اي مكان بالمنزل معناه توقع الخطر من جانبه في اي وقت من الاوقات مما يوجب علينا الحرص اكثر واكثر وابعاد عوامل الخطر من جانبه لنكون في مأمن من خطر هذه النيران . هذا اذا علمنا ان ترك الاطفال يعبثون بالبوتجاز وصمام الغاز يكون سببا مباشرا في تسرب الغاز وعندما نريد اشعال البوتجاز دون ان ندري تسرب الغاز هنا تحصل الكارثة وتندلع الحرائق ويقع الاذى على الارواح والممتلكات .

حسن بحيري

حريق غرفة ؟

● في احدى الشقق بالعمائر السكنية بمدينة جدة كيلو ١٤ شبت النيران والتهمت العديد من محتويات الشقة وقد خفت فرقة من الدفاع المدني بقيادة الملازم اول عبدالله جداوي الى موقع الحريق وحاصرت النيران قبل ان تصل الى اجزاء المنزل الاخرى وقد حقق في الحادث الملازم تركي الحارثي وسبب الحريق هو ان طفلا صغيرا يبلغ من العمر ٤ سنوات غافل والدته واشعل كبريتا داخل الغرفة فامسكت النيران بالفرش والتهمته وامتدت الى بقية المحتويات داخلها .

دهس طفلة

● وعلى طريق مكة كيلو ٢ جوار الحراج القديم دهست السيارة الجيب رقم ١٣١٦٤٨٥ ويقودها مواطن سعودي ٣٥ عاما طفلة يمانية الجنسية اصيبت باصابات مختلفة نقلت على اثرها لمستشفى الملك فهد وتم تنويمها واخذ سائق السيارة رهن التحقيق بواسطة الملازم أول مضحي العنزي .

انقلاب سيارة ودراجة نارية

● انقلبت السيارة الكريسيدا رقم ١١٦١٠٤ خصوصي ويقودها سائق باكستاني الجنسية وقد اصيب مع راكبين كانا برفقته احدهما يبلغ ٣٠ سنة والثاني ٢٦ سنة وهما من باكستان ايضا وقد نقلوا متاثرين باصاباتهم الى مستشفى الداغستاني وتم تنويمهم لاجراء العلاج اللازم والملازم اول مضحي العنزي باشر الحادث

● عند بداية كوبري السباب باتجاه جنوب جدة انقلبت دراجة نارية ذات كفرين بدون رقم يقودها مصري ٣٤ سنة واصيب وتم تنويمه بالمستشفى وقد باشر الحادث الملازم اول حسن الشهري ومازال التحقيق يجري في الحادث .

رجل ومهنة :

نحرص على كتابة جميع الاسعار في السلع ونتناوب في العمل لارضاء الزبون

● صاحب مهنة اليوم لابد ان يحمل بعض الصفات والخصال مثل سرعة البديهة والانتباه الدائم وحسن التعامل وهذه المهنة هي مهنة محاسبة البقالات وفي احد الاسواق التقينا بالاخ احمد الشهري والذي يجلس خلف ماكينة المحاسبة وامامه طابور من الزبائن .

عملنا بالتناوب

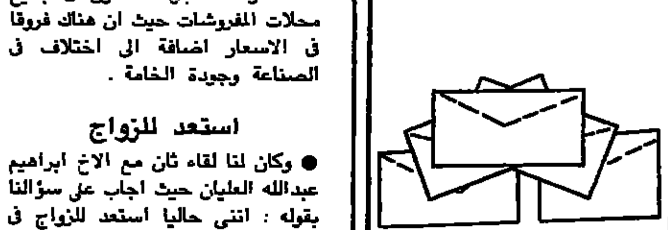
● يقول احمد ان عملنا في السوبر ماركت يستمر لمدة ٢٤ ساعة لذلك فقد قسمنا العمل بيننا بالتناوب وطبيعة المهنة هي جمع قيمة المشتروات للزبون ليدفعها حيث ان كل صنف في البقالة مكتوب عليه سعره .

اما الاوقات التي يزداد فيها الاقبال على اسوبر ماركت فان الوقت الذي يزداد فيه عدد الزبائن غالبا من بعد العصر الى صلاة العشاء خاصة يومي الاربعاء والخميس وصباح يوم الجمعة .

● وعن المشاكل التي تصادفهم في عملهم يقول احمد الشهري هناك بعض المشاكل البسيطة مثل عدم التزام الزبائن بالطابور للمحاسبة وهذا مزعج لنا ايضا .

احمد الجوهري

سعوديون في الخارج



مدير السعودية في بانكوك

● في هذه الزاوية نستضيف خالد خضري مدير الخطوط السعودية في بانكوك وقبل ان يبدأ معنا الحديث .. عبر عن اشواقه كثيرا للارض والوطن والاهل والمعارف والاصدقاء ثم قال بعد ذلك .

● رحلات يومية واسبوعية

● بالنسبة لخطوطنا في هذه المنطقة فقد اصبحت لها رحلة يومية تصل الى بانكوك عن طريق جدة والرياض اضافة الى رحلة مباشرة من جدة تتم اسبوعيا وجميع مقاعدنا مليئة بالركاب وبالدرجة التي تضطرنا احيانا لشغل مقاعد الدرجة الاولى بالخدمة السياحية اضافة الى الشحن الجوي .

● عدد الركاب في تزايد مستمر

● ايضا فان كل العاملين معنا في المحطة من ابناء المسلمين ولدينا مؤذن في مصلى المحطة لصلاة الظهر حيث نؤدي الصلاة جماعة والحمد لله وليس هناك اي متخلفين عن الرحلات ولا تواجهنا مثل هذه المشكلة ابدا واعداد الركاب على رحلاتنا في تزايد مستمر .



في موقع العمل

- رئيس قسم السير بالمنطقة :

● على كل مراجع لمعارض السيارات عدم التعامل مع السماسرة
● اغلب اصحاب المعارض لا يقومون بنقل الملكية بعد البيع وهنا مشكلة

● داخل قسم السير في مرور الدمام ووسط زحمة المراجعين التقينا بالملازم اول سلطان ناصر المعشوق رئيس قسم السير ليحدثنا عن طبيعة العمل .

ويقول الملازم سلطان ان عملنا يتركز في اصدار لوحات السيارات الجديدة واللوحات التالفة وعمل انتقال ملكيات السيارات .

واهم مشكلة تواجهنا هي عدم تفهم المراجع لطبيعة الاجراءات التي نقوم بها اضافة الى زحمة العمل وكثرة المراجعين وهناك مشاكل كثيرة مع معارض السيارات فيما يخص نقل الملكية حيث ان اغلب اصحاب المعارض يصرحون للسيارة بالسير قبل نقل ملكيتها وهذا يتسبب للسيارة وصاحبها وصاحب المعرض في مشاكل عديدة لها عقوبات قد تصل الى حد اغلاق المعرض .

● الحرص والانتباه

● وانا هنا اناشد المواطنين الذين يرتادون معارض السيارات بالحرص والانتباه في حالة البيع والشراء وان لا يتعاملوا مع « الشريطية » سماسرة السيارات حيث ان تعاملهم ينصب دائما على الخداع من اجل الربح فقط .

● ٥٠٠ مراجع يوميا

● وعن حجم نشاط قسم السيارات يقول الملازم اول سلطان اننا نستقبل يوميا ٥٠٠ مراجعا ما بين نقل ملكية وصرف لوحات جديدة وقسم رخص السير يقوم يوميا بصرف ٢٥٠ لوحة سيارة جديدة وبدل تالف وهنا لابد لي ان انوه بضرورة تعاون المواطن معنا لان في هذا مصلحته قبل مصلحتنا .

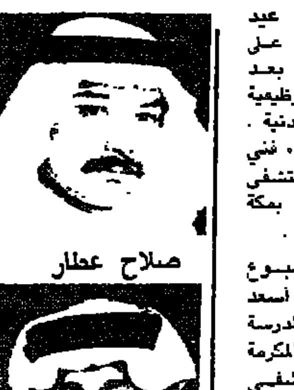
ملازم اول سلطان المعشوق

من احوال الناس

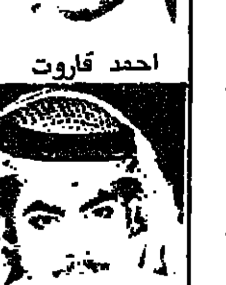
● تحصل علي عيد غلام العمري على المرتبة الثامنة بعد دخوله مسابقة وظيفية بديوان الخدمة المدنية . ويعمل بوظيفة « فني عمليات » بمستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة .. مبارك .

● تم في الاسبوع الماضي عقد قران أسعد سنان المدرس بالمدرسة الفيصلية بمكة المكرمة والقائد الكشفي بالمنطقة على كريمة خالد علوي مليباري أحد منسوبي الخطوط السعودية تهانينا والف مبارك .

● صدر قرار الدكتور عبدالمحسن فراج القحطاني عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بتعيين صلاح محمود عطار مديرا للادارة واحمد شوقي فاروت مديرا للنشاط الطلابي . تهانينا .



صلاح عطار



احمد فاروت

أسعد سنان

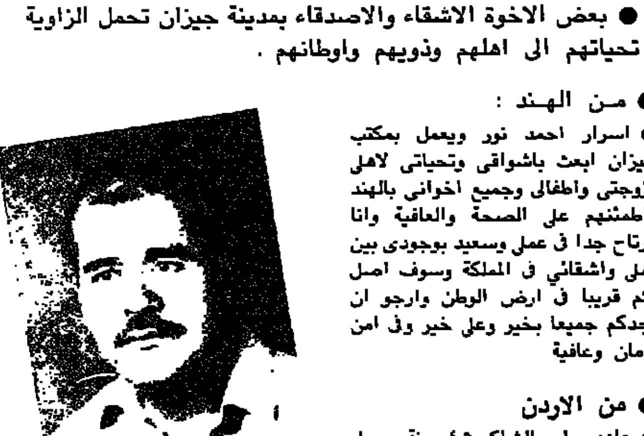
● الزميل بدر محمد مسعود بهذه المؤسسة حملت اليه برقية من القاهرة خبر قدوم مولوده الجديد الذي اطلق عليه اسم « محمود » جعله الله من مواليد السعادة واقر به أعين والديه .

□ الدكتور شوقي حافظ اخصائي قسم الاسنان بمستشفى الملك فهد اصيب بوعكة صحية الزمته الفراش لعدة ايام وبعد الشفاء عاود عمله بالمستشفى سلامات .

□ غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية محمد حمدان خضر المعيد بقسم الجغرافيا بكلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز - وذلك للتحضير لدرجة الماجستير والدكتوراة في حقل الجغرافيا السياسية . تمنياتنا له بالنجاح والتوفيق

اعداد :
هزاع الهزاع
سعيد الغامدي
تصوير :
اسماعيل نواب

مشاقون



عمر غورية « جيزان »

● بعض الاخوة الاشقاء والاصدقاء بمدينة جيزان تحمل الزاوية تحياتهم الى اهلهم وذويهم واوطانهم .

● من الهند :

● اسرار احمد نور ويعمل بمكتب جيزان ابعث باشواقي وتحياتي لاهلي وزوجتي واطفالي وجميع اخواني بالهند واطمئنهم على الصحة والعافية وانا مرتاح جدا في عملي وسعيد بوجودي بين اهلي واشقائي في المملكة وسوف اصل لكم قريبا في ارض الوطن وارجو ان اجدكم جميعا بخير وعلى خير وفي امن وامان وعافية



عاهد الشاكر

● من الاردن

● عاهد سليم الشاكر ٤٥ سنة ويعمل مدرسا بالمدرسة السعودية اخبر جميع اهلي واسرتي في الاردن انني بخير وعلى خير وصحة وعافية واعيش في هذا البلد الامين في امن وامان وكأنني بينكم وارجو الله تعالى ان يجمعني بكم في ساعة خير وصفاء وان يحفظ المملكة وقادتها الاوفياء وشعبها العامل الطموح .



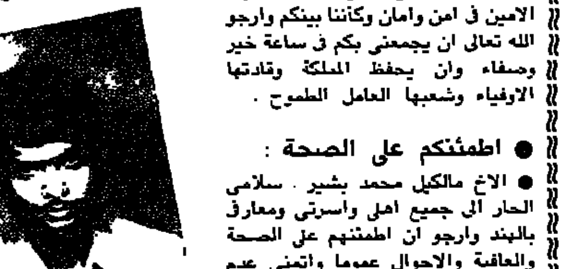
اسرار نور

● اطمئنكم على الصحة :

● الاخ مالكيل محمد بشير . سلامي الحار الى جميع اهلي واسرتي ومعارفي بالهند وارجو ان اطمئنهم على الصحة والعافية والاحوال عموما واتمنى عدم قطع رسائلهم عني لكي اطمئن عليهم .

● اين ردودكم :

● جيوب رامي سامي تحياتي واشواقي الى عموم الاهل بالهند وانا والاسرة بخير وفي غاية الاستقرار والصحة والعافية وقد ارسلت لكم العديد من الخطابات وانتظر ردودكم الحبيبة بشوقي ولهفتي كلها .




مالكيل بشير

جيوب سامي

سلامتك




● اخوة لنا يرقدون على السرير الابيض زرناهم في مستشفى الدمام المركزي لتفقد احوالهم ولنقول لهم « سلامتك » مع الدعوة بالشفاء العاجل لهم جميعا .

● في قسم الجراحة التقينا بمناحي حمد القحطاني وهو يشكو من الم شديد في اسفل البطن ادخل على اثره للمستشفى وبعد ان عملت له الفحوصات والتحاليل تبين انه مصاب بفتاق في اسفل البطن مما استدعى اجراء عملية جراحية له ويقول انه لا يحس الا بالعافية ويقضي فترة من الراحة في المستشفى حتى يلتئم الجرح .. ويتقدم بشكره الجزيل الى كافة العاملين بالمستشفى لحسن عنايتهم والتي يولونها للمرضى دائما .

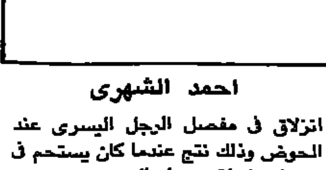
● بواسير

● وفي قسم الجراحة ايضا كان لنا لقاء مع احمد سفر الشهري الذي يشكو من البواسير حيث يقول بأنه كان يحس بألم شديد اثناء الجلوس او السفر بالسيارة مع خروج دم اثناء قضاء الحاجة وقد قام بمراجعة المستشفى حيث كانوا يقدمون لي المهدئات ولكن بعد استفحال الالم كان لابد من اجراء العملية ولاستئصال البواسير وفعلا اجريت العملية والحمد لله والان لا احس الا بألم بسيط واعتقد بانه سيختفي مع مرور الايام وانا الان انتظر الخروج من المستشفى .

● انزلاق مفصل

● وفي قسم العظام كان لنا لقاء مع الاخ اكرم ساري عبدالرحمن « فلسطيني » ويقول انه يعاني من انزلاق في مفصل الرجل اليسرى عند الحوض وذلك نتج عندما كان يستحم في الحمام فانزلقت رجله اليسرى ووقع على مفصل الحوض ونقل بعد ذلك الى المستشفى حيث عملت له التحاليل

وصور الاشعة ثم اجريت لي عملية لشد الرجل اليسرى وهو حاليا يتلقى العلاج اللازم حيث يتطلب الان وجوده في المستشفى لمدة اسبوعين حتى تلتئم العظام ويستطيع الخروج



احمد الشهري

● كساح

● أما في داخل قسم العظام فقد استرعى انتباهنا وجود طفل صغير تعرفنا عليه اسمه موسى احمد الخليفة ويقول انه يشكو من مرض الكساح منذ الولادة وله حاليا في المستشفى حوالى ٧ اشهر ويقوم باجراء تمارين يومية لتقوية عظام القدمين .

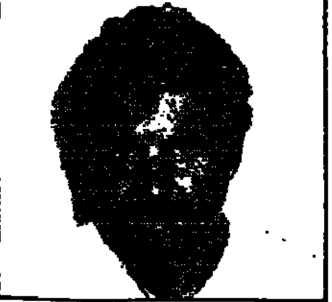
موسى خليفه

●ورم

● وداخل قسم الجراحة كان لنا لقاء مع موسى عبدالله البارقي وهو يشكو من ورم في ركبته اليسرى وقد قام بمراجعة المستشفى بعد ان كبر الورم حيث قرروا له اجراء عملية للجرح وفعلا تمت العملية واتم تنظيف الجرح ويقول انا استعد حاليا للخروج ولا املك سوى ان اقدم اسمى آيات الشكر والعرفان للمسئولين في المستشفى على اهتمامهم الواضح بالمرضى .




موسى البارقي



مناحي القحطاني

اكرم ساري

هل الزهد في الشعر يستوجب المحاكمة؟

حول قضية السفير الشاعر أحمد عبد الجبار

يقال بأن صنعة القلم هي ان تنقل الى الناس او تحاضرهم في امور ليس لديهم وقت او سبيل الى التعرف عليها بغير ما ينقله اليهم اصحاب الخبر.

ويقال ايضا ان افضل أصحاب الخبر هو الذي يشيع المسائل التي لا يريد لنفسه النفع منها بل يريده للغير ـ للمجتمع. ولذا فصنعة القلم، الصورة والخبر، ترقى الى مستوى رفيع أعلى من المستويات الاخرى التي تتحزب لغايات في نفسها ليست هي بالضرورة مجردة من الهوى. لذلك تصبح مسألة الاعلان و «الشهرة» مشكوكا في فوائدها عند من لا يسعى وراءها لغايات في نفسه. بل يترك للاخرين الرأي فيها.

ويقال ايضا وهذا القول مستعار من «هيغل» عميد المنطق الجدلي في محاضراته عن «فلسفة الفنون الجميلة» ان التجرد عن الهوى في حلقات الرأي قد يبلغ مرتبه الكمال في النشر والاعلام عن انتاج فني ينتظر من يكشف عنه وينقله الى الناس لان فيه نفعا لهم وثراءا للفكر والفن فضلا عن متعة التذوق لما يستطيع الفكر والفن الاصيل ان يرسمه ويجسده ويعبر عنه بريشة الرسام او بنفائس الكلمة وموسيقى اللحن وحلاوة اللفظ وعمق المعاني وما يوحي به العقل والوجدان في استيعاب المسائل. ويقول ايضا ان فن الشعر اصعب الفنون واعظمها مقدرة على هذا النوع من التعبير حين تتوفر لموهبة الشاعر من ادوات قد لا تتوفر لغيره ـ خصوصا وان فن الشعر في الميراث العربي يخضع لموازين أساسها الجرس وبحور وقيود شديدة القصد منها اثراء اللغة والعقل والعواطف والأحاسيس وعمق الرؤية في لب المسائل.

الشاعر المغترب

ولذلك فالشكر لاسرة التحرير في «عكاظ» اذ اثارت قضية الشاعر احمد عبد الجبار الذي تتوفر فيه معظم هذه الطاقات الفنية (في زاوية الاستاذ عبد الله عمر خياط. عدد ٦٧٠٦ ثم في زاوية الاستاذ عزيز ضياء. عدد ٦٧٠٧ وهو صديق قديم للشاعر ومن القلائل المطلعين على بعض انتاجه الذي يكاد يكون مجهولا في البلد ـ خصوصا وان احمد عبد الجبار مغترب منذ اكثر من ٣٠ عاما في خدمة بلده في السلك الدبلوماسي ـ بعد سنوات سابقة في الديوان الملكي زمان الملك عبد العزيز مؤسس المملكة وزمان الملك فيصل بديوان رئاسة مجلس الوزراء.

وهو الآن ومنذ بضع سنوات رئيس وفد المملكة لدى الامم المتحدة بجنيف وسفيرها سابقا في اليابان وتايوان والمانيا الاتحادية وايطاليا.

انتاج غير منشور

ولكاتب هذه السطور صداقة وصلة وزمالة عمل (العمل الدبلوماسي) بالسفير الشاعر احمد عبد الجبار لأكثر من ثلاثين عاما وله اطلاع (واقتناء) لمعظم المنشور من انتاجه الشعري (والنثري ايضا) بالعربية وبالترجمة للغات الاجنبية ـ الايطالية والانجليزية والفرنسية والالمانية. فرأيت ان اساهم مع اسرة التحرير بعكاظ في قضية هذا الشاعر الفحل الذي لازال انتاجه غير منشور في ديوان او في مقطوعات منه في السنة الاعلام ودور النشر السعودية ـ وهي كما تعلم الآن مزدهرة.

لماذا اهملته دور النشر؟

فالشكر مجددا للأستاذ خياط وهو يهيب بدور النشر السعودية ويعاتبها على اهمالها التعريف الموسع بانتاج احمد عبد الجبار، وقد استشهد الاستاذ خياط بنموذج واحد فقط من قصائد الشاعر، فطالب (هو واسرة التحرير) بالمزيد منها وخصوصا وان الشاعر يزهد في الشهرة.

وللاستاذ عزيز ضياء بعض الحق، لا الحق كله، **وهو يلوي ذراع صديقه الشاعر لاخراجه من «قوقعة الزهد ان لم تكن قوقعة الاستعلاء .. وهو المقتدر على ان يثري الفن والفكر بالكثير من عطائه»**، على حد تعبير الاستاذ ضياء الذي في حماسه لتعريف الوسط السعودي بهذا الشاعر الفحل وانتزاع التقدير والتكريم لما هو اهل له. يطالب بتقديمه الى «المحاكمة» بتهمة الزهد في الشهرة او المرابطة في «قوقعة الاستعلاء».

معاذير وظروف ..

عن «الزهد في الشهرة» للشاعر السفير احمد عبد الجبار معاذيره الخصوصية وظروفه الاستثنائية.

الزهد في الاعلان الذاتي هو من طبع هذا الشاعر ومزاجه ومما اكتسبه من ظروف العمل. فقد تدرب على فكر وعمل (العمل الدبلوماسي الطويل وقبله العمل في الديوان الملكي) يستوجب الصمت ويميل الى التكتم ويلزم صاحبه بسلوك ونهج يقتصد في التعبير عما يحب ويكره وما يجوز ولا يجوز القول به (تاهيك بالاعلان عنه) فلا يفرض نفسه على الغير ولكنه لا يتردد في الجواب على التساؤل.

الصحافة لم تسأله

وهذا الوضع من المزاج والمهنة لا تبيح لصاحبها ان يطرق ابواب الصحف ودور النشر **لا لأنه يستعلي عليها بل لانها لم تسأله. فلا هو قريب منها ولا هو منخرط في حلقاتها بحكم اغترابه في خدمة الوطن. ولذلك فانتاج احمد عبد الجبار يكاد يكون مجهولا في وطنه. وان كان بعضه منشورا في منابر عربية واجنبية هي في متناول الباحثين.**

على منبر الرسالة ..

وعلى سبيل المثال لموهبة هذا الشاعر فان أول قصيدة له نشرت (في مجلة المكشوف البيروتية) وعمره بضعة عشر سنة فقط. طالبا في جامعة بيروت الامريكية، أهداها الى «الملاح التائه» الشاعر المصري علي محمود طه المهندس ذو المقام المحترم أنئذ في الشعر العربي. ونقلت مجلة الرسالة المصرية عن مجلة المكشوف قصيدة الشاعر ونشرتها عام ١٩٣٩ بدون علم الشاعر وبدون ان يكون معروفا لمحرر «الرسالة».

وكانت مجلة «الرسالة» أنئذ ارقى واصدق منبر للأدب والفكر العربي بأسره.

الزيات استكتب الشاعر في «رسالة»

فمحررها الاستاذ احمد حسن الزيات من فحول الادب والفكر العربي ليس فحسب في مقالاته وكتبه وانتاجه الذاتي بل ايضا في صنعة التحرير والنشر لانتاج الاخرين وابراز مواهبهم والتعريف الموسع بما كان يحسب بانه يثرى حركة الفن والفكر والادب العربي. وعلى منبر «الرسالة» برزت واشتهرت وجوه مغمورة اصبحت فيما بعد من قادة الفن والادب والثقافة العربية. وكان الأستاذ الزيات لا ينتظر ان يطرق الكتاب او الشعراء والمتادبون أبواب «الرسالة» لتنشر انتاجهم. بل كان «رادار» الاستاذ الزيات يبحث ويلتقط المواهب بنفسه فيستكتبها او ينقلها كما حصل لاول قصيدة نشرت للشاعر السعودي احمد عبد الجبار في بلد بعيد عن مصر وعن حلقة «الرسالة».

وللخياط الحق في السؤال

فيحق للاستاذ عبد الله عمر خياط ان يعاتب دور النشر السعودية لاهمالها البحث والنشر لانتاج شاعر سعودي موهوب ومخضرم في الفن الشعري خصوصا وانه غير مغمور في مركزه الدبلوماسي. فهو اقدم سفراء المملكة عاملة في وزارة الخارجية وله مواقف وخطب بليغة في الشئون الدولية السعودية والمسائل العربية الاسلامية باسم المملكة على منابر الامم المتحدة ـ مواقف ترجع الى حوالي اربعين سنة متواصلة.

ويسألونك عن الأدب في الحجاز

فقد كان في تعداد الوفد السعودي لمؤتمر سان فرانسيسكو الذي وضع ميثاق الامم المتحدة والقواعد التأسيسية لهذه المنظمة العالمية عام ١٩٤٥ ميلادية وكان الوفد برئاسة المغفور له الملك فيصل وعضوية العاهل السعودي الملك فهد أطال الله عمره. فالشاعر السفير احمد عبد الجبار لا يمكن ان يعتبر في عداد المغمورين من ابناء البلد ولا ثقافته محصورة في نظم الشعر فهو ذو تدريب وتجارب وتحصيل اكاديمي وميداني في علوم السياسة الدولية والدبلوماسية العالمية. وله ايضا بحوث في صميم الشئون السعودية المحلية منها دراسة صدرت في سلسلة مقالات نشرتها مجلة «المكشوف» بعنوان «ويسألونك عن الادب في الحجاز» ودراسة أخرى نشرت ايضا «الشعر النبطي في نجد». ولا اظن ان دور النشر السعودية او حلقات الجامعات السعودية (وهي ايضا مزدهرة اليوم) استطلعت مثل هذا الانتاج المفيد لتعريف الوسط الادبي والجامعي به ـ ليس فحسب للتعريف باحمد عبد الجبار. فالرجل زاهد في الشهرة كما يقول الاستاذ عزيز ضياء.

الوطن كالوشم في انتاج الشعر

الاستعلاء وصف بعيد عن هذا الشاعر، بل العكس هو الوصف الاصدق فارتباط أحمد عبد الجبار بالاهل والوطن منحوت كالوشم في كل قصيدة له نشرت او لم تنشر ـ مثل قصيدة «من وحي العودة» التي نشرتها مجلة «المنهل» وسعى لنشرها محررها المرحوم عبد القدوس الانصاري واستجمع من الشاعر حفنة من قصائده لينشرها في ديوان منفصل قبل غياب صاحب «المنهل». ولست أدري ما جرى لتلك المجموعة بعد وفاته.

في «العودة» يقول الشاعر احمد عبد الجبار:

عدت والذكرى وشوقي وولوعي
يا بلادي والهوى ملء ضلوعي
عدت للصحراء استاف الشذا
والى الرمضاء اهديها شموعي
عدت في يمناي كأس المنى
ارتوي منه وأرويه دموعي
فهنا قومي سادات الورى
و«بواد غير ذي زرع» جذوعي
كم بنجد لي كثيب «ضاحك»
وبروض كنت ارخي وقطيعي
عدت لكن لم يعد امسي معي
فالنوى حظي ودربي وشفيعي

لغة التكنوقراط ولغة الوجدان

لهذه اللوعة في صدر الشاعر اسباب اخرى غير ما هو مألوف عند الشعراء من صياغة الكلمة وحشو الكلام احيانا، بل ان الشاعر في هذه القصيدة (وفي كثير من امثالها) يستشعر الحزن ربما على ما يشاهده المواطن المغترب عند «العودة» من معالم هذا الغزو الجدلي المادي للمجتمع السعودي وهو يمر الآن بمرحلة التغيير والتطوير والتنمية ليس فحسب لاسباب المعاش بل التغيير لبعض الجميل والاصيل في العلاقات الانسانية والتكافل والتكامل التقليدي في ذلك المجتمع وبعض قواعد السلوك والمعاملات والاخلاق والروابط الاجتماعية التي يتخذاها الآن مناخ المنطق الجدلي المادي الذي كان يهيمن على المجتمع، اذ تستعلي عليه الان افكار واجتهادات ونفوذ جامد تمارسه هذه الطبقة الجديدة من التكنولوجيين والموظفين والبيروقراطيين هي طبقة «التكنو ـ قراط» التي تجيد الحفظ والممارسة للغة الارقام والبيانات الاحصائية والدراسات «الميدانية» لا لغة الفكر والوجدان والعلاقات البشرية في مجتمع تميز عن غيره في متانة التكافل والتكامل الاجتماعي في وحدة الدين واللغة والثقافة التقليدية التي يستشعر الشاعر المغترب العائد الى وطنه بأنها تجابه الآن تحديات ذلك المنطق الجدلي المادي على الطريقة الامريكية التي يستنكرها اهل الفكر والفن والثقافة الاصيلة من الامريكان انفسهم ويخضعونها الى النقد والتقييم بلغة الشعر ايضا فضلا عن قوالب القصة او المسلسلات التليفزيونية.

الحنين والأصالة

هل في وجدان الشاعر احمد عبد الجبار وقصائده «استعلاء» على الأهل والوطن؟ هذا ما لاحظ عكسه معهد الدراسات الشرقية الايطالية في دراسة الشاعر السفير احمد عبد الجبار صدرت عام ١٩٧٠، للباحثة المستشرقة الدكتورة ريتا دي مليو .. ولاحظت ايضا ان هذا الحنين الى الوطن لا يعكس فحسب خواطر شاعر مرهف الحس بل اصالة التفكير والعمق الثقافي والوعي الاجتماعي عند شاعر واسع الثقافة والمعرفة بحضارات اخرى ومجتمعات اخرى (اوروبية وأسيوية وامريكية) قد خدم الشاعر السفير في تلك القارات، فادرك مخاطر التهالك على المنطق الجدلي المادي وحده لعملية التغيير والتطوير والتنمية للبلاد السعودية اذا تركت لطبقة «التكنو ـ قراط» حفظة التكنولوجيا وذوي الوظائف البيروقراطية بدون ان تجاطهم لغة الوجدان والفكر ذو الافق الاوسع من آفاق الاختصاص الضيق جدا في المسؤوليات التكنولوجية والبيروقراطية.

الأهل .. والوطن

هذا الوعي الاجتماعي يردده الشاعر المثقف والمفكر في قصيدة أخرى نشرتها مجلة «الأديب» بعنوان «رحلة».

بحرى السماء وزورقي البدر
سر يا شراع وموجك الفكر
سر يا شراع فكلنا دنف
في صدره الانواء والجمر
يا بحر ان تعصف بقاربنا
تهوي الحياة وينقص العمر
سر يا شراع فان وجهتنا
دنيا المحال وشطنا القبر

ولا اظن ان افحل شعراء المملكة واكثرهم شهرة استطاع (او حاول على الاقل) معالجة هذا التغير والتطوير للمجتمع السعودي بمثل عمق الفكر والشعور الذي في قصائد احمد عبد الجبار.

وفي قصيدة «ذكريات» التي نشرتها مجلة «الاديب» ايضا يقول الشاعر:

ارقص الناي والوتر
واحي ما فات من ذكر
أعد اللحن ربما
يبعث اللحن ما نثر
ويح قلبي تأججت نار
نار وجد به استعر
ذكر الامس ليته
ليتها عادت الذكر

● احمد عبد الجبار ● عبد القدوس الانصاري ● عزيز ضياء ● عبد الله خياط

الدكتور عمر حليق
جيشتاد ـ سويسرا

وفي قصيدة «روابي العبير» ونشرتها مجلة الاديب ايضا:

هل ترى ضل في الحياة طريقي
يا فؤادي يا حيرتي يا رفيقي
ام ترى الشاطئ البعيد سراب
وشراعي في بحر وهم عميق
وعلينا من النعيم ظلال
حفها الضوء وابتسام العشيق
نملأ الجو بالهتاف ونشدو
والعيون .. العيون في تحديق
اين عهد الشباب للحب بحر
كلنا بين سابح وغريق

كل هذا النظم الجميل والاحساس العميق المرهف لا يرتبط فحسب بالغرام الشخصي الخصوصي في صدر الشاعر بل بالحب والتعلق بالاهل والوطن «وظلال النعيم» الذي يعيش فيه فلا يزعجه سوى تحديق العيون في ظروف كلنا فيها بين «سابح وغريق» في مناخ هذه الطفرة الجدلية المادية التي يعبرها المجتمع.

ففي قصيدة «حنين» والتي لا أظنها نشرت.

صبوة الماضي وانغام صبايا
لم تزل منها بقايا في الحنايا
كلما هب من الشرق شذا
خفق القلب وسحت مقلتايا



لا الدجى يصغي ولا الفجر يعي
يا بلادي لعذابي او اسايا

وفي «نداء الحب» فقد نشرت في مجلة رسمية جديدة صدرت في لندن اسمها «المدينة العربية» يقول الشاعر:

صوت ينادي فمن يا قلب نادانا
ومن اهاج بذكر الحب ذكرانا؟
لف الظلام ليالينا وكفنها
فلا النجوم ولا الاقمار ترعانا
خف النداء وبح الصوت وانهمرت
مني الدموع لحانيثا واشجانا
اهذي أردد اصداء كان بها
سحر الخلود طواه السر كتمانا

مسئولية قومية

ليس في شعر الحب «اسرار» بل فيه بعض اجمل ما يستطيع الشاعر الموهوب ذو العمق الثقافي والفكر الاصيل ان يعبر به عن شعر خصوصية تنعكس في ان واحد مشاعر الاغلبية العظمى لمواطنيه في المجتمع هو اشد مجتمعات العرب والمسلمين تعلقا وعشقا للميراث.

النشر والتعريف الموسع يشعر أحمد عبد الجبار بمسئولية قومية لانه كما يقول الاستاذ عزيز ضياء مقتدر على ان يثري حركة الفن والفكر والأدب بالكثير من عطائه.

ولقد اثرى هذا الشاعر السعودي حركة الفن والفكر في بلده ـ بأسلوب آخر.

فهو الاديب العربي الاول والوحيد الذي اختارته اكاديمية العلوم والفنون الايطالية لجائزة الشعر علم ١٩٨٠، من ضمن ٣٥٠ مرشحا لتلك الجائزة. ذات الوزن الدولي في عالم الفن والادب والفكر. وهي اول مرة تمنح لشاعر غير ايطالي مع العلم بأن مستوى الشعر بايطاليا يستعلي ربما على معظم الشعر الاوروبي المعاصر.

وقد اختارت هذه الاكاديمية الايطالية الشاعر احمد عبد الجبار عضوا عاملا فيها ـ لا «عضو شرف» وذلك تقديرا واعتزازا للفن والفكر السعودي في شخصية شاعر فحل اعتقد ان من الواجب القومي ان تستذكره وتشتغل به حلقات الفكر والادب والفن في بلده، لانه مقتدر على اثراء حركة الفن والفكر بالكثير من «عطائه» كما يقول الاستاذ عزيز ضياء وهو من القلة التي تعرفت على مقام هذا الشاعر.

وانتاج بالانجليزية

فالشكر الف مرة لأسرة «عكاظ» وهي تثير قضية الشاعر .. الزاهد في الشهرة وذو الثقافة المتعددة المناهل في آفاق الفكر العالمي ليس فحسب بفضل ما اكتسبه هذا المثقف السعودي الممتاز بالتقدير في الحلقات الاكاديمية ـ الايطالية وغيرها بشرف عضوية الاكاديمية، فهو يحمل الماجستير من جامعة جورج تاون بواشنطن فضلا عن جامعة بيروت الامريكية ـ وله موهبة ومقدرة على نظم الشعر باللغة الانجليزية مثل مقطوعة «نجمة الليل» و «القدر». بل بفضل خدمته في السلك الدبلوماسي في أسيا واوروبا وامريكا المحفل الدولي اذ يرأس الشاعر وفد المملكة العربية في منظمة الامم المتحدة في جنيف. وقد ترجمت تلك المقطوعة من الانجليزية الى الفرنسية والالمانية والايطالية ونشرت في مجلات ادبية متخصصة.

ولربما ان احمد عبد الجبار ينفي عن نفسه الانتماء لطبقة الشعراء في المملكة ومنهم عدد محترم ومقتدر ذوو مواهب في الشعر تنزع الاعجاب فيخشى شاعرنا على نفسه من ان يدرج في طبقتهم لانه يعتقد بأنهم ربما هم اقدر منه وابلغ. تلك طبيعة الفنان الاصيل الذي لا يرضى عن انتاجه الذاتي وان اثنى الاخرون عليه.

الدبلوماسية تغلبت على الشعر

والمطلع على انتاج احمد عبد الجبار يعلم انه لا يكثر من النظم ولا يرضى دائما عما ينظمه فاما ان يحفظه في الدرج أو ان يمزقه سامحه الله .. فبعض ما ضاع من انتاجه حرام ان يندثر وهذا ما لاحظته اكاديمية العلوم والفنون الايطالية عن مقام هذا السفير الشاعر في الخطاب الذي القاه وزير الثقافة الايطالي عند تقديمه جائزة الشعر لاحمد عبد الجبار عام ١٩٨٠. مشيرا الى ان الخدمة في السلك الدبلوماسي تستأثر بمعظم الوقت والجهد عند المحترفين لها. فالشاعر السفير لا يحترف الشعر وان بلغت موهبته وانتاجه درجات أعلى ربما من المحترفين انفسهم وخصوصا شعراء المناسبات وهم كثرة.

الاقلال فضيلة

وقد اشارت احدى المجلات الادبية الايطالية عند منح الاكاديمية الايطالية جائزة السفير احمد عبد الجبار. بأن الاقلال من الشعر فضيلة ربما وسبب وجيه لمنح الشاعر تلك الجائزة واستذكرت المجلة بأن جائزة نوبل الدولية للادب منحت في السنوات الاخيرة لثلاثة شعراء (وسفراء ايضا) من اليونان واسبانيا وامريكا اللاتينية وكان المنشور من انتاجهم لا يتجاوز ٣٠ و ٤٠ قصيدة ومجموع ما نظمه الشاعر احمد عبد الجبار، او احتفظ به ـ منشورا وغير منشور ـ لا يتجاوز ذلك العدد.

ولعل الزهد في الشهرة سبب هذا الاقتصاد في النظم او لعل السبب الحقيقي هو ان احمد عبد الجبار شاعر مفكر لا يراعي فحسب في قصائده كل هذه الدقة الصارمة في فن الشعر العربي ومواربه وشروطه القاسية والمهارة في اختيار نفائس الكلمة وموسيقى اللفظ وسلاسة التعبير في بليغ المعاني، بل يصوغ «القصائد» بوعي اجتماعي وعمق فكري يتماشى مع الواقع في مجتمعه مجتمع يمر الآن بنهضة جديدة يدعمها ويزيدها روعة التنويه والاعلام الموسع عن اهل الفكر والفن من وزن هذا الشاعر والتقدير والتكريم له. وهذا ما تحاوله اسرة التحرير في «عكاظ» مشكورين على ذلك وان كان لا شكر على واجب. وكما قال «هيغل» في دراسته الكلاسيكية لفلسفة الفنون الجميلة. ان مرتبة الكمال في النشر والاعلام هي عند من يكشف عن انتاج فني مغمور ينقله الى الناس لأن فيه نفعا وثراء للفكر والفن .. وتلك المهمة الاولى والمسئولية المثالية لدور النشر وصحف الادب. وهذا ما فعلته اسرة «عكاظ» فاستحقت الشكر والاحترام والتحية من القلب.

خاص ولكن للنشر

الخياط والرفاعي والمعجون التمري

قرأت للكاتب الصحفي القدير اخي الاستاذ عبدالله عمر خياط تعقيبا على كلمتي التي فسرت فيها معنى (المعجون التمرى) الذي تساءل عنه الاستاذ الكريم عبدالعزيز الرفاعي. في جريدة الجزيرة منذ اسبوعين .. ومع أحترامي لرغبته الغالية التي ابداها في ختام كلمته المنشورة في جريدة «عكاظ» .. وحسن ظنه بأنتاجي الشعري المتواضع فانني اريد ان اهمس في اذنه بانني اعرف المعنى المقصود بهذا المثل .. واعتقد بأن الاستاذ الرفاعي يعرفه ايضا .. وقد يكون اعمق من التفسير الذي شرحته له .. فنحن في مكة المكرمة نطلق هذا المثل عندما يصدر من الشخص تصرف لا يليق او لا يرضى عنه الانسان .. او يكرر عادة غير مقبولة منه .. وقد يكون له عند (اهل الحارة) مدلول أخر .. لشيء يستحب لكله في الليل يقوى مسامير الركب .. !!

فاذا كان اخي الاستاذ الخياط غير مقتنع بتفسيري الذي ارى بأنه اصل المثل ... وان كنت قد (حوجته) بكلمات والفاظ قد تكون غير بعيدة عن المعنى العام للمثل .. فانني بدوري غير مقتنع بتفسيره .. واطالبه بذكر المصدر الذي استند اليه لشرح اصل هذا المثل .. !!

فقد كنت فيما مضى من عمري قد استفسرت عنه من بعض الشيوخ من اهل مكة فلم اسمع بأنه (الجزر اليماني) .. بل هو معجون التمر العادي .. وان كان له مدلول أخر عند اهل الحارة في مكة .. لذا فانني احتكم الى الاستاذ رشاد زبيري فهو من مناعير اهل الحارة .. ليفسر لنا اصل هذا المثل .. !! طبعا هذا لا يعني انني ارفض تفسير الاستاذ الخياط فهو ابن بجدتها .. وهو صحفي كبير واديب مرموق وابن فن كما يقول اخواننا المصريون .. !! ولا اتهمه بالخلط والعجن في غير ماعون !!

ومع احترامي لرأى اخي الخياط فانني اريد ان أوضح له بأن المعنى العام لمثل المعجون التمري عند اهل مكة لا علاقة له لا بتفسيري .. ولا بتفسيره .. !! والمعنى في بطن الشاعر !!

مقبل العيسى



عبدالعزيز الرفاعي — مقبل العيسى

دليل الأدب المغربي باللغة الفرنسية

عن منشورات «كارثالا» «Karthala» صدر مؤخرا دليل الكتاب والادباء المغاربة باللغة الفرنسية لمؤلفه «جون ديجو» «Jean Dejeux» ويشمل الكتاب «القاموس» ٤١٢ صفحة. المؤلف «جون ديجو» [illegible] المركز الدولي للدراسات الفرنسية [illegible] الفرنسية في جامعة السوربون بباريس الحادية عشرة. ومنذ اكثر من ثلاثين سنة استطاع المؤلف نشر اكثر من عشرة كتب مكرسة للانتاج الادبي في شمال افريقيا اي في دول المغرب العربي. وهذا القاموس الموسوعي الذي نشره [illegible] الى الان اي مرجع مختص بالادب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية. ويشتمل اسماء مشهورة في الرواية والشعر والقصة مقدمه مع نبذة بيبلوغرافية عن حياة كل اديب. وتمتد الفترة التي يغطيها الكتاب من ١٨٨٠ م. الى ١٩٨٢ م. وليست المسألة مسألة سرد لتطور الحركة الادبية بل هنالك متابعة جادة للتطور الجمالي والشكلي [illegible] الادبي في كل من الجزائر وتونس والمغرب خلال حوالى مائة عام.

● العقل فى حاجة الى حشد جديد لطاقاته كي يندفع الى الإيمان

● الدلالة اللغوية الواضحة أساس الفكر المؤمن

حوار مع المفكر المغربي د. محمد الوكيلي

عكاظ ـ مكتب الرباط :

ـ الباحث المفكر المغربي الدكتور محمد التهامي الوكيلي (٤٨ سنة ، عضو باحث بمديرية الوثائق الملكية في الرباط) . صدر له حديثاً كتابان جديدان من سلسلة كتبه عن المعرفة الروحية والقوى العقلية للإنسان ، وسبل تطوير فعاليته فيهما من اجل الإهتداء الى الايمان والى تصور اكثر تطابقا مع الحقيقة الدينية التي كرسها الاسلام منذ نزول القرآن الكريم على رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) . والتي من خلالها تطور الفكر الاسلامي وتعمقت إسهاماته الرائدة في إثراء الحضارة البشرية .

الكتاب الاول عن « الإتصال الباطني » . والكتاب الثاني عن « معاني المعاني » . وكما صدر من قبل « الإنسان والعقل » (سنة ١٩٨٣) . سيصدر قريبا « طاعة الله ، من علوم القرآن ، تاريخ الأنبياء ، الربانيون ، الأمة الاسلامية ، الشجرة الملعونة في القرآن ، حكم الفقهاء » الخ . وهي كتب تمثل موسوعة معرفية لتحقيق التواصل العقلي والديني ، باستخدام الانسان لمفاهيم جديدة تطرح تصورات عميقة عن الانسان ، والدين ، والعقل والهداية

حول هذه المفاهيم والتصورات ، كان « لعكاظ » هذا اللقاء مع الدكتور محمد التهامي الوكيلي الذي يشرح فيه جملة من الأفكار الأساسية ، تتعلق بتصوره الجديد في المجال العقائدي

● تشغل اللغة في مؤلفاتكم ، الصدارة في توجيه وترشيد التفكير العقلي ، وهي بهذه المنزلة ، اداة ذات اشكالية بالنسبة للانسان ، وبالنسبة لمفهومه الذاتي عن الوجود ، كيف تفسرون ذلك ؟

ـ هذا سؤال هام جدا لأن كتب « الاتصال العقلي » قائمة اساسا على تحديد معاني الكلمات أولا . والأمر لا يخص هنا (وضعية منطقية) خاصة او عامة في مجال وضع المفاهيم الصحيحة للكلمة ، بقدر ما يخص استخدام التعبير اللغوي في مجاله الحقيقي ، أي في مجاله الحيوي الذي تبرز فيه فعالية اللغة كنشاط تفكيري للانسان ، لابد أن يوجه توجيها سليما لتحقيق الإرتقاء الروحي الذي يمهد للإيمان بالعقيدة .

● تؤكدون في كتبكم على معنى هام وتعتبرونه حيويا بالنسبة للايمان ، الا وهو ضرورة تحقيق النقاء العقلي والتفكيري كمنطلق جوهري . لماذا هذا التأكيد ؟

ـ جاء هذا التأكيد في المؤلفات على هذا المعنى ، لانني اعتبر القوى العقلية لأي انسان ، قد تراجع دورها كثيرا في المساعدة على الوصول بالانسان الى طريق الحق والايمان واليقين الديني . فالمجتمعات الاسلامية التي حققت مشاركة ايجابية وواسعة في إغناء الحضارة الإنسانية ، منذ القرن الهجري الأول ، كان التكامل العقلي هو إحدى وسائلها في هذه المشاركة . ودور القوى العقلية لابد ان يعود الى الصدارة لكي يعمل أولا على إستنارة الطريق وترشيدها ، ولكي يعمل ثانيا على توضيح المفاهيم ورفع الالتباسات عنها . وهي الالتباسات التي جاءت نتيجة للغزو الفكري والإيديولوجي من جهة ، ونتيجة لمحاولات التعتيم العقلي من جهة أخرى . وكلاهما لا يزال الى اليوم ، عامل هدم للحقيقة الاسلامية و أصالتها

● معنى هذا ، انكم تعطون للقوى العقلية دورا جوهريا في إعادة تاسيس الإيمان الحقيقي بالإسلام وحضارته وثقافته وصلاحيته للإنسان والمجتمعات ؟

ـ نعم ، هذا صحيح في المرحلة التاريخية الحالية التي تتبلور فيها دور التفكير العقلاني السليم في حقيقة الإعتقاد ـ الإقتناع بالجوهر الاسلامي ، ومن هنا ، كان للقوى العقلية التي أدعو الى بنائها وتثبيتها بأسلوب فكري واضح وذي هادفية دينية دقيقة ومعمقة ، الدور الأساسي في اعادة ترتيب « التفكير العقلي » الهادف والإيجابي الذي سيؤدي ـ حتماً ـ الى الايمان بالاسلام ، عقيدة ورسالة ونظاما ومنهاجا .

● معنى هذه الدعوة ان عملية الترتيب هذه ، ذات مجالات وميادين فكرية وثقافية وشعورية أوسع مما نظن ..

ـ بالفعل ، وهذا هو السبب الذي جعل دعوتي أن تبني منهاج « الاتصال العقلي » . قبل كل شيء ، ليس بمعنى أن هذا المنهاج يتفرد وحده بخصائص فكرية معينة ، ذات صبغة شمولية مطلقة الأحكام ، بل بمعنى أن هذا المنهاج ، إن هو إلا أسلوب لتعقيل التفكير وحمله على امتصاص الحقائق المطلقة ، وهذا ما ثبت بالبرهان والحجة الدامغة في حضارتنا الانسانية المعاصرة .

● مثلا ؟

ـ هناك نماذج عالية برهنت بقدرتها وفعالياتها العقلية والفكرية الواعية ، أن « الإنسان المتهدم » في هذه الحضارة ، قادر على أن يعيد تأسيس وترسيخ ايمانه الديني في أصفى مظاهره وانصعها (الاسلام) . اذا توافرت له القوة العقلية التي يتوسل بها لبناء الإيمان ، وهذا ما حدث بالذات للفيلسوف المسلم رجاء جارودي ، وللدكتور موريس بوكاي وغيرهما من مفكري وفلاسفة العصر ، الذين تتفاوت عندهم « القوة العقلية » الموصلة الى الاسلام بحسب تفاوت الجدلية الوجدانية المرتبطة والمنبثقة من العقيدة ، ومن الاسلام بصفة أساسية

● شكل الرأي العام الثقافي المغربي الذي يتابع مؤلفاتكم وإنجازاتكم المختلفة على صعيد توطيد العلوم العقلية ، رؤيته العامة عن اتجاهكم العقلي والفكري إنطلاقا من مفهوم « روحي » فاقد لأصالته الذاتية . ما هو جوابكم ؟

ـ مسألة الروح في التفكير والإهتمام الذاتي والموضوعي ، تم حسمها في القرآن الكريم ، ضمنا لقوله تعالى « قل الروح من أمر ربي » . والذين راهنوا على « بشرية الروح » . سواء من خلال مؤلفاتي أو مؤلفات غيري في الموضوع نفسه ، أخطأوا كثيرا . لأن مهمة التفكير في مشروعاتي التي أنجزتها والتي لم أنجزها بعد ، هي مهمة خارجة عن نطاق الروح تماما ، ومجالي الوحيد هو البحث في العقل ـ الفكر ـ الوعي ـ الشعور ، أي في الخطاب الباطني من حيث كونه وسيلة الى تغيير سلبية الفكر وتحويلها بالايمان الى ايجابية ، ومن حيث كونه هدفا غائيا لأن العقل في مؤلفاتي كلها ، هو عقل لا يخرج عن دائرة الاسلام ومحيط الايمان به والعمل والالتزام بعبادته وتعاليمه السمحة . ولعل في هذا ، يكمن إعجاب البعض بالمؤلفات التي اخرجتها للناس ، واعراض البعض الآخر عنها ، وهو أمر طبيعي جدا ، إلا أنه يحتاج الى توضيح اساسي ، يتمثل في أن حيوية العقل ـ اي عقل ـ هي أمر مرهون بالبيئة التي ينمو ويتعايش فيها العقل ، وبما أن رواسب وضغوط الحياة المادية على الناس ، خاصة على الصعيد اليومي ، أي على صعيد التعامل والتفاعل ، هي من القوة والقسر والتلون النفعي بحيث طغى مفهومها ومدلولها المبتذل على القوة العقلية والفكرية ، وعلى أصالة هذه القوة واشراقها واشعاعها الحق ، فإن دعوة الى تمحيص الأفكار ، وغربلة التفكيرات ورفع الشوائب والشبهات المادية والأسطورية والايديولوجية وغيرها عن القوة العقلية للانسان ، حتى يتسنى لهذه القوة مجال استخدامها وتوظيفها للهدف الذي اسست له اصلا ، وهو الايمان والاسلام والتوحيد ، مثل هذه الدعوة لابد أن تصادف العقبات ، وتلاقي جمودا عقليا يتصدى لفعالياتها وللحيوية التي تتسم بها سلامة ونزاهة قصدها ، وهو ترشيد التفكير وإخراجه من ظلمات التبعية والغزو العقلي .

الحضارة المادية أفلست والدور الآن للإسلام

القصة وألوانها المتعددة فى مملكة الأدب الرفيع

أحمد عبدالله النعمي

□ المنهج والأسلوب

الوجود البشري كله يمثل حوادث متوالية ذات بداية ونهاية ويحمل في طياته ألوانا متعددة من الحركة المتغيرة والنبض المختلف كاشفا ما يكون التباين والاختلاف ولو اجلت النظر والفكر في الحياة والأحياء من انسان وحيوان لوجدت لكل شيء بداية تعقبها نهاية وما بينهما في عرف الفكر النقدي والمنهج القصصي هو الأحداث المتعاقبة في خطوط بيانية متضاربة وقد تصل أحيانا الى درجة التناقض فالامم بما تضمه من ألوان ثقافية وأعراف اجتماعية ومعتقدات دينية تمثل في منهج التأمل الواعي ولأبد متعددة البدايات عميقة الصعود والهبوط ناصعة النهايات بل ان حياة كل فرد مغامرة كاملة تطوي في ابعادها مختلف المواقف والتناقضات والاتفاقات أيضا . ولهذا كله شغف الانسان بالقص والرواية منذ طفولته حتى غروب شمسه وسبحانه مؤلف هذا السفر الرهيب من الأشخاص والأحداث وخالقه لا إله إلا الله وحده ولذا فقد فطنت البشرية منذ طفولتها الى هذا اللون فخلدته في موروثاتها الابداعية منذ عهد الاسطورة وأبطالها وهذا ما تلمحه بجلاء في شتى مظاهر الآداب القديمة يونانية ورومانية وهندية وفارسية وعربية أيضا .. فنجد مثلا الملاحم اليونانية الرهيبة مثل « أغاني الرعاة » وهي ملحمة شعرية رائعة السبك والتصوير وتضاف الى الأديب اليوناني « هوميروس » حيث صور معاناة الانسان لظواهر الطبيعة الجائرة والمتحولة كما نجد هذا اللون في أدب « سوفوكليس » حيث يمزج الواقع بالأسطورة في قالب قصصي مؤثر وعليك بقراءة « أوديب ملكا » وقام المسرح اليوناني على اكتاف هذا اللون الأدبي الممتاز وبرز له أعاظم الكتاب وعلم النقد ونضع على رأس هؤلاء النقاد « أرسطو » ذلك المفكر الرهيب الذي قسم وبوب العطاء الأدبي الى ألوان ومسميات حملتها في دنيا الفنون حتى اليوم مثال « تراجيديا ـ كوميديا ـ دراما .. الخ .. » وإذا التفتنا للفكر الاسلامي فلا شك أننا نجد « القرآن الكريم » كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه نجد فيه بناء القصة على أرقى وأروع النماذج ليضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون . فنجد في كتاب الله تعالى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما نجد قصص الأمم السابقة وصدق الله العلي العظيم القائل في محكم التنزيل « افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » صدق الله العظيم كما نجد في أحاديث رسول الله عليه الصلاة والسلام القص والحوار بارزا بروزا كبيرا .. اما اذا التفت للشعر العربي فستجد في شعر من اسموهم بالصعاليك أمثال « عروة بن الورد » و « السليك بن سلكة السعدي » و « الشنفرى الأزدي » الحبكة القصصية واضحة ظاهرة فهي تحاورك وتجادلك وعليك بقصائد الشاعر الاموي « عمر بن ابي ربيعة » ورملائه « الشعراء العذريين » فاقرأ الحدوتة مكتملة العناصر ولكنها في قالب شعري رائع الوزن والقافية ولقد ادت مظاهر الفن القصصي في الادب العربي القديم واليك الأمثلة والشواهد . « التوابع والزوابع » لابي عامر بن شهيد القرطبي المتوفى سنة ٤٢٦ هـ وكذلك « رسالة الغفران » لابي العلاء المعري في رحلته الخيالية المدهشة . اما اذا جلت الطرف في كتاب الجاحظ الاديب العظيم « البخلاء » وكذلك في مؤلف « الكامل » للمبرد وفي « الاغاني » لابي الفرج الاصبهاني فستجد الامثلة والشواهد الحية بل والحرفية القصصية على اوضح مثال ثم طرأ تطور على الآداب بوجه عام فاستقل منه فرع كبير هو : فن القصة بشتى انواعها من الرواية والقصة القصيرة والاقصوصة ـ تاريخيه وخياليه وواقعية وذلك منذ مطلع عصر النهضة في العصر الحديث واستمر اعلام هذا اللون من الأدب في التحوير والتزود والنقص حتى وصل مرتبه عالية من الاتقان والجودة وقد امتطت الوان القصة متن النثر لا الشعر وذلك لان النثر اطوع واكثر ليونة ليمضي مع الفكرة والحوار وابتعدت عن عالم الشعر وحتى المسرحية فارقت الشعر غير اسفة عليه لانه يقيدها ويحد من انطلاقاتها وصار للقصة اسلوبها الخاص بها ففي لغة الحوار او ما يسمى « بالمنلوج » الداخلي للابطال والاحداث يفترض فيها ان تكون باسلوب يتمشى مع واقع ابطالها وقد يصل الى العامية الفصيحة في بعض الاحيان وهى من الكاتب ليقرب الفكرة من الجماهير اما الوصف فيجب ان يكون باسلوب ادبي رفيع وهنا تبرز موهبته الادبية ولا يقال اني اكتب « القصة القصيرة » فهذا هو الخلط بعينه وعدم الفهم ايضا وانما يجدر القول بان الكاتب الفلاني يكتب باسلوب ادبي رفيع يقترب من الاسلوب الشعري وذلك بعباراته المركزة المضيئة وإستعاراته المجنحة وخياله المؤثر لان الشعر في حد ذاته لا يسمح للحبكة القصصية بالحرية لاظهار الفكرة وابرازها على انه يجب الا يطغى الاسلوب على المضمون والا عدنا بفكرة او مجموعة من الافكار الضحلة كالقبيحة التى ملات وجهها بالوان الزينة حتى إذا بدت على طبيعتها فإذا هي دميمة الروح وأيضا يجب أن نهتم بالأسلوب غاية الاهتمام وما يجب ان يهتم به ايضاً هو الفائدة المضمون فإذا تحقق في الأدب الفائدة مع المتعة فقد بلغ الجودة والله من وراء القصد

قصة قصيرة: المدينة الملعونة . !

الدكتور السعيد الورقى

في ايقاع بطيء متخاذل ، دفع بالمفتاح ضاغطا عليه . تعاون مع قدمه وكتفه فتحرك الباب في صرير قاطع اقشعر له بدنه . هذه هي المرة الأولى بعد اكثر من اربعين عاما . التي سيبيت فيها بمفرده في الشقة . رحل الجميع ولم يبق سواه . تزوج من تزوج ومات من مات . اليوم ودع آخر من كان منهم معه . وعاد وحيدا الا من ثلاثة وسبعين عاما .

كان جائعا . ولم تكن به رغبة في طعام . جرّ نفسه الى المطبخ . وابتلع بعض الأشياء .

أطفأ الانوار كما كانت عادته . وفي حجرة نومه اجتهد في خلع ملابسه والقاها كيفما اتفق . أطفأ نور الغرفة وألقى بنفسه على الفراش وحاول ان ينام .

لم يستطع أن يغمض جفنيه ، فظل محملقا في ظلام الغرفة . ارتعش قليلا قبل أن ينهض ليضيء كل أنوار الشقة . ويعود من جديد للفراش .

قال المسعودي .

(وسالهم هل ركب هذا البحر احد قط ؟ فقالوا جميعا انه لا يستطيع احد ان يركبه ، واخبروه انه ربما اظله الغمام فلا يرونه .

قال : فسار بهم حتى بلغ الى مملكة الزموم الذين ياكلون الناس ، فخرجوا اليه عراة بايديهم حراب الحديد ، وخرج ملكهم على دابة عظيمة الخلق لها قرون ، وكان جسيما احمر العينين ، فجاوزهم الى قوم على خلق القرود لهم أجنحة خفاف يلتفون بها من غير ريش .

ومر على البحر المظلم ، فلما امعن في السير فيه غشيهم منه غمام ، فرجع متيامنا حتى انتهى الى جبل بقارس ، فرأى فوقه تمثالا من حجر احمر يومىء بيده ان ارجعوا وعلى صدره مزبور : « ما ورائي احد ») .

عندما اقترب موعد السفر ، شعرت بهبوط حاد ، شيء غامض داخلي ينزع أحشائي ويسقط بها في هوة عميقة عميقة ، وربما كنت متوترا شيئا ما ، اذ أنني في الواقع لم أكن واعياً بالقدر الكافي لرصد حركاتي .

أخذت ادور في أرجاء الشقة باحثاً عن شيء ما ، علمت بعض الأشياء كيفما اتفق ـ ووضعتها في حقيبتي ، بين الحين والآخر التقط شيئا آخر ، ربما احتجته ، أعيد فتح الحقيبة وأضعه ، هكذا لم يعد بالحقيبة مكان لشيء .

وتوالت القرارات في كل لحظة قرار جديد ، وفي النهاية تشجعت واستسلمت ، ووجدتني مساقا الى السفر بلا رغبة حقيقية

وقف في وسط الميدان شاهراً سكينه الطويل ، غمده في بطنه شق البطن ، فتدلت امعاؤه وسقط على الأرض في بركة دم .

تناثرت الكلمات في الطرقات ، أشاعوا انه انتزع احشاءه وقطعها على منضدة امامه ، واخذ ينادي عليها كالباعة قبل أن يسقط .

أظلمت المدينة مبكرا الا من بعض الأصوات الحذرة ، ومن شرفتي في حذر متطلع تابعت الأشباح المتفرقة بجوار الحائط تهرول مبتعدة .

قال صديقي .. هذه مدينة عطس فيها الشيطان ، وتحيرت .. ماذا جاء بي هنا ؟ كان غباءً مني أن تسرعت في الرحيل ، لكني وجدت الجميع متحمساً ومندفعاً ، فخطأت نفسي ، وقلت .. لعلهم على حق .

قال :

« فلما عدا وادي الرمل ، جاز الى الخراب المتصل بالبحر الأسود المظلم ، فسمع جلبة وصياحاً هائلا ، فخرج في شجعان من أصحابه يتبعون ذلك الصياح حتى أشرف على سباع عظيمة غريبة الخلق ، مخزومة الأنوف ، وبعضها يغير على بعض فيأكل بعضها بعضا ، فعلم انه لا مذهب له من ورائها فرجع وعدى وادي الرمل ، فمر بأرض العقارب ، فأهلكت بعض أصحابه فرجعوها عن انفسهم بالنار وبالرقى والعزائم التي كانوا عرفوها حتى جاوزها » .

صاحت في ذعر وهي تحملق في كفها .. دم ، دم ، كانت القطرات الدافئة قد اندفعت مع تصبب العرق البارد ، وأحست بدوار ، فاستندت ملتصقة بجدار ولم تدر ماذا تفعل ، امتلأ الطريق بالسائل الساخن ، فخلعت حذائي وشمرت عن ساعدي وغصت فيه .

أمسكت الحذاء بيد ، وبالأخرى قطعة اسفنج أغمسها وأمررها على وجه الحذاء .

لاحظت انه لم يسقط من قطعة الاسفنج على وجه الحذاء شيء ، وان تلطخت يدي بالدماء التي اخذت تتقطر بين فرجات أصابعي

ما بين الحين والحين ، أرفع ظهري قليلا ، فتصطدم عيناي بعينيها الشاخصتين في فراغ .

قضيت الليل في نوم متقطع ، أتطلع للصباح ، ومع أول شعاع للنهار نهضت وتطاولت أنظر الطريق .

كانت السماء صافية لم يشغلها شيء ، والمنازل لا زالت نوافذها مغلقة ، وهواء الصباح الندي يبدهد احزاني ، ومع ذلك لم أشعر بالارتياح .

تسمعت هنا وهناك ، ولما لم أجد ما يدل على شيء ، عاودني السؤال من جديد .. لماذا جئت هنا ؟

قال

« فنزل اليه رجل منهم يقال له ميدوسن ، وكان من افاضل الحكماء ، وقد غطى شعره جسده فقال له ايها الملك المغرور اين تريد ، وقد مدّ لك في الأجل ، ورزقت فوق الكفاية ؟ ففيم تتعب نفسك وجيشك ؟ هلا قنعت بما تملكه ، واتكلت على خالقك الذي وهبك الغنى ، وأعانك بهذا الخلق ! » .

ابتدرني صديقي من بين ابتسامته الرقيقة المعهودة كيف الحال ؟

قلت : الا يمكننا العودة ؟

قال : و لاتزال الابتسامة المطمئنة تملأ وجهه

ـ ألم تسمع الأخبار ؟ لم يعد هذا ممكنا ـ على الأقل الآن ـ فقد أغلق المطار !

جدة ـ د . السعيد الورقى

القصة القصيرة .. والحدث الواقع

(سألني سوف ترغب في المراهنة بقدر كبير من المال على ما بيدك من ورق .. الا ترغب .

فاجبت : كل ما معي من نقود .)

جزء من حوار وجدته امامي . يقف حائلا دون الوصول الى مرحلة التشبع الأخير ، وخاصة أن منطلق القضية أرضية هشة ، إذ إن النماذج المختارة والتي لفتت الأنظار مجرد تجارب ، وقع فيها القاص عنده ، لالتصاقه بالحدث والحلول الايجابية بحيث تفرد بهذه الحالة (العمل فقط) .

القصة القصيرة .. أمر جميل انما الطريف هو محاولة أخي سعيد السريحي تأصيلها ثم نقلها الى من حوله والحوار الدائر مع الأخوين حسن النعمي وتركي العسيري يؤكد لي ما ذهبت اليه اذا هي قناعة خاصة ، توفرت لها العناصر البيئية فاكتملت صورتها وحان موعد الصفر ..

إنما الطرح كان فجا خاصة والاستاذ سعيد السريحي يقول (إذا كانت الشاعرية تتجاوز مجرد الايقاع في العبارة ومجرد التحليق بصور لتصبح نوعا من الرؤية الشعرية ، إلا يحدث ذلك اشكالا مع منطقية الحدث التي يتمسك بها بعض كتاب القصة) .

من خلال هذا السؤال لم تعد هناك قضية ، إذ إن الأمور واضحة منذ بداية التاريخ فهناك القصيدة القصة وديوان الشعر العربي يزخر بالأمثلة ، لانفراد الشعر وتميزه عن النثر بقوالب خاصة

أما القصة القصيدة ، فهذا مستحيل ، حقاً أنا ككاتب قصة أبحث من خلال تنامي الحدث ، والشخوص عن الكلمة الشاعرة ، لكنني لا اتقمص دور الشاعر ، حتى أخرج بقصة قصيدة ، فالانفجار الذي يحدثه هذا التنامي ، يجعلني أسير وقد تم سلب مقاومتي لانصهر في البوتقة لبناء العمل الذي أقوم بكتابته ، قد يجد أخي سعيد السريحي ، في قصص مجموعة (الزهور الصفراء) كلمة شاعرة ، لكن ليس معنى ذلك ان في المجموعة (قصة قصيدة) .

أما الاختلاط الواضح في سرد أجيال القصة في الأدب السعودي فلا يؤاخذ عليه السريحي ليس لعدم المامه بكافة الأسماء انما العتاب هو لماذا عندما قال (بين جيل الرواد من كتاب القصة السعودية الأوائل وجيل الشباب اليوم مرت أجيال عدة استطاعت ان تضطلع بعبء هذا الفن وأن تبلغ به آفاقا جديدة) .

لم يحاول رصد أسماء كل جيل ولا ضير لو ذكر أسماً أو اسمين فقط ، بدل هذا الخلط والأسقاط الشنيع .

إنها الدوامة التي يعيشها المتلقي من خلال التجاوز الذي تفرضه عليه المعابر الأدبية ومن هنا يفقد الأنتماء الذي ، من خلاله ، يرفض ما بين يديه لعدم اقتناعه بالتوهج حيث يتم بناء بيوت الرمل ..

الطائف ـ محمد منصور الشقحاء

خاص ولكن ..

ليس للنشر

دفاع عن العشماوى

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

بعد اطلاعى على جريدتكم الغراء في العدد ٦٧٥٣ الصادرة في يوم السبت الموافق ١٦ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ـ ٨ ديسمبر ١٩٨٤ م في زاوية سؤال ـ الصفحة الأخيرة ـ وذلك بخصوص ما ذكره أحدهم من كلمات تهكمية جارحة بخصوص الشاعر الاسلامي الشاب عبدالرحمن بن صالح العشماوى والتى لا استطيع ان افسرها ـ هل هو تهكم بالشاعر الاسلامى الذى يرفع صوته من أجل الحق ومن أجل رفعة الاسلام أم هل هو تهكم بالشاعر نفسه والذى كان من الأحرى بنا أن نشجعه وندفعه في طريقه حتى يبرز فينا شاعر اسلامي يرفع راية الاسلام عالية وبالنسبة لما ذكره الكاتب من أن الشاعر أخفق في الشعر الحر فإنني أؤكد بأن من يقول الشعر العربى الموزون المقفى قادر على أن يقول مثل هذه الخرافات والتى أجزم تماما أن الاستاذ العشماوى أرفع من ذلك وأعلى .

كما أحب أن أخبر صاحب القلم ان العشماوى يكتب الشعر الحر موزونا وليس كلاما يهذى فاقد الوزن والوحدة في السرد بينما تطالعنا مختلف الرسائل النقلية بالدخيل على مقومات جمال الشعر العربى الموزون المقفى ومقومات جمال الكلمة العربية حاملا اسم الشعر والشعر برىء منه براءة الذئب من دم يوسف .

وفي الختام أود أن ألفت نظر صاحب القلم وأن يراجع حقيقة نفسه ويعرف أن الأستاذ العشماوى لا تضيره غمزات الغامزين مهما كتبوا ولفقوا من كلام جارح محاولين بذلك النيل من شاعرنا الشاب .

الرياض ـ ابراهيم بن عبدالله شويعر

□ اقلام واعدة :

قصة قصيرة: الانكسار ..

تعميرة مع كوب حليب .. « براد منعنش والمين يبس من فضلك » .. اصوات الزبائن تتعالى ـ هكذا ـ مع كركرات الشيش من حوله بشكل مزعج . « وامين » القهوجى ، كانه كمبيوتر من نوع خاص يبرمج الطلبات المتعددة وتجده بعد لحظات يحمل عدة رؤوس جراك وابريقين من شاهي الليبتون يطوف على رواد المقهى مع ابتسامته العريضة .

● اما هو .. فقد جلس ينفث سحابات الجراك المسمومة في ركنه المعتاد الذي يجلس اليه منذ ان وطئت قدماه ارض « مقهى الريان » قبل سنتين ونيف تقريبا ـ وكأنه يحترق وسط ركام من الحطب دونما لهب .. لا يريد ان يتذكر ذلك اليوم . فهو لم يعرف للاسى طعما مثلما عرفه يومذاك . احس انه وحيد في هذا العالم الذي يعج بالاشياء ، رغم انه لم يكن كذلك . فكثير من الاتراب كانوا الى جانبه يخففون عنه . ربما كان هذا واجبهم نحوه . لكن صدره كان يضيق بكل شيء من حوله ووجد نفسه لا شعوريا يولج هذا المكان .

● اما هي .. فقد تركها تدرج وتعبث بما حولها دون ادنى اكتراث .. وكان شيئا يهمها لم يحدث قط غير زيادة عدد الاطفال في المنزل لتلعب معهم ! .. سنتان ونيف مرت على الدنيا ومازال الاشلاء المبهمة تتصارع بداخله بشكل محزن . حتى باتت ملامح وجهه تثير الشفقة .

قالوا له انت رجل والرجل يجب ان يكون قويا ـ وكأنهم أخذوا جراحه فجاء رده منكسرا ـ وددت لو كنت قويا كشجرة السنديان .. لكن محاولاتي تبوء دائما بالفشل .

● كركرات الشيش من حوله لا تتوقف . وصوت دياب مشهور « يابو ردين يابو ردانه وش قلنالك يادادا زعلانه » ينبعث من مسجل المقهى كأنه سيمفونية حزينة تحرك اشجانه .. واكثر ما يعذبه .. اسئلتها التي لا تقف عند حد . ذبذبات صوتها المبحوح وهي تعارك سقما اعجز الاطباء . متى ستعود .. وحشتني ماما كثيرا يابابا .. هل نسيتني ياماما .. هذه ديباجتها في عرض النهار وفي طول ساعات الليل ـ لا .. لم تنسك ياحبيبتي .. انها مسافرة الى بيروت . ستعود قريبا لانها تحبك .. اصحيح ما يقوله بابا ياجدتي .. هزة الرأس من جدتها والقبلة التي تطبعها على خدها الشاحب لم تعد تطيب خاطرها .. ملت كل الاجوبة ولم تيأس من تكرار الاسئلة ! .. مسكينة .. استلمت الرسالة الاخيرة من العم عادل « موزع البريد » ببرود . الفرحة لم تعد تأخذها مأخذ الاطفال امام الهدايا .. لا اريد هدايا .. لا اريد رسائل منها .. اريد ماما ـ وكأنها اصبحت تحس بزيف الاشياء .. صاح بحمق والاحزان تحاصره من كل اتجاه

الحساب يا امين ! وقام مضطرب الخطوات كأنه تذكر تراتيلها الحزينة ، ودموعها الملتهبة في الثالثة من صباح اليوم وهي تحاور عروستها بصوت مجروح كدجاجة ذبيحة .

● ● اشارة المرور الحمراء تضغط على اعصابه لا يريد ان يراها .. يشد على مقود السيارة بعصبية .. السيارة تجرجر لا يهم .. ساكشف لها الحقيقة كاملة . ربما خففت عنها .. ساخبرها بان امها « رشيدة » تركتني وعادت الى اهلها في الهند بعد خلاف بيننا ستعرف انها ضحية زواجي من امها الاجنبية .. سامحيني يا ابنتي [illegible]

جدة ـ عبدة علي اسكيف

□ الاصداء :

● الاخ عبده اسكيف .

هذه خطوة جيدة تثبت اصالة موهبتك مجددا وتؤكد اصرارك على التقدم . [illegible] ومرحبا بك في الاصداء .

السعودية ومسابقة ثقافية فى القصة والشعر والمسرحية

ينظم نادي السعودية مسابقة ثقافية في مجالات الشعر والقصة القصيرة والمسرحية لموظفي السعودية الموهوبين ممن لديهم الموهبة للاشتراك في هذه المجالات .

هذا ودعت السعودية المشتركين الى ارسال مساهماتهم الى النادي ، وقد حددت الادارة النمط الذي سوف تكون عليه المسابقة في عدد من الشروط في كل مجال وهي على النحو التالي :

فيما يتعلق بالشعر اشترطت ان تتحدث القصيدة الشعرية عن التضامن الخليجي كخطوة للتضامن العربي الشامل وذلك في اطار عشرين بيتا وباللغة العربية الفصحى وعلى نمط الشعر القديم ، اما القصة القصيرة فلابد أن تعالج موضوعا اجتماعيا نابعا من البيئة السعودية والا تقل عدد صفحات القصة عن ثلاث ورقات فلوسكاب ولا تزيد عن خمس صفحات ، وبالنسبة للمسرحية فيشترط فيها أن تعالج مشكلة اجتماعية من مشاكل المجتمع السعودي واختيار موضوعها وشخصيتها بما يتمشى وعادات وتقاليد المملكة والا تقل صفحات المسرحية عن ثلاث ورقات فلوسكاب أو (١٠٠) سطر .

تنويه

الاخ / عصمت محمود حسين ..

تأسف الاصداء على الملابسات التي اوقعتنا في خطأ غير مقصود في الرد على قصتك التي كان لها نصيب كبير في هذا الخطأ حيث كانت تدور في وسط من الصعب على اي رجل ان يحيط بدقائقه كما فعلت بالاضافة الى الاسم « عصمت » الذي يوحي بالالتباس الذي وقع .. معذرة مرة اخرى ..

ومرحبا بك دائما في الاصداء .

* فيصل بن فهد يشكر جمعية الدمام على جهودها *

الدمام / اعلام الجمعية :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وجه سعادة رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ / محمد احمد الشدى خطاب شكر لسعادة مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام السيد /صالح بوحنيه .. يشيد فيها بالجهود التي بذلها الفرع في سبيل ابراز وجه المملكة الثقافي والفني بشكل جيد .

جاء ذلك الخطاب ضمن عدة خطابات مماثلة أرسلت الى السادة مديري فروع الجمعية في كل من .. الاحساء .. وجدة .. وابها .. والطائف .. والقصيم .

وكانت ادارة الجمعية ، المقر الرئيسي ، قد بعثت تقريرا مفصلا لسموه يشتمل على ماقدمته الجمعية وفروعها من نشاطات فنية وثقافية .



محمد الشدي

صالح بوحنية

عيون ترقب الزمن على الشاشة الصغيرة

الرياض ـ صالح الشهراني

تم الانتهاء مؤخرا من تسجيل مسلسل بدوي عنوانه « عيون ترقب الزمن » ويلعب دور البطولة فيه من المملكة العربية السعودية كل من بكر الشدي والفنان خالد سامي وعبدالله السدحان ، وناصر القصبي وبشير الغنيم ومن سوريا الشقيقة منى واصف وعبدالرحمن الرشي « غليص » وسلمى المصري وجيانة عيد ونادية خطاب . المسلسل من تاليف واخراج مدر النوري ، وهو مسلسل بوليسي باحداث قديمة او بالاحرى « لكشن بدوي » اي مشوق والمسلسل من انتاج مؤسسة النفيسة وهو في طريقه للشاشة لعرضه للمشاهدين .

هذا ومن جهة اخرى يتم الان في الجمعية السعودية للثقافة والفنون تجهيز مسرحية بعنوان « سكة سفر » وهي مسرحية كوميدية هادفة من تاليف الاستاذ احمد الدبيخي مؤلف المسرحية الناجحة « تحت الكراسي » .



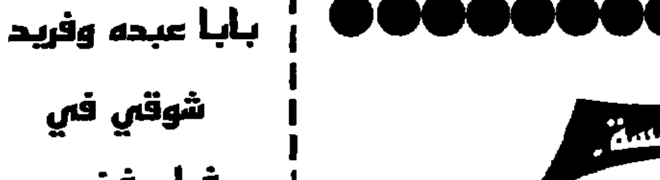
لقطة وتعليق

• عادل عقلة : يقولوا انك كنت في « الزفاف » آخر حلاوة ويقولوا ان مفرجها ....

محمد حمزة : أضحك وياك .... !

اعداد : على فقندش

تصوير : محبوب بلبوص



صراخ الصمت .. من أجل فلسطين

■ المخرج التلفزيوني وفيق مجدى يستعد للبدء في تصوير حلقات مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان « صراخ الصمت » وقصته ترمز الى قضية الشعب الفلسطيني من خلال استيلاء بعض الغاصبين على اراضي احدى القرى وتتضافر جهود اصل هذه القرية لاسترداد حقوقهم .

المسلسل تصور مشاهده الخارجية في قرى صعيد مصر ويقوم ببطولته كل من حمدى غيث ، سناء جميل وشهيرة .





حمدى غيث



سناء جميل



شهيرة

بابا عبده وفريد شوقي في فيلم فرنسى

يشترك الفنانان عبدالمنعم مدبولي الشهير ببابا عبده وفريد شوقي لاول مرة في بطولة فيلم فرنسي بعنوان « مرايا الشمس » الى جانب عدد من نجوم السينما العالمية . وسيتم تصوير مشاهد الفيلم في كل من مصر وفرنسا وتونس

المخرج التونسي الطيب الوحيشي هو الذي رشح النجمين الكبيرين للمشاركة في هذا الفيلم العالمي .

همسة

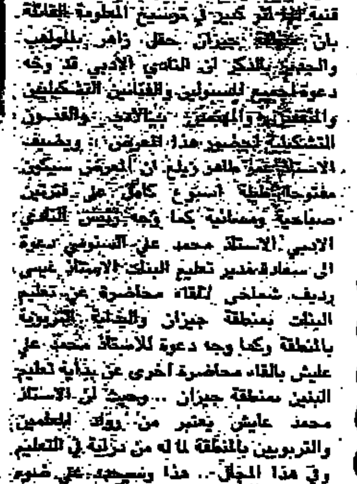
مجروح وضامم جناحه ... على الجراح الى فيه
الليل يردد نواحه ... طوال ما أليفه مجافيه
لما الزمان الى غدر به ... بعدك وكنت نديم شكواه
رماك وجه السهم في قلبه ... عطف عليك والوجد ضناه

احمد راعي

امير جيزان يفتتح اول معرض للفنون التشكيلية

عمر غورية ـ جيزان

علي شرف معالي امير منطقة جيزان سيفتتح المعرض الاول للفنون التشكيلية بالنادي الادبي حيث يساهم في هذا المعرض نخبة من فناني المنطقة الخصبة بالمواهب وسيكون الافتتاح عصر الاربعاء ويتوقع المهتمون بالفنون لهذا المعرض الذي سيحتوي على لوحات رائعة بمثابة معالجاة فنية لها اثر كبير في توضيح المطومة القائلة بان منطقة جيزان حقل زاهر بالمواهب والجديد بالذكر ان النادي الادبي قد وجه دعوة لجميع المسئولين والفنانين التشكيليين والمتذوقين والمهتمين بالادب والفنون التشكيلية لحضور هذا المعرض .. ويضيف الاستاذ عمر طاهر زيلع ان المعرض سيكون مفتوحا طيلة اسبوع كامل على فترتين صباحية ومسائية كما وجه رئيس النادي الادبي الاستاذ محمد علي السنوسي دعوة الى سعادة مدير تعليم البنات الاستاذ عيسى رديف شملخي لالقاء محاضرة عن تعليم البنات بمنطقة جيزان والحياة التربوية بالمنطقة وكما وجه دعوة للاستاذ محمد علي عليش بالقاء محاضرة اخرى عن بداية تعليم البنين بمنطقة جيزان .. وحيث ان الاستاذ محمد عايش يعتبر من رواد المعلمين والتربويين بالمنطقة لما له من تزلية في التعليم وفي هذا المجال .. هذا وسيحدد على ضوء اجابة الاستاذين موعد المحاضرتين .



دوتنص

عايد هاشم

الى المعنيين بالامر

عندما يخضع العمل الفنى في تقييمه للاهواء والعلاقات الشخصية فان مبدأ الانصاف هنا لا وجود له وبالتالى تاتى الدرجة او المستوى الذى يحققه ذلك العمل في نفس الدرجة او المستوى الذى تاتى عليه تلك العلاقة .. ومع ان تلك الفئة تكاد تكون ضئيلة جدا الا ان مسئوليتها اكبر حجما وتلك المسئولية لا تاتى اهميتها في اسماء واشخاص تلك الفئة بقدر ما تكون الاهمية في المسئولية الملقاة عليهم ونوعيتها ومهما كانت نوع تلك المسئولية فانها ستخضع لميول ورغبات واهواء القائمين بها او عليها .. واذا كان ذلك ينطبق على كثير من مجريات الحياة ومهامها بشكل عام فانه يهمنا هنا وبشكل خاص مسئولية الكلمة المكتوبة . فهى ايضا لا تخرج عن اطار المسئولية .. هذه المسئولية تاتى في احسن صورها واقواها ومؤدية لرسالتها على اكمل وجه اذا راعى القائمون عليها تجردهم من كل ما قد يؤدى الى التشكيك في صدق الكلمة ويفقدها قيمتها .. ونحن هنا في الصفحات الفنية على مختلف صحفنا المحلية يرد الينا الكثير والكثير من الاراء والانتقادات والتقييمات الموجه بعضها للمسئولين والبعض الآخر للفنانين كذلك منها ما ياتى للقائمين على امور البرامج سواء الاذاعية او التليفزيونية ..

ومع ايماننا الشديد بان الكلمة تحت مسئولية كاتبها الا ان هذا لا يعفينا من القيام بطرح كل ما يرد الينا سواء عبر الرسائل او الاتصالات بنوعيها المباشر والهاتفى في ميزان تكون مقوماته التروى والواقعية من خلال مقارنة ما يرد بما هو واقع وملموس .. ذلك الميزان سيكون دقيقا ومكتسبا لتلك الصفات وستاتى دقته ونزاهته في مستوى دقة ونزاهة الممسك به والقائم على ادراته ..

وبقدر ما نلمسه من حرص كبير وجهد ملحوظ ودقة متناهية على اغلب الصفحات الفنية من قبل القائمين عليها والمساهمين فيها الا اننا نجد وللاسف الشديد في بعض الاحيان تجريحا وليس نقدا او تقييما لفنان بعينه او مقدم برنامج او ما شابه ذلك الى درجة تدرك فيها وانت تطالع نوعا من ذلك التجريح بان العملية قد تخطت كل اساليب الذوق والادب وخرجت بك تلك الكلمات والعبارات من دور الصحفى الى دور مسمى اخر .. هنا يحدث الشلل ولا تحقق الكلمة الا هدفا يتساوى تماما مع ما جاءت من اجله وهنا يتضح بان الكلمة الجارحة والمتخطية لكل معانى الاحترام والتوادد لم تات الا لهدف سلبى ممقوت وعلى ضوء ذلك تاتى النتيجة وغالبا ما تنعكس مثل هذه النتائج على مصادرها بخلاف ذلك النقد او التوجيه الذى يحتمه علينا المجال والحقل الذى نعمل فيه ونتعامل معه وما يمتاز به من حس واحساس والله من وراء القصد ..

كلمات تبحث عن مؤلف

دارة القمر

وغرد صوتك في خافقى
كما نسمة الفجر بعد السحر
كعصفورة ابصرت شقشقات الصباح ولون الزهر
وطارت ترفرف جذلانة
تحيى الصباح تطوف الشجر
حنانيك فالحب إنشودة
نرددها من حديث البشر
ففى خافقى الف معنى له
وفيه ترين جميل الصور
فان شئت قلبى فلا تهجريه
فصمتك هجر يثير الغير
ومالحب الا عطاء رضيا
يذيب الهموم ويجلو الكدر
عشقتك صوتا حلمت به
وكم تعشق الاذن قبل النظر
كثير عليك بان تحملى
هموم غريب طواه السفر
فذكراك عندى وضاءة
كما بان اسمك حول القمر

الشريف منصور بن سلطان

الشريف منصور بن سلطان

اخبارهم باقلامهم

على فقندش

عدت الاسبوع الماضي من المغرب الشقيق بعد ان شاركت في عدد من الحفلات الفنية هناك طوال اسبوع وسعدت جدا عندما وجدت امامي اعز مكافأة في حياتي من المليك القائد والتي تمثلت في وسام الاستحقاق الذي تشرفت به بامر جلالته ومن خلال (صوت وصورة) احاول وصف شعوري بهذا التكريم والذي حتما لا استطيع تصويره

ايضا اوجه شكري لمعالي امين مدينة جدة الذي اقام حفل عشاء على شرف بهذه المناسبة مساء امس الاول

محمد عبده

السبت الماضي وصلت الى جدة في اول زيارة لي الى المملكة العربية السعودية وبرفقتي زوجتي وكنا قد قمنا باداء العمرة وزيارة رسول الهدى عليه افضل الصلاة والسلام وكانت زيارتي فرصة للالتقاء بزملائي فناني المملكة مثل الاساتذة محمد عبده وعمر كدرس وعلى عبد الكريم وسراج عمر وبمشيئة الله سأغادر جدة بعد غد السبت الى المدينة التي تركت في داخلي انطباعا لا يمكن ان يتزحزح

محمد عبده

ـ احمد السنباطى

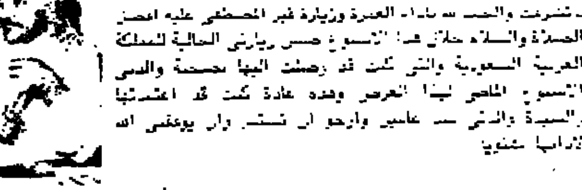
ـ حاليا انا في اجازة لمدة اسبوعين في المدينة المنورة والتي كنت قد بدأتها الاسبوع الماضي بعد ان سجلت عدة حلقات من البرنامج الاذاعي سيرة شعبية كان اخرها التي استضفت فيها الفنانين الشابين حسين احمد وطلال عباس

احمد السنباطى

فؤاد بخش

ـ تشرفت والحمد لله باداء العمرة وزيارة قبر المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام خلال هذا الاسبوع حسب زيارتي الحالية للمملكة العربية السعودية والتي كنت قد وصلت اليها بصحبة والدتي الاسبوع الماضي لهذا الغرض وهذه عادة كنت قد اعتدتها بالسيدة والدتي منذ عامين وارجو ان تستمر وان يوفقني الله لادائها سنويا





فؤاد بخش

محمد ثروت

افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الثامن

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ منصور عطية :

افتتح وزير الثقافة المصرى محمد عبد الحميد رضوان مساء يوم السبت الماضى مهرجان القاهرة السينمائى الثامن الذى يستمر من ١٠ ديسمبر حتى ٢٢ ديسمبر الجارى وذلك بحضور ٤٠ دولة منها فرنسا وامريكا والدانمارك والسويد والمانيا وانجلترا وعدد من الدول العربية من بينها المغرب ، تونس ، الاردن ، الجزائر ، فلسطين .

وسوف تشارك السينما المصرية بـ ١٤ فيلما وقع الاختيار عليها من قبل اللجنة المشرفة على المهرجان

واعلن كمال الشيخ رئيس المهرجان هذا العام ، بان المهرجان وجه الدعوة الى الممثلة العالمية فينسيا ديجريف التى اشتهرت باتخاذ مواقف مؤيدة للقضية الفلسطينية لحضور المهرجان هذا العام وان كانت فينسيا لم تصل حتى الآن

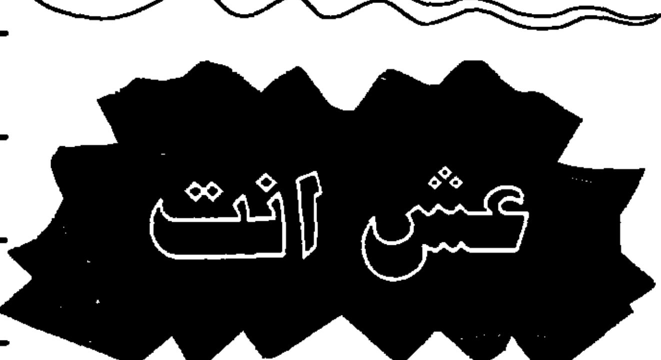
واضاف كمال الشيخ بان المهرجان هذا العام سوف يكون مهرجانا ثقافيا وتجمعا سينمائيا وليس مجرد مهرجان ترفيهى وسوف نحاول في هذا المهرجان تجاوز كافة الاخطاء التى وقعت في المهرجانات السابقة حتى نعيد الى المهرجان قيمته واهميته بالنسبة للدول المشاركة .

ولن توزع جوائز باسم الممثلين وسوف تمنح جوائز تقديرية للافلام وللدول المشاركة وبالنسبة للافلام المصرية فسوف تمنح جوائز تقديرية على هيئة اعلانات ودعاية تقدر بـ ٢٠ الف جنيه من التليفزيون المصرى كما تساهم كل من هيئة الاستعلامات المصرية وهيئة تنشيط السياحة ووزارة الثقافة في تدعيم المهرجان ماليا ..

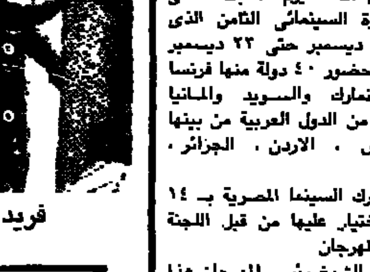
والمهرجان هذا العام يجرى تحت اشراف وزارة الثقافة وغرفة صناعة السينما المصرية واتحاد النقابات الفنية برئاسة سعد الدين وهبة هذا وسوف تعقد ندوات يومية لمناقشة اهم الافلام من قبل الصحفيين والنقاد وذلك بفندق السلام هيات بالقاهرة



أغنية الأسبوع



عش انت



فريد الاطرش

شعر : الاخطل الصغير الحان وغناء : فريد الاطرش

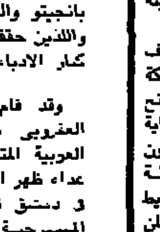
عش انت انى مت بعدك ... واطل الى ما شئت صدك
كانت بقايا للغرام ... بمهجتى فختمت بعدك
انقى من الفجر الضحوك ... وقد اعرت الفجر خدك
وارق من طبع النسيم ... فهل خلعت عليه بردك
والذ من كأس النديم ... وقد ابحت الكأس شهدك
ما كان ضرك لو عدلت ... أما رأت عيناك قدك
وجعلت من جفنى متكأ ... ومن عينى مهدك
ان لم يكن ادبى فخلقك ... كان اولى ان يصدك
اغضاضة يا روض ان ... انا شاقنى فشممت وردك
وملامة يا قطر ان ... انا راقنى قاممت وردك
وحياة عينك وهى عندى ... مثلما الايمان عندك
ما قلب امك ان تفارقها ... ولم تبلغ اشدك
فهوت عليك بصدرها ... يوم الفراق لتستردك
باشد من خفقان قلبى ... يوم قيل خفرت عهدك

مسرحيتان بحرينيتان للتليفزيون السورى

عادت البعثة المسرحية التى مثلت دولة الامارات في مهرجان دمشق التاسع للفنون المسرحية بعد ان شاركت في المهرجان بعملين مسرحيين هما حكاية صديقنا بانجيتو والرجل الذى صار كلبا واللذين حققا نجاحا كبيرا اشاد به كبار الادباء والنقاد المسرحيين

وقد قام السيد راشد سالم العقروبى سفير دولة الامارات العربية المتحدة في سوريا مادبة غداء ظهر امس في فندق الميريديان في دمشق تكريما لاعضاء البعثة المسرحية التى شاركت في المهرجان

ووافق الشيخ احمد بن محمد القاسمى رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة ورئيس بعثة المسرحيين التى شاركت في المهرجان على تقديم المسرحيتين واللتين تم تصويرهما من قبل تليفزيون ابو ظبى هدية للتليفزيون السورى .



● نجلاء فتحي

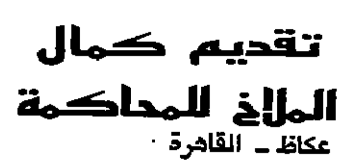


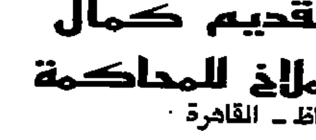
نجلاء فتحي تؤلف قصة فيلمها الثاني

الفنانة نجلاء فتحي تواصل كتابتها للقصص السينمائية بقصة جديدة تعتزم القيام بتمثيلها للسينما . وكانت اول قصة تؤلفها نجلاء هي قصة « فيلم .. غدا سانتقم »

وفي لقاء عمل جمع بين نجلاء فتحي والفنانة سعاد حسني عرضت نجلاء على سعاد مشاركتها دور البطولة في الفيلم الجديد وابدت الاخيرة استعدادها بعد ان تقرأ القصة اولا







تقديم كمال الملاخ للمحاكمة

عكاظ ـ القاهرة :

● طلب محمد عبدالحميد رضوان وزير الدولة للثقافة في مصر تقديم الكاتب الصحفي كمال الملاخ بجريدة الاهرام القاهرية ورئيس جمعية كتاب ونقاد السينما الى النيابة العامة بتهمة التزوير في ١٢ شهادة تقدير منحها للفنانين والفنانات في مهرجان السينما السابق الذي اقيم في مدينة الاسكندرية وكان كمال الملاخ يوقع باسمه في مكان توقيع الوزير عبدالحميد رضوان

الفنان سلامة العبدالله لـ « صوت وصورة » :

الموسيقى لا تفقد .. الفن الشعبي حلاوته


● الفنان سلامة العبدالله في حديث مع المحرر

الفنان الشعبي سلامة العبدالله صاحب الصوت الحزين المعبر تحدث لصوت وصورة في لقاء قصير تمهيدا للقاء كبير موسع في القريب العاجل ان شاء الله تحدث فيه عن القول بان ادخال الموسيقى على الفن الشعبي يفقده حلاوته فقال بان المشكلة تكمن في ان الجمهور الفني منقسم الى قسمين قسم يرفض هذه الفكرة معتقدا ان الفنان نفسه عمل هذا الشيء ارضاء لنفسه لا من اجل هدف وضع الاغنية الشعبية في مستوى افضل من مستواها السابق .

واضاف قائلا وقسم يؤيد هذه الظاهرة . باننا نحن كفنانين لدينا طموح للارتقاء بالمستوى الفني بقدر المستطاع .

وطموحنا يحتم علينا ان لا نقف عند حد ولكن هذا لا يعني ان هناك تجاهلا للاغنية الشعبية او بالاحرى الجلسات الشعبية او للعود والايقاع بالعكس نحن كفنانين نعتز ونفخر بآلة العود فلولا العود والايقاع لما كانت لنا قيمة فنية في مجتمعنا الفني ولكن من المعروف ان الاغنية الشعبية او الاغنية الفلكلورية

لقاء : صالح الشهراني

اصلا في البداية كانت غير مرتبة . فقد كانت تغنى بدون ايقاع ثم دخلت الربابة ثم الايقاع ثم العود ومن ثم بدأت تتطور من جيل الى جيل دون ان تفتقد طابعها وانا وزملائي مازلنا في طريق تطوير الاغنية شريطة ان لا يؤثر هذا التطوير في لون واصالة الفن الشعبي والحقيقة ان لكل شخص رأيه وقد تكون وجهة نظرنا خاطئة ولكن عندما نجد في يوم من الايام اننا بالاجماع مخطئين تأكدوا باننا لن نصر على هذا الشيء .

وردا على سؤال حول من يرشحني للتربع على قمة الغناء الشعبي قال :

ان من المتعارف عليه هنا في المملكة والخليج بل والعالم العربي عموما بانه ليس هناك اولوية وهذا ليس بتهرب ولكن نحن كفنانين شعبيين نسعى لهدف واحد كل قدر استطاعته .

وفي نهاية حديثه ابدى الفنان سلامة اعجابه بعدد من الشباب الصاعدين واضاف يقول :

بانهم للأسف لم يأخذوا حقهم اعلاميا فمثلا يوجد الفنان عبد المجيد عبدالله وهو من الاصوات الجيدة واتمنى له مستوى وحظا اوفر ايضا يوجد الفنان سعد عبدالله وعبد الرحمن النخيلان وكذلك سلمان عمر ولا انسى الفنان حسين قريش ومحمد عبد العزيز وغيرهم وارجو ان لا يكون لديهم خمول

سعد عبدالله

لان التضحية ضرورية جدا ومحاولة الاستمرار وعدم التوقف عند حد بالبحث عن الجيد سواء من الكلمات او اللحن دون مجاملة والسؤال المهم الآن هل ستستمر هذه الاصوات ؟ ولابد من

وجود قوة تحمل من الفنان الناشىء واصرار على اداء واجبه بصورة مرضية بغض النظر عن جميع العقبات والظروف التي تصادفه وان يتقبل

بصدر رحب توجيهات من هم اكثر خبرة منه . وعن الاسباب التي تؤدي الى توقف الفنان في بداية عطائه قال .

احيانا بعض الفنانين من اول اغنية تنجح له او تشتهر له يعتبرها المقياس ويقف عند هذا الحد ويصبح اتكاليا

عبد المجيدعبدالله

ويستند على نجاح هذه الاغنية واحيانا يمر الفنان بظروف صعبة قد توقفني عند هذا الحد .

اما عن آخر اعماله فيقول الفنان سلامه بانه قريبا سيذهب للقاهرة لتنفيذ بعض الاعمال الفنية واتمنى ان شاء الله

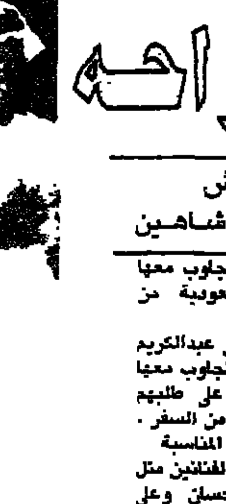
عند نزولها ان تنال اعجاب جمهوري الكريم ومنها اغنية من كلمات سعد الخريجي والحاني وكذلك اغنية «

نسيم الجزيرة» من الحان سعد الخميس من المنطقة الشرقية وايضا اغنية من الحان مبارك السعيد من

منطقة الاحساء وهناك تعاون مع بعض الشعراء منهم شاعر الطاهري وهو اول تعاون معه وكذلك عثمان الجراد ..

● فنون شعبية

صوت وصورة تشارك عبده مزيد افراحه






● العريس


● محمد عبده

● ليلة الخميس طرز بها محمد عبده مشاعر واحاسيس الحضور في صالة نوفابارك الحمراء الاسبوع الماضي بمناسبة عقد قران ابنة الفنان الموسيقي عبده مزيد . حيلم . على ابن الموسيقي الفنان حامد عمر . يوسف . ورغم ان توقيت المناسبة جاء في اليوم التالي لعودة امير الاغنية العربية من المغرب الشقيق بعد مشاركاته في الحفلات الغنائية لمدة عشرة ايام متواصلة هناك الا انه حلق في جو النغم وشدا البلبل الصداح مستهلا الحفل بـانت محبوبي لسامي احسان وسيد الغنادير لطلال باغر ثم الاغنية النقلة . ليلة خميس . والتي ادها تلبية لرغبة الحضور المطالبين بها ثم كانت . ياحبيبي انستنا . لسراج عمر ثم

على فقندش
تصوير : لطفي شاهين

. انا المولع بها . التي تجاوب معها الحضور بترديدهم سعودية من بلادي .

ثم جاء دور الفنان على عبدالكريم الذي قدم اغنية جديدة تجاوب معها الحضور ثم قدم بناء على طلبهم اغنيته المعروفة . تعبت من السفر . والتي كانت ختام هذه المناسبة

حضر الحفل باقة من الفنانين مثل سراج عمر وسامي احسان وعلى عبدالكريم وطلال باغر ومحمد السليم والفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون كما حضره الاستاذ عبدالله الجار الله .

أخبار الخليج الفنية

حسن البنا

مسرحية تجمع بين اللهجتين الكويتية والعراقية

انتهى المخرج المسرحي العراقي الدكتور عبدالجبار ولي المستشار الاعلامي بهيئة اليونسكو من الاعداد لانتاج مسرحية

خليجية بعنوان « سر الوصية » وهي من تأليفه واخراجه ويشترك بالتمثيل فيها نجوم المسرح من العراق والكويت ومن بينهم خالد النفيسي . ابراهيم الحربي . كاظم القلاف . خليل زينل . سحر

حسين . على جمعة . حسين مسلم . وحيد عبدالصمد ويوسف الدخيل وغيرهم .

المسرحية تعرض لقصة اسرة يتصارع افرادها حول وصية رب الاسرة الثري ويستولي بعض افراد الاسرة على ثروة رب الاسرة بطرق غير مشروعة .

الجديد في هذا العمل ان احداث الفصل الاول من المسرحية تدور في بغداد ويتم عرضها باللهجة العراقية اما احداث الفصلين الثاني والثالث فتدور في الكويت وتقدم باللهجة الكويتية .

وسوف تبدأ بروفات المسرحية خلال ايام بحيث تكون جاهزة للعرض خلال شهر مارس المقبل

●●●●●●●

الخوف .. فيلم كويتي جديد

● يستعد المخرج الشاب ابراهيم المانع لخوض تجربته الاولى مع السينما من خلال فيلم روائي طويل بعنوان « الخوف » يتحدث عن محاولات الانسان للتغلب على ظاهرة الخوف الكامنة في اعماقه . والمخرج هو نفسه مؤلف قصة الفيلم وكاتب السيناريو والحوار وقد اختار الممثلين وكلهم من الوجوه الجديدة من بين طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية المانع يعمل في قسم مراقبة السينما بوزارة الاعلام الكويتية ويتوقع ان يشارك بعمله هذا في مهرجان سينما الهواة الذي ينظمه نادي الكويت للسينما خلال العام القادم ١٩٨٥

●●●●●●●

حفل تكريم للعاملين في اذاعة صوت مجلس التعاون

● اقامت الاذاعة الكويتية يوم الخميس الماضي حفلا تكريميا لكل العاملين في اذاعة صوت مجلس التعاون التي واصلت بثها خلال فترة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي الخامس في الكويت وقد شاركت

في الحفل كل اقسام الاذاعة المختلفة واثنى المسؤولون على نجاح هذه التجربة الرائدة في مجال العمل الاذاعي الخليجي المشترك والتي قال عنها د . عبدالعزيز المنصور مدير ادارة البرامج باذاعة الكويت انها نموذج للعمل الاذاعي المتكامل .

وقد شارك في اذاعة صوت مجلس التعاون كل من محمد السعلان مدير اذاعة البرنامج الثاني وحسين العسكري مدير اذاعة جدة وعبدالله برهان رئيس تحرير الاخبار ومحمد العويني من اذاعة الرياض وحمير بالذكر ان اذاعة صوت مجلس التعاون توقفت عن البث مع نهاية شهر نوفمبر الماضي

حسين العسكري


ابراهيم المانع ابراهيم الحربي

وجه جديد

● امل يونس من الوجوه النسائية في المجال الفني الكويتي وقد بدأت اولى خطواتها من خلال دورها في السهرة التليفزيونية « القضبان » وتشارك حاليا في بروفات المسرحية الجديدة « مطلوب حيا او ميتا » التي ستقدمها فرقة المسرح الشعبي قريبا ويشارك فيها الفنان ابراهيم الصلال والفنان احمد الصالح مع كل من جاسم النبهان ومريم الغضبان

●●●●●●●

سيدي الرجل .. بدلا من « نورا »

تم الاتفاق على تغيير اسم الحلقات التليفزيونية « نورا » لتصبح بعنوان « سيدي الرجل » الحلقات بطولة حياة الفهد . عبدالامام عبدالله . على البريكي . وباسمة حمادة وهي تتناول قصة امرأة ثرية لديها شركة ناجحة . ويتهافت الرجال للحصول على ثروة صاحبة الشركة بشتى الطرق بينما هي تبحث عن الحب الحقيقي

الفنانة التشكيلية فاطمة عمران فنانة واعدة تتنبىء بمقدم عنصر فني نسائي جديد ...

مع اشراقة كل شمس يوم جديد . يبزغ شعاع يعلن مولد موهبة جديدة تشير ملامحها الى كوامن النضج والابداع . وكما عودتكم صوت وصورة

دائما على ابراز المواهب الفتية في مختلف المجالات الفنية . تقدم لكم اليوم نموذجاً رائعاً للتفوق المبكر في مجال الفن التشكيلي ويتمثل في احدى فتياتنا التي

تدلل بقدراتها الفائقة على استطاعة الفتاة السعودية ان تنافس في شتى المجالات رغم كل العقبات التي تواجهها ..

الموهبة الفنانة فاطمة سعود عمران نتوقع لها مستقبلا مضيئا كفنانة تشكيلية واعدة . لديها الحس الفني الدقيق . وتملك كل عناصر التفوق والنجاح.

ونتركك مع السطور التالية والتي تعطي لمحات موجزة عن فنانة المستقبل ..

● طالبة بقسم الفنون الاسلامية ـ كلية الاقتصاد المنزلي ـ بجامعة الملك عبد العزيز .

● مارست هواية الرسم منذ المرحلة الابتدائية كهواية . وخلال المرحلتين المتوسطة والثانوية بدأت انتاج بعض اللوحات من خلال حصص النشاط .

● الوالد فنان في الخط العربي وهو الذي شجعني على ممارسة هوايتي .

● اتابع حركة الفن التشكيلي المحلي والذي احرز انجازا كبيرا على المستوى العالمي من خلال اعمال كبار الفنانين التشكيليين السعوديين والفنانات التشكيليات ايضا . وتعجبني اعمال الاستاذ الدكتور عبد الحليم رضوي واعمال الفنانة صفية بن زقر التي شاهدت اعمالها في احد معارضها في باريس .

● شاركت في ثلاثة من المعارض التي اقامتها الجامعة وهذا العام ان شاء الله سأشارك باكبر مجموعة من لوحاتي ..

● انتاج الفنان لابد وان يكون معبرا عن فكره ومرتبطا بمشاعره الذاتية . وبالتالي فانا لا اميل للنقل المباشر عن

الطبيعة . كما انني لا اميل للمبالغة في الغموض بالنسبة للوحات الفن التشكيلي والذي يتمثل في التجريد والسريالية وما

الى ذلك . ويجب ان يكون هناك تفاعل بين اللوحة والمشاهد لها من الجمهور المتذوق للفن التشكيلي ..

● بلادنا زاخرة بالمواهب الجديرة بالاهتمام والرعاية . وحبذا لو انشئت معاهد فنية متخصصة تأخذ بيد هذه المواهب وتعمل على صقلها وتطويرها ..

● سافرت كثيرا الى دول اوربا وبعض البلدان العربية واستفدت كثيرا من سفرياتي عن النواحي العلمية والثقافية والفنية ..

● امنيتي ان اقيم معرضا خاصا لأعمالي وان كنت اعرف ان تحقيق هذه الامنية يتطلب جهدا كبيرا ..

عيون


● الغروب

● ابراهيم الصباغ لصوت وصورة

ينقصنا حسن الاستثمار وقليل من الحرية للفنان

عكاظ : مكتب تونس

● ابراهيم الصباغ مخرج تليفزيوني فلسطيني مقيم بقطر شارك في المهرجان الثاني للتمثيليات التليفزيونية بصفته عضوا في لجنة التحكيم ولقد سبق لهذا الفنان الشاب ان حصل في المهرجان الاول على جائزة افضل عمل مشارك عن تمثيلية « دانة » التي اعتبرتها اللجنة من الأعمال التي تتمتع بصدق التعبير ورهافته باضافة الى استغلال المخرج للاماكن الحقيقية والفن الشعبي بصبغة جمالية مؤثرة ولقد وقع تكريم هذاالعمل التليفزيوني مرة اخرى من قبل لجنة المهرجان الثاني بان عرضته يوم الافتتاح مع هذا الفنان الطموح اجرت عكاظ هذاالحديث القصير .

الشوط لازال طويلا

● شاركتم هذه المرة بصفتكم عضوا في لجنة التحكيم مارايكم في العروض التي قدمت هذه السنة ؟

●● شاهدنا عروضا كثيرة ولمسنا الجدية في بعض المحاولات لكن الانطباع العام الذي خرجنا به هو ان الشوط لازال طويلا امام التليفزيون العربي في ميدان الانتاج والاخراج التمثيلي ويزداد الاحساس بعدم الرضا عندما نلتفت الى الامكانيات التي تتمتع بها بعض المؤسسات التليفزيونية والتي اظن انه لو يحسن اصحابها استثمارها وتوجيهها فسيكون الانتاج ارقى واعمق واجمل فنحن العرب لا ينقصنا الرجال ولا الطاقات الابداعية قط حسن الاستثمار وقليل من الحرية للفنان .

المؤسسات الخليجية للتمويل فقط

● وكيف حال الانتاج التليفزيوني بالخليج العربي وانت تواكبه عن قرب ؟

●● الانتاج التليفزيوني الخليجي ينفصل عن الاطار العربي العام فهو يخضع لنفس الاحكام والمقاييس الا انه يتميز منذ ولادته بخاصية لم يتحرر منها حتى الان . لقد كانت المؤسسات الخليجية ان تكتفي بدور المنتج والممول بينما الاطار الفني والتمثيل والاخراج معظمه من مصر وان كان في هذا عنصر ايجابي من حيث توسيع قاعدة العمل المشترك ومن حيث توظيف الطاقات الابداعية بشكل ضخم غير ان السلبية الاولى التي نتجت عن هذا هي المراهنة على الكم مما اثر بشكل واضح على الجودة وتضخم جانب الرداءة وثانيا الاختناق الذي عاشه الانتاج الخليجي لحما ودما نظرا لطبيعته وحداثة عهده بالعمل وبارساء تقاليد اولى له .

الانتاج الفلسطيني

● الغالب على الانتاج الفلسطيني هو القصة والصورة التي تقف فقط عند البندقية والنضال الفلسطيني المسلح او الاضطهاد الفلسطيني المباشر الا ترون ان ذلك يوقع الانتاج الفلسطيني في التكرار مما يفقده الشعبية واهتمام الجمهور ؟ ثم الا توجد اشكال اخرى فنية للتعبير عن عمق المأساة الفلسطينية ؟

●● اشاطرك الملاحظة والساحة الفنية الفلسطينية شاغرة بذلك بمعنى انها تدرك طغيان البعد الوثائقي التحريضي على معظم الاعمال الفلسطينية لكن عملية التجاوز تحتاج الى وقت وجهد هناك تحديات منها ماهو مادي ومنها ما يتعلق بالسوق وملابساته الدقيقة والضيقة فالمخرج او صاحب السيناريو الفلسطيني عليه ان يأخذ بعين الاعتبار اوضاع وظروف اكثر من بلد عربي ليضمن الترويج واستعادة نفقات الانتاج وذلك من شأنه ان يضيق من مجال الاختيار والابداع .

● هل تفكر في عمل جديد ؟

●● طبعا هناك افكار عديدة تعج في راسي ولكني كغيري ابحث عمن يسندني ويساعدني في عملية الانتاج فاننا نعيش معاناة دائمة ونطمح الى فضاء ارحب يستطيع الفنان ان يسبح فيه طويلا وان يبدع باقل رقابة وباقل قيود وضوابط .

فيديو الاسبوع :

الحقيقة المزيفة في بيت القاضي

احمد شريف سامي

● عن قصة الكاتب اسماعيل ولي الدين قدمت الشاشة الفضية فيلم « بيت القاضي » وهو يعتبر من الاحياء العريقة بمصر والذي خرجت منه اول ارادة شعبية حين فوض قاضي القضاة في تنصيب محمد على واليا شرعيا على مصر ابان القرن الماضي .

● القصة :

اما الكاتب فتناول معظم مؤلفاته حقبات تاريخية معينة وليستلهم نسيج قصته من اريج الاحياء الشعبية القديمة ذات التراث العريق فلقد روى في مؤلفه السابق حمام الملاطيلي هزيمة مصر واندحارها عسكريا عام ١٩٦٧ وما اعقبها من هجرة سكان السويس والاسماعيلية وقد لفهم الازدحام والضياع في العاصمة الكبرى وفي هذا الفيلم « بيت القاضي » يتناول من وجهة نظره مصر السبعينات وبالذات من خلال هذا الحي القديم الذي خرجت منه الارادة الشعبية في الماضي وقد اضحى ملاذا للجريمة والتهريب والضعف مسلطا الضوء على مثالب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

ويسرد الفيلم قصة ثلاثة شبان اشتركوا في تحقيق النصر المؤزر عام ١٩٧٣ وعاد كل منهم ونفسه مترعة بالامنيات للتعمير والبناء ولكن مصر السبعينات تجابههم بتقويض احلامهم وانتحار طموحهم . من وجهة نظر المؤلف « والشاب الاول فتحي « نور الشريف » ابن شيخ الجامع الضرير وامام المصلين الذي يرمز به لمصر القديمة باصالتها العريقة تحاك ضده المؤامرات بتهمة اقترافه نشاطا سياسيا مريبا ويعتقل لمدة ثلاث سنوات بعدها يقرر النزوح من مصر لاحدى الدول سعيا وراء الرزق ويعود ليجد الشبهات تحوم حول وفاة ابيه في كونها جنائية حتى يعثر على الجاني الشرطي مدحت « حاتم ذو الفقار » الذي ينتهز فرصة غياب الابن فيقتل الوالد بغية الفوز بزوجته سمية « شويكار » والتي تغدق عليه من ميراث الاب وتتخذه زوجا لها وتلقى هي الاخرى حتفها على يد زوجها الشرطي حتى يقتنص كل اموالها .

اما الثاني حسن « فاروق الفيشاوي » فيبتر ذراعه في الحرب ويعود ليجد مسكنه وقد تهدم وطوى تحت الانقاض اباه وشقيقه وعصف الجنون براس امه من هول الصدمة ولا يجدان ماوى لهما فينخرط في تيار الضلال والعربدة مناهضا لكل القيم الاخلاقية طالما ان المجتمع قد خذله .

والثالث ربيع المحامي « احمد عبدالوارث » الذي لا يلبث ينشر القيم والمبادىء السليمة بالمجتمع من خلال ترشيحه في معركة انتخابية امام خصم قوي النقاش « محمد رضا » تاجر السم الاسود ولكن في قالب رجل محسن تقي امام ابناء الحي يغدق عليهم ملتمسا حاجة الشعب للمال والكساء بغية كسب الاصوات في الانتخابات ويفوز في نهاية الفيلم بالمقعد رغم انه وراء جميع المؤامرات التي حيكت للاطاحة بفتحي ومقتل والده كي يصبح الحي باسره لقمة سائغة له ـ ويسدل الستار على نساء مصر وهن يتشحن بالسواد ويعلو التصفيق والتهليل للنقاش الذي استطاع ابتلاع الحي بفوزه في الانتخابات .

ورؤية الكاتب القاتمة بها الكثير من الحقائق الزائفة فالمجتمع المصري مازال بخير وبه ذوي النفوس القويمة والمناضلين الشرفاء الذين يقهرون مثل هذه الارهاصات وليست الريادة كما اوضح الفيلم لتجار السموم او انحرافات رجال الشرطة في غيبة القانون .

● الاداء :

نور الشريف ممثل يعيش دوره وافضل من يقدم الادوار التي تحمل صراعات نفسية فيجسدها باقتدار

فاروق الفيشاوي : في دور جديد يعبر به طفرة في عالم التمثيل قدمه باسلوب معبر وخاصة في اللقطات التي يؤديها تعبيرا دون اي جمل حوارية

حاتم ذو الفقار . وجه يحبو للقمة في دور ممتاز

محمد رضا . اعاد لنا في دوره هذا امجاد الراحلين عملاقي الشاشة زكي رستم ومحمود المليجي فهنا استطاع ان يكسب ارضا جديدة واضافة لرصيده الفني .

ناهد سمير . الام الثكلى التي فقدت صوابها بوفاة ابنها وزوجها تحت انقاض المنزل او مصر العريقة كما صورها الكاتب كانت تنطق بكلمات معدودات ترددها طوال الفيلم باسلوب معبر اخاذ .

● الاخراج :

تجربة احمد السبعاوي في مجال السينما كمخرج له خطوات يسيرة بافلام قليلة ولكنها في هذا الفيلم تعد نموذجا مضيئا ونظيفا تضعه في مصاف الرواد الاوائل مع القدرة الفائقة لشيخ المصورين وحيد فريد الذي قدم كادرات بالغة الروعة كما نشيد بلمسات الموسيقار د جمال سلامة في اشاعة روح مصر القديمة بمعزوفاته الرقيقة المصاحبة لاحداث الفيلم .

أنا فنان أعطي الجمال والسلام والحب لكل مشاهد

فنون تشكيلية

الفنان وجيه نحله لـ« صوت وصورة »:


الفنان وجيه نحلة يتحدث للمحرر


لفظ الجلالة (الله) في لوحة للفنان وجيه نحلة .. البسملة ... في لوحة اخرى

● احمد حسن (جدة):

سيكون محبو الفن التشكيلي والاسلامي والارابيك على موعد ولقاء مع معرض الفنان اللبناني الشهير وجيه نحله والمقرر اقامته مساء يوم السبت القادم بقاعة الروشان للعروض بجدة تحت رعاية المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة وتجيء فكرة اقامة هذا المعرض والمقرر شموله على اكثر من اربعين لوحة فنية على القماش انطلاقا من رغبة الفنان واسرة الروشان لتعريف واطلاع الفنانين ومحبي الفن على احدث الصيغ التشكيلية في تطوير الحرف العربي.

والذى يستحوذ على اهتمام الكثيرين والنقاد بشكل خاص.

انا لا انفعل الا مع الالوان فقط... اطور ولا اقلد

هذا وقد حصل الفنان وجيه نحله في اوائل هذا الشهر على شهادة تفوق دولية من قبل الاكاديمية الدولية للفنون النظرية متفوقا بذلك على مجموعة كبيرة من الفنانين من مجموع ٢٨ دولة من مختلف انحاء العالم وقد منح الفنان وجيه هذه الجائزة تقديرا لفنه الحروفي الذي ادهش لجنة التحكيم التي راسها رولان لازنيكاس عضو الاكاديمية البرازيلية للفنون الجميلة.

وقد حصل الفنان وجيه نحله من قبل على كثير من الجوائز الدولية منها جائزة في وزارة التربية والفنون الجميلة (١٩٦٥) وجائزة من بينالي الاسكندرية (١٩٦٦) وجائزة في معرض بلغراد (١٩٦٦) وجائزة في معرض فيينا (١٩٦٨) والجائزة الاولى للاناقة من بينالي الاسكندرية (١٩٧٠) وجائزة من المتحف الفني بباريس (١٩٧٧) وجائزة المتحف الفني في نيويورك (١٩٧٨) كما شارك الفنان في اكثر من ٣٥ معرضاً دولياً في روما ولندن وباريس والكويت ونيويورك وجنيف والاسكندرية وكوالالمبور وغيرها وذلك بدءا من عام ١٩٥٤ وقد شارك ايضا في اكثر من معرض كعضو لجنة تحكيم كذلك فهو عضو في مجلس ادارة اتحاد الفنانين العرب والجمعية العربية للفنون التشكيلية في باريس.

الحركة النقدية

ونحن نستعرض مشاركات الفنان وجيه والجوائز الممنوحة له لا يفوتنا رصد الحركة النقدية التي واكبته فقد اشاد بفنه الرفيع عديد من النقاد على المستوى العربي والاوروبي وعن الفنان يقول الناقد المعروف سمير الصايغ: قدم وجيه نحلة الى الغرب كفنان يمثل اتجاهات فنية مختلفة عن الاتجاهات المعروفة وكأنه يمثل حضارة اخرى... وبالتحديد قدم كممثل للفن الاسلامي التقليدي منه والحديث... ففي صالة « فاندلي » والتي تعتبر واحدة من اكبر صالات المعرض العالمية والمؤسسة التي وراء تصميم وشهرة الفن الحديث في العالم فتحت ثلاث قاعات لأعمال وجيه نحلة ولمدة ثلاثة اشهر وهي المرة الاولى التي يعرض فيها فنان يمثل هذه الكمية وهذه المدة.

وعن الفنان يقول الناقد العالمي ادونيس: اقرأ رسوم وجيه نحلة، فيخيل الي انه يستخدم جسد الكلام لكي يصلنا بالبدايات يمزق هذا الجسد، يبعثر أجزاءه يمزج فيما بينها، تاركا بعضها يتنافس او يتآخى مع بعض ثم يرشق الخطوط.

منذ ان تصبح الكلمة خطا تدخل في المكان، تتحول الى حركة، تنحني، تتماوج، تتحدب تتربي، تتشابك، تتقابل، تتوازى، تتدور، تلتف، تتجمع، تتقلص، تتبسط بالاشارات لا الصور: بل الخط بذاتهما الشكل ولا الخط والشكل بذاتهما بل بما يخبئان معنى او يكشفان عن مدى، او يمتدان طريقا الى غيب.

الخط رمز كتابة اخرى للعالم. وفي هذا يتعانق المجرد والمحسوس، الخيال والمادة الواقع وحدة اشارة في هذا العناق بل الشخص نفسه اشارة كذلك وكل شيء في هذا الامتداد الذي نسميه الداخل حينا والخارج حينا اخر انما هو اشارة لا طبيعة والعقل راقد والذكرى والمخيلة هما وحدهما الحضور وهما وحدهما في يقظة دائمة كأنما تولد لنا فيما نقرأ رسوم وجيه نحله حواس اخرى تهم دائما ان توحدنا بما حولنا، وان تحول حياتنا نفسها الى كوكبة من الخطوط والاشارات وعن الفنان وجيه يقول الناقد ابراهيم الخوري حكاية وجيه نحلة مع لوحاته حكاية الفن والكلمة في تجسيدهما العضوي تلاقيا بفضل فنان انعتق من تجارب الماضي بعدما ارخ الماضي والحاضر وهو يفتش حاليا عن المستقبل ينقله عبر اعمال تتزاوج فيها الالوان والمعاني.

حوار مع الفنان وجيه نحله

الفنان وجيه نحلة المعروف بعشقه للفن وحبه القوي للريشة والتي لا يفارقها يتميز بالجدية والتفاؤل معا تغمره السعادة عندما يتحدث عن الفن وعن مشواره الطويل يحترم فكره ويسمع بكل التركيز لآراء وفكر الآخرين.

السؤال الاول

مع هذا الفنان الصادق مع نفسه ومع الآخرين كان لنا معه هذا اللقاء:

● ما هو تعريفكم للمضمون الشعري في تطوير الخط العربي ؟

●● اي فنان بعد ان يعيش ثلاثين عاما مع معالجته للون تصبح لديه الطاقة اللونية بحيث تكون ممزوجة مع احاسيسه فيتم تفاعل الفنان بعفوية مطلقة... حتى الشكل يأتي عفويا وتلقائيا وتتكون الفكرة بعد التركيز في لوحة القماش البيضاء والفنان التشكيلي هو مجموعة متصلة من الخبرات والتي تنعكس وبشكل تلقائي عضوي في انتاجه الفني... وقد تتبدل اللوحة اكثر من مرة خلال ساعة وذلك كنتيجة مباشرة للتوتر والتأمل الذي يكتنف الفنان.

● وعن اهمية وضرورة استيعاب الفنان التشكيلي للخبرات والاطلاع على الثقافات والحضارات يقول الفنان وجيه:

●● تفاعل الفنان هو سابق للعطاء فاذا استطاع الفنان استيعاب الثقافات فسوف يتفاعل ثم يعطي كل ما اكتنزه وهنا يكون تطوير التراث.

المدخل الى تطوير التراث

● كيف يمكن تطوير التراث وهل تعنى بالتطوير المحافظة او التحوير ؟

●● التطوير ولا نعني نقل التراث حرفيا... انا اخذت التراث الفني العربي الاسلامي ودرسته واستوعبت كل ما فيه من جماليات وزخارف وخاصة الحرف فقد حاولت ان اعطيه شكلا جديدا معاصرا يتفق مع الحركة الفنية العالمية وما يدور في العالم او بالاحرى محاولة ايجاد مدرسة عربية معاصرة يفهمها الغربي والشرقي.

البعد الثالث

● ما هو الفرق بين البعد الاول والبعد الثالث من حيث النظرية والتطبيق ؟

●● المعروف ان الكتابة بالحرف العربي هو البعد الواحد وجماعة البعد الواحد هي جماعة مؤسسة منذ عشرين عاما وهم ما اطلق عليهم « الحروفيين العرب » وهناك غير العرب آخرون في تركيا وايران وباكستان ممن يحاولون الكتابة ولكن بالبعد الواحد. ادخال البعد الثالث على الحرف العربي هو ايجاد شكل تتوافر فيه عناصر النور والظل والالوان الفضائية.

وقد عبر الفنان وجيه عن امله في الوصول الى نوع من النورانية الروحانية في العمل الفني والذي يصبو اليه كل فنان.

حركة الحروفيين العرب

●● يقول الفنان وجيه: الحروفي هو الفنان التشكيلي الذي يأخذ من الحروف وليس الخط اما الخط فهو يستند في اسلوبه على قواعد معروفة منها الرقعة النسخ والديواني والفارسي.

وعن جوانب الاختلاف بين الاثنين هو بأن الكتابة العربية لها قواعد متعارف عليها والمذكورة سلفا اما الحروفيين العرب والذي يعد الفنان وجيه احد رواد حركتهم هذا وتستند مدرسة الحروفيين العرب في اسلوبها المتميز وذلك على ايجاد شكل جديد للخط العربي والخروج من الحرف بشكل جمالي فريد.

يقول الفنان وجيه. انا لا اقلد ولكن اطور... في الماضي كنت في وضع دراسة واستقطاب... والآن فانا احاول ان اعطي من الجمالية اللونية والحس اللوني ايقاعا موسيقيا يتناسب كثيرا مع انحناء وانطلاقة الشكل او الحرف.

عندما اتفاعل روحيا انفذ ما احسه على القماش

● الشفافية في اللون والشفافية الروحية هما حصاد مشواري الفني

تفاعل المتلقي مع محتوى العمل

● يقول الفنان وجيه:

●● الفنان عندما يرسم يتفاعل حسب ظروفه وحسب الوقت الذي ينتج فيه. ويؤكد الفنان وجيه بأن تفاعل المتلقي مع العمل يتم حسب نفسيته.

رمزية السلام

● ما هو تصوركم عن مفهوم السلام وكيف يعالج هذا الموضوع فنيا ؟

●● القرآن يدعو الى المحبة والسلام... وكفنان تشكيلي فانا اكتب كلمة الله عز وجل في شكل مربع وبعد فضائي... داعيا من خلال ذلك الى اراحة نفس الانسان... انا فنان تشكيلي اعطي الجمال والسلام والحب لكل مشاهد... انا لا انفعل الا مع الالوان فقط.

حصاد السنين

● ما هو حصادكم بعد مشوار ثلاثين عاما مع الفن والريشة والالوان ؟

●● بعد ثلاثين عاما من البحث والدراسة اقول شكرا لله فقد نجحت في وضع قدمي على الشاطىء لقد حققت اشياء منها.

١) هناك جيل من الفنانين العرب يخطو خطوات نحو المدرسة العربية المعاصرة وهنا استطيع ان اقول بانني احد الرواد المؤسسين لهذه الانطلاقة.

هذا وخلال اقامة معارض لي في العالمين العربي والاوروبي فقد تأثر بي الكثيرون.

ويؤكد الفنان وجيه بانه استطاع من خلال المدرسة العربية المعاصرة من ان يحقق العالمية في العالم العربي والاسلامي ودول اوروبا وامريكا.

٢) انا اليوم احب انتاجي الفني الى درجة الغرام فعندما اتفاعل روحيا انفذ ما احسه على القماش.

● ما هو حلمكم ورؤيتكم للمستقبل ؟

●● اتمنى ان اجد في المملكة العربية السعودية في يوم ما مدرسة حروفية للتراث العربي والاسلامي وانا مستعد ان اكون بالمملكة لايجاد رعيل من الشباب يستطيع ان يصلوا معي الى تحقيق هذه الغاية.

لاعب الزمالك الشهير علي محسن

● أول ما غنيت « الربيع »

● حديث المدينة الفيلم الاول بعد تجربة طويلة

● فريد شوقي.. صديقي ولكنه يكرهني

● خيروني بين الكلية العسكرية والتمثيل فاخترت الكلية

فريد شوقي


محمد الموجي


سميرة احمد

أحمد قاسم

□□ تعالوا معا .. نتمعن في هذا الأسم .. علي محسن .. ترى هل منا من يتذكره .. بالطبع لا .. ولكن لو سألنا الجمهور الرياضي في اليمن وكافة الرياضيين في جمهورية مصر الشقيقة لقالوا .. نعم نعرفه .. اليس علي محسن لاعب الزمالك الشهير في فترة الستينات .. اليس هو مدرب منتخب اليمن والمشرف على المنتخبات الرياضية لكرة القدم ..

اعداد: ابن صيرة - جدة

إذن علي محسن لاعب رياضي مشهور كما هو يدرب الآن المنتخب الاول لليمن .. ماذا يقول لنا في هذا الحوار الذي هو بعيد كل البعد عن الرياضة ومتاعبها .. وعن ذكرياته الزملكاوية واماله في تحقيق منتخب اليمن الموحد لكرة القدم في هذا اللقاء يتحدث علي محسن عن جانب فني بحت .. او لنقل اننا نتحدث عن الوجه الآخر لهذا اللاعب المشهور ونرجو ان نكون قد حققنا ما أراده الجمهور اليمني والعربي في معرفة الوجه الآخر .. خاصة علاقة هذا اللاعب بالفن والتمثيل في جمهورية مصر العربية .

الباب الاول .. الغناء

★ كثيرون الذين سمعوا علي محسن وهو يغني اغنية « الربيع » للمطرب الراحل فريد الأطرش ما هي قصة هذه الاغنية مع لاعب الزمالك سابقا ومدرب منتخب اليمن حاليا يقول علي محسن :

■ لقد غنيت في معسكرات الفريق اثناء اقامة المعسكرات الخاصة بالاستعدادات الرياضية وأذكر ان إذاعة صوت العرب اجرت لقاءا معي وفي اثناء اللقاء طلب مني أن أغني أغنية فاخترت أغنية الربيع كان ذلك لاعجابي بالفنان الموسيقار وبهذه الاغنية التي ما إن سمعها الملحن الكبير محمد الموجي حتى نصحني بأن أستمر في الغناء وعندما سألته.. لماذا .. أجاب .. لأنني أعجبت بصوتك .. واضاف لا تنسى بأنك مشهور وهذه الشهرة سوف تساعدك على الظهور بسرعة وعلى تحقيق النجاح في هذا المجال ..

حقيقة لم تكن الرغبة موجودة في الاستمرار لكن ذلك لم يمنع من أن أشارك الاصدقاء في لقاءاتنا الخاصة الغناء والطرب .

التمثيل والباب الثاني

● لك تجربة في التمثيل نريد ان نسمعها هل ذلك نابع من حبك للتمثيل ؟

●● تستطيع قول ذلك لأنني بدأت التمثيل وانا طالب في المرحلة الابتدائية في عدن وقبل ذهابي الى مصر وقد مثلت دور البطولة في مسرحية - صقر قريش - في الحفل الفني في نهاية العام الدراسي... وفي مصر تم اجراء امتحان لي مع مجموعة من اللاعبين الكبار لأمثل في السينما ونجحت في الامتحانات ومثلت فيلم (حديث المدينة) مع سميرة احمد وشويكار كان ذلك عام ١٩٦٣ م وهنا اريد ان اصف مشاعري التي كانت عادية في هذا الفيلم وتستطيع القول بأنني لم أحس برهبة نتيجة الممثلين الموجودين معي في الفيلم فهم مشجعين ان لم يكونوا للزمالك فهم للأهلي وهؤلاء اصدقاء بطبيعة الحال.

بعد هذا الفيلم اتيحت لي فرصة التمثيل بثلاثة افلام اخرى ولكن للأسف لم اتمكن من ذلك بسبب التحاقي في الكلية الحربية بالقاهرة واللوائح القانونية لا تسمح بالجمع بين الدراسة والسينما فخيروني فاخترت الدراسة على السينما.

● بالمناسبة سؤال عن صالح سليم هل نستطيع ان نقول بانه وجد الدور المناسب له في فيلم « الشموع السوداء » ؟

●● بالطبع... لأن صالح سليم هادىء بطبعه فنجاد وابدع وانا حقيقة أميل للأدوار الخفيفة التي تتناسب مع شخصيتي وامكانيتي الفنية ولو مثلت هذا الدور لقدمت الكثير في هذا المجال.

فريد الاطرش وحليم من ابرز الاصدقاء

● مازلنا في التمثيل... لو اتيحت لك فرصة التمثيل مجددا من هم الفنانين الذين تتمنى الوقوف معهم ؟

●● امنيتي ان اقف امام شكري سرحان وفاتن حمامة وامينة رزق وهؤلاء بمثابة الفريق الذي يتكون من مجموعة اللاعبين الكبار الذين يشدون ازر اللاعب الصغير... الآن اتمنى ان اقف امام نور الشريف - محمود ياسين - فردوس عبد الحميد.

● هل تساورك نفسك في العودة للتمثيل ؟

●● لو اتيحت الفرصة ووجدت مجالا للعودة في التمثيل فليس هناك ما يمنع ولا ننسى ان هناك شخصيات عديدة تتمتع بتعدد المواهب والهوايات.

● بمن تعتز من الاصدقاء... ومن هم الاصدقاء المقربين اليك من الممثلين ؟

●● كثيرون والاقرب الى قلبي الراحل الموسيقار فريد الاطرش وايضا العندليب عبد الحليم حافظ وشكري سرحان وفريد شوقي ورشدي أباظة .

وبالمناسبة كانت هناك كلمات جميلة يرددها لي العملاق فريد شوقي في كل لقاء نلتقي حيث كان يقول: انا باحبك على طول يا علي محسن بس باكرهك ٩٠ دقيقة وبالطبع كراهية الـ٩٠ دقيقة كانت بسبب لعبي امام الاهلي وفريد شوقي (اهلاوي).

● عفوا... هناك سؤال تقليدي عن فنانك المفضل ؟

●● اضيف الى ام كلثوم والموسيقار فريد والعندليب حليم وفيروز ووديع الصافي وعلى المستوى اليمني احمد قاسم ومرشد ناجي ومحمد سعد عبد الله وابوبكر بلفقيه.

● والاغنية ؟

●● غلبت اصالح في روحي لأم كلثوم وكيلوباترا لعبد الوهاب واول همسة لفريد الاطرش ويا مالك القلب لحليم.

● كلمة اختتام ؟

●● لا املك من الرصيد سوى ان اهدي ازكى تحياتي لكل القراء في كل مكان واخص « اليوم » بتحيات خالصة.

● وبعدين !!!

●● ما انتهينا خلاص.

الفن والاعلام العربي

الحديث عن الاعلام العربي ذو شجون وغيابه عن ساحات الراي العام الامريكي بالاخص يبعث الالم في نفوسنا نحن العرب والمسلمين في كافة أصقاع العالم... وأنا عندما اخص الرأي العام الامريكي فانما اعني بذلك انه من هناك تصدر القرارات التي يكون لها كبير الاثر في الكثير من بلدان العالم.

ونحن عندما نترك الاعلام الصهيوني بكافة قنواته يصول ويجول دونما رادع او دفاع عن قضايانا او توضيح لوجهة نظرنا فيما يخصنا فانما يعني ذلك استسلامنا وتسليمنا لكافة ما يقولونه وما يفعلونه من تشويه لسمعة الانسان العربي والمسلم وتصويره بانه الانسان الاتكالي... الارهابي... والمتخلف...

والصحافة كما هو معلوم هي مرآة الامة ولسانها الناطق بأفكارها وآرائها ورغباتها وآلامها وآمالها... فما الذي يبين هذه الافكار والرغبات والآلام للراي العام الامريكي ان لم تكن هناك صحافة واعية ومدروسة ومنظمة.

ولدينا ولله الحمد الامكانيات المادية والاقلام الواعدة التي بامكانها ان تساهم بشكل فعال في الحد من التهور الصهيوني وان كان ينقصنا توفر الارضية الصلبة التي ينبغي ان نبني عليها تضامننا وتكاتفنا للوقوف جنبا الى جنب والتصدي للمؤامرات والالاعيب الصهيونية.

ولو وجد الاصرار والعزم والتصميم لاستطعنا ان نقضي على تلك النواقص ولاستطعنا البدء في رسم الصورة الجميلة للانسان العربي والمسلم في مخيلة الرأي العام الامريكي والعالمي.

وبدلا من الاغراق في انتاج افلام الحب والغرام التي اصبحت بالية ومستهلكة ففي مقدورنا انتاج وتمويل الافلام التي تبين حقوقنا المشروعة وما نعانيه من ذلك السرطان الذي ينتشر في خلايا الجسم العربي والمسلم والمسمى بالصهيونية بشرط ان نضفي على هذه الافلام صبغة العالمية، وان نغزو بها البلدان الغربية على ان يسبق ذلك قدر من الدعاية المدروسة والمكثفة وانا متأكد باننا نستطيع التأثير على الرأي العام العالمي... فقط يجب ان نتكاتف ونعمل ونجتهد باخلاص ونية صافية.

حسن ناصر المجرشي


الفنان السعودى عبدالناصر الزاير

اخبار الفن فى الخليج

فنان سعودى يتألق فى الكويت

إعداد: حسن على البنا

● الفنان السعودى عبدالناصر الزاير يبرز نجمه هذه الايام فى الكويت الشقيقة حيث يشارك فى كثير من الاعمال الفنية من خلال التليفزيون والمسرح .

عبدالناصر خريج المعهد العالى للفنون المسرحية بالكويت وقد شارك بعد تخرجه مباشرة فى المسلسل التليفزيونى « رحلة الايام » اخراج نبيل عامر مع كل من ابراهيم سويلم ومحمد بومرة وفى الكويت شارك فى حلقات « نساء فى شعاع النبوة » وفى سهرة « الاب » مع عدنان ابراهيم وابراهيم الصلال .

وبعد ان حقق نجاحا ملحوظا اسندت اليه مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك اكثر من دور فى برامجها « قصص خليجية » و « حياتنا » وهى برامج تربوية كما اشار فى برنامج « سلامتك » وبعد تخرجه اصبح عبدالناصر الزاير رئيسا لقسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالدمام حيث كان اول عمل مسرحى من اخراجه هو مسرحية « زواج بالجملة » التى لاقت استحسان الجمهور .

اما عن نشاطه الحالى فهو يعمل كمساعد مخرج فى مسرحية « قدوة لك » التى تقوم ببطولتها هدى حسين وسحر حسين وجاسم عباس وسليمان العسعوسى والتى كان اسمها « الفدائى » ثم تغير الى « قدوة لك » .


المخرج الحداد

آراء يكتبها فنان

بقلم: سليمان باجبع

(الحلقة : ٨)

وبعد ان جمع الماركيز او السينيورى « فالفيرنو » هذه الاموال الطائلة اختفى لمدة طويلة واختار منتجعا له في المغرب العربي وارسل ببعض المال الى « بيروغيا » ذلك المسكين الذي ورط نفسه في قضية ليس لها أول وليس لها نهاية ونهايتها لا يعلم ماذا ستكون واخذ بيروغيا المبلغ المرسل اليه ليسدد به ديونه ويضمن الماركيز سكوت بيروغيا الى مدة أطول .

ظل بعد ذلك بيروغيا يفكر في الماركيز ومتى سيعود الى باريس وهو يحمل الاموال ولكن كيف ينساه الماركيز وينقض وعده معه انه لا يصدق ذلك واقتنع اخيرا بأن لا عودة للماركيز وقد يكون وافاه الاجل .. و.. واقنع نفسه بالواقع الذي يعيشه واخذ يهنىء نفسه بأنه المالك الوحيد للموناليزا وهو بطلها الذي يستحقها .

وسوف يتصرف بما يعود عليه بالمال ليعوض اتعابه والمدة التي قضاها على اعصابه وصبره على الفقر والديون بينما كان غيره من امثال الماركيز وأعوانه يعيشون في الترف في منتجعات الشمال الافريقي .

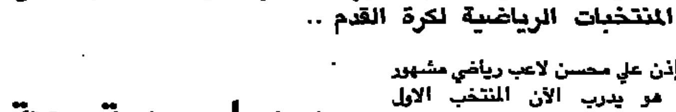
من هنا بدأ بيروغيا يخوض المراحل القادمة التي استفاد منها اشخاص كثيرون ولكنه لم يكسب مالا ولكنه خلد كبطل وطني .

السفر الى ايطاليا :

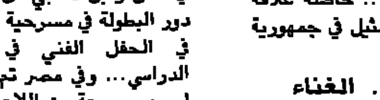
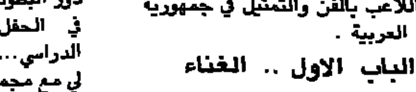
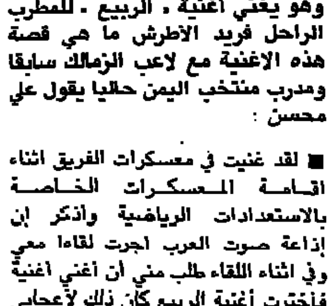
حزم بيروغيا ما يلزمه وصنع صندوقا مصمما خصيصا لها وضعها في احد خلفيات الصندوق ووضع معها بعض الاحذية والملابس والادوات الخاصة بالدهان .

دخل بيروغيا احد الفنادق القديمة بشارع بينزاني واسم الفندق « نزل طرابلس ايطاليا » ويبدو من اسم الفندق انه ملك لأحد العرب الذين يعيشون في ايطاليا وهناك حدث سنعرفه فيما بعد حيث سيصبح هذا الفندق الذي يعد من الفنادق ذات الدرجة الثالثة سيصبح بعد أيام من أشهر الفنادق في ايطاليا .

سجل بيروغيا اسمه في قائمة النزلاء باسم « السيد ليوناردو » وصعد الى غرفته ليستريح واخذ يفكر في رجل من اشهر تجار اللوحات الاثرية في فلورنسا وقد كانت هناك مكاتبات وبرقيات بين بيروغيا وتاجر اللوحات قبل السفر الى ايطاليا وعند اللقاء الاول افضى بيروغيا الى التاجر رواية السرقة ونسب الى نفسه دور البطولة وبعد ذلك اتفق الاثنان على مبلغ نصف مليون ليرة ايطالية ثمنا للوحة .





تكريم الفنان محمد عبده



قد تعجز كل الكلمات عن التعبير عن مشاعر الحب والوفاء التي غمرت الوسط الفني ككل والجماهير العريضة التي عبرت عن فرحتها وشاركت في هذا المهرجان الفني الرائع الذي اقامه المهندس الفنان امين مدينة جدة محمد سعيد فارسي بالحديقة الكورية بجدة مساء أمس الاول الثلاثاء احتفاء بفنان العرب محمد عبده الذي حظى مع زملائه بالتكريم السامي من راعي العلم والادب والفن والثقافة والرياضة . ورائد نهضة مملكتنا الحبيبة فهد المفدى .

كان مهرجانا بكل معنى الكلمة . حيث التقى الفن بالادب والثقافة والرياضة وانصهرت كل المشاعر المعبرة عن فرحتها بهذا التكريم الذي يرفع الفنان الى مكانته اللائقة به والتي حققها بجهده وعرقه ومشاركاته الوطنية في كل المناسبات . والذي جعل اسم المملكة يتردد على كل الالسنة في جميع ارجاء الوطن العربي والعالم .

ولعل الارادة الربانية ابت الا ان تجعل من الفرحة فرحتين فجاء المهرجان مواكبا لفوز منتخبنا الوطني في أخر لقاء له ضمن مجموعته مع منتخب الكويت الشقيق . وتصدر منتخبنا مجموعته وكان رد الفعل التلقائي لدى الجماهير الرياضية والفنية التي احتشدت في حفل التكريم وكان الاحساس الصادق من قبل فناننا المكرم الذى بدا وصلته الغنائية باغنيته الكروية التي ردد الجمهور مقاطعها معه بكل حماس خضر الفنايل يالله .

سووا الهوايل ياللا

الفارسي يعد

وتحدث بعد المهرجان محمد سعيد فارسي فاعرب عن مشاعره الفياضة ازاء هذا التكريم السامي . ووعد باقامة مهرجانات مماثلة لتكريم كل من الفنان طلال مداح . والاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . كما نوه في كلمته الى دور الفنان في المجتمع واشاد بجهود كل الفنانين الذين شملهم التكريم السامي .

دعوة من القلب

وكان نجم الحفل الفنان محمد عبده ساطعا ناصعا في كلمته الموجزة التي عبر من خلالها عن فرحته بتكريم الفن في شخصه وزملائه ووجه اليهم دعوة قلبية صادقة للتصافي والتاخي من اجل السمو برسالة الفن ودوره في رقي الامم وتحضرها .

وكم كان تواضعه وهو يؤكد على مولد فنان جديد في داخله وكأنه فنان ناشىء وهو الذي ارتفع بمستوى الاغنية العربية الى القمة . كلمات ولحنا وأداء . وهو الذي خرج بالاغنية المحلية الى الساحتين العربية والعالمية وجعلها تتردد على كل لسان . حتى اصبحت تستقطب عشاق الطرب الشرقي الاصيل من كل مكان .

وهكذا نجد محمد عبده المتجدد دائما . المتواضع ابدا .. مع كل مناسبة نلمس فيه جانبا من جوانب التفوق والوفاء لفنه ولجمهوره ولبلده ووطنه العربى الكبير .

التكريم الشعبي

وتحدث اديبنا الكبير الاستاذ عزيز ضياء الذي اوجز فأعجز .. وانطلقت كلماته الصائبة . والتي عبر فيها عن ابعاد ودلالات التكريم الملكى السامي للفن والفنانين . وذكر الحضور بما كان عليه حال الفن والفنانين في الماضي القريب . وقال بان هذه اللفتة الكريمة من جلالة الملك المفدى تعطى الضوء الاخضر لكل فنان كي يبدع في مجاله . وطالب استاذنا في كلمته بان يكون هناك تكريم شعبي لفنانينا يواكب هذا التكريم السامي الرفيع . كتعبير شامل عن مكانة الفنان وتقدير لعطائه المتواصل

الزملاء يشاركون

لقد حفل المهرجان بالطرب . وحرص الكثيرون من زملاء الفنان المحتفى به على المشاركة في هذه الفرحة الغامرة . فشدا الفنان عبدالمجيد عبدالله . وتلاه الفنان يحيى لبان . ثم الفنان عبادى الجوهر .. حيث تعانقت اصواتهم مع مظاهر البهجة التي غمرت قلوبهم جميعا .

فنانون عرب في المهرجان

وشاءت محاسن الصدف ان يتواجد في حفل التكريم كل من الفنانين العرب .. احمد السنباطي نجل الموسيقار رياض السنباطي والفنان محمد ثروت ولم يفت فناننا الكبير ان يرحب بزملائه وضيوفه .. وكان من بين الحاضرين ايضا الفنان الممثل حمدى حافظ وقد عبر كل منهم عن سعادته بهذا التكريم الذي يعتبره تكريما يشمل الفن والفنانين في جميع انحاء الوطن العربي .

حسن البنا



● المضيف المهندس الفارسي والى جانبه الاستاذ محمد الشدى وبعض الضيوف

● الاستاذ عزيز ضياء يلقى كلمته

● محمد .. يتألق كعادته في « ليلة عرسه »
● عدد كبير من الفنانين يمتعون الحضور باحدث اغانيهم مشاركة لمحمد عبده
فرحتان في ليلة : تكريم محمد عبده وفوز المنتخب

الفارسي وتكريم محمد عبده .. تأكيد للرعاية الملكية لاصحاب المواهب

● سئل معالي المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة عن مشاعره في ليلة التكريم فقال

●● ان هذا الحفل الذى نحضره جميعا هو تأكيد لاهتمام الراعي الاول لابناء هذه البلاد ولكل ابنائه ادباء وفنانين ومهندسين واطباء وعلماء .

وعندما نحتفي الليلة بالفنان محمد عبده بمناسبة منحه هذا الوسام فاننا انما نشارك في تكريم اصحاب المواهب الرفيعة في بلد يقدر العطاء ويمنح اهله كل ما يستحقونه من زخم التكريم . وليس هذا غريبا عن دولة تشجع الابداع وتدعم اهله بكل ما تملك من وسائل وامكانيات .

ولذلك فان كل كلمة قيلت في هذا الحفل هي في الواقع انعكاس للرعاية الابوية الصادقة التي يمنحها راعي هذه الامة لابنائه المواطنين في كل مجال .



عزيز ضياء

الاحتفال بالفن والفنانين نقلة حضارية هامة

●● اعرب الاستاذ عزيز ضياء الاديب والكاتب المعروف عن سعادته بمبدا تكريم المواهب والطاقات المتفوقة في هذه البلاد في كل مجال .. وقال بان الدولة وعلى رأسها جلالة الملك لايمنح محمد عبده هذا الوسام . لانه متفوق فحسب .. وانما لانه اعطى لبلده في مجاله . ماهو جدير بالتقدير .. وهذه سنة رائعة استنها جلالة الملك فهد لتكريم المبدعين والمبرزين .

واضاف : اين نحن اليوم ونحن نحتفل بالفن والبارزين فيه من تلك الايام التي كان الواحد منا يخجل من ان ينتمي الى الوسط الفني او يتعامل معه . لقد كنا نسكت صوت الجرامفون « او ما نسميه بالشنطة بالقطن لئلا تخرج صوته عن الدار ويتحول الامر الى فضيحة .. اما اليوم فاننا لانقتحم هذه الفنون في هذا العراء فحسب .. وانما نحتفي بها .. لنؤكد اصالتنا كشعب يقدر الفن ويحترم اهله .

اما بالنسبة للفنان محمد عبده وزملائه الذين كرموا من قبل جلالة الملك فان ذلك سنة حميدة ولذلك فاننا سعداء بان نرى هذا الاهتمام يتبلور مع الايام في اكثر من شكل ومن صورة .. ومحمد عبده وزملاؤه مثل الاستاذ محمد الشدى يستحقون التكريم ويستحقون معه ان نتولى نحن ـ كمواطنين ـ ايضا تكريمهم في اي شكل من الاشكال . ولعل حفل امين جدة .. هذه الليلة مظهر جيد من مظاهر الاعتراف لهؤلاء البارزين بالعطاء والتقدير لمواهبهم .

● محمد عبده بين غازي علي ومحمد الشدى

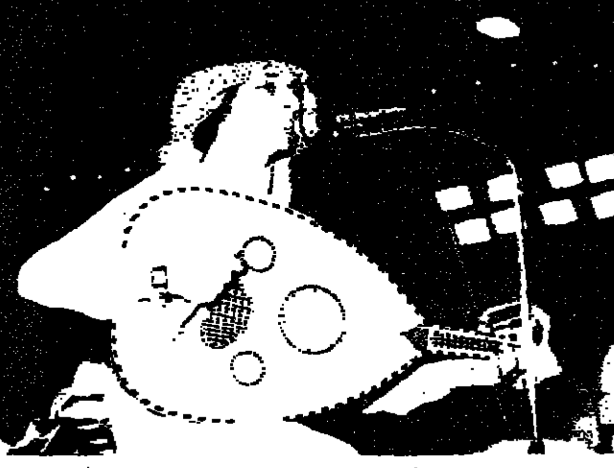




● الفنان محمد عبده يحمل وسام الاستحقاق وبجواره الزميل علي مدهش



● حديث ودي بين الفنان محمد عبده وعبادي الجوهر .



● عبدالمجيد عبدالله يؤدي وصلته



● عبادي الجوهر يشدو على عوده

○ علوي الصافي !

الابداع مقترن بالتشجيع

●● تحدث الاستاذ علوى طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل الى « عكاظ » بمناسبة تكريم الفنان محمد عبده . فقال

ان الشعوب المتحضرة تقدر الفن وتحترم رواده . وتسعى الى تشجيع المواهب المتفوقة باستمرار . وهانحن نشهد هذا المظهر الحضاري الكريم في بلادنا . ونشيد معه هذه اللفتة الكريمة نحو محمد عبده الفنان الذي يتميز بموهبة بارزة وصوت جميل

وعندما تحتفي مدينة جدة به اليوم فانها انما تعكس بذلك احتفاء كل مواطن في طول هذه البلاد وعرضها بل والاشقاء الذين امتعهم محمد عبده بفنه وعطائه

وما اريد ان اؤكده هو ان الابداع يتنامى في ظل الرعاية والاهتمام ولذلك فاننا سنجد المزيد من التفوق كلما توفرت الرعاية وتزايد الاهتمام بالمبدعين في هذه البلاد

● الخفاجي : محمد عبده .. نبتة رائعة في بلد تقدر الفن

● تحدث الفنان وكاتب الاغنية الكبير الاستاذ الشاعر ابراهيم خفاجى عن حفل تكريم محمد عبده بمناسبة منحه وساما ساميا فقال

●● لقد سعدت كثيرا بهذا التكريم ليس لان الفنان محمد عبده وزملاءه قد ساهموا في اثراء الوسط الفني بابداعاتهم فحسب وانما لان هناك من يقدر عطاء الفنان ويدعمه ويشجعه على مواصلة العطاء . وهذا ليس غريبا في بلد يرعاه جلالة الملك فهد وفي ظل اهتمام بارز يرسمه الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بالفن والثقافة وروادهما في هذه البلاد

وقال الاستاذ الخفاجي .

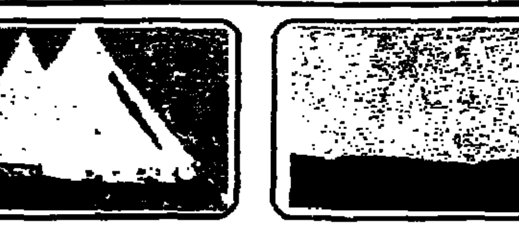
ان العطاء الجيد ينمو ويترعرع في ظل الاهتمام والرعاية المستمرين وما محمد عبده الا نبتة مخلصة في بلد يقدر الفن واهله . وهو وان اعطى لبلده .. ومواطنيه من احساسه وفنه الكثير الا انه يملك الكثير والكثير مما سيعطيه في المستقبل ان شاء الله في ظل استمرار هذه الرعاية الغالية . والف الف مبارك لمحمد من كل قلبي . واسأله تعالى ان يوفقه على ان يواصل مسيرته في العطاء .. وان يحفظ هذه البلاد في ظل قائدها المفدى وولى عهده الامين ورجالها المخلصين .

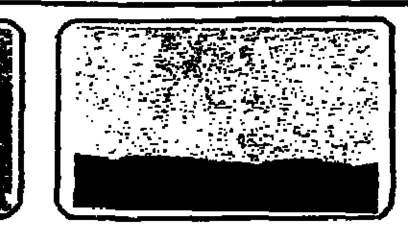


● وصلة غنائية رائعة للفنان يحيى لبان

● تهنئة من احمد السنباطي للفنان محمد عبده

اعداد : مهدى
ابن عبار العنزي







سمو الامير عبدالله

قصيدة الاسبوع

انت العديم اللي ملاذا عند الضيم
تعبي لحل المعضلات البهايم

سمو سيدي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبد الله بن عبد العزيز تعجز المشاعر عن وصف مكارمه ويعجز الشعر عن ذكر افعاله . اعزائي لا اخفي عليكم انني اتابع وباهتمام القصائد التي يقولها الشعراء بسموه من خلال لقائه بالمواطنين في قصر سموه بالرياض وقصيدة هذا الاسبوع القاها الشاعر « مزيد بن دريميح الرشيدى » امام سموه الكريم ولجودتها اخترتها لكم :

مزيد الرشيدى

سلام من قلبي وكل اعتقادي
لعبد الله اللي عنه ماني بممنوع
ياشيخ انا شوفتك غاية مرادي
وشاهدك يغني عن الفقر
والجوع شوفتك عندي من ليال العيادي
يصبح بها حالي من الوسم مرجوع
واليا مدحتك ما علي انتقادي
شيخ الملوك اللي بك الطيب
ياما عنيك من بعيد البلادي
مسافة يمشا بها قار وقطوع
لو كان دونك من وساع الريادي
فيها المواتر تاخذ ايام واسبوع
تبرم بك الحكمة ورأي سدادي
فتل يحل وفتل يمناك منسوع
لا ضاع راى مشورين الجهادي
وقلت علومه وانشب الكوع باليوع
انت الزيون اللي قديم وعادي
عليك من الوالد مراسيم ورموع
يا نسل من يرضي عنان الجوادي
لا جانهار فيه طامع ومطموع
« عبد العزيز » اللي حكم في الطرادي
والحكم لا معطى ، ولا .. هوب مبيوع
قد عالجوا حكمه طوال . الايادى
وعاقوه شيوخ ليسهم جوخ ودروع
« عبد العزيز » اللي بروحه يفادي
حتيش لو قدمه طوابير وجموع
ياما يقالبهم صباح ومجادي
ويـاما يضر بهم على الصوع واللوع
ويـاما شكوا منه القصى والنكادى
ويـاما بشر بهم من السم قرطوع
جماعة الفتنة على غير قادي
غد الهم سبع الرجاجيل قاضوع
كم بنت شيخ ليسوها الحدادي
وكم من يتيم يظهر الهرج بدموع
ما همته هرجة سفيه وغادي
فالبيت راس وبالرجاجيل كرسوع
ياما يناطح مورثات الزنادي
من ينطح البارود لو كان ياتوع
يا عنك ما هو بالحياة اقتصادي
ولاله برزق ما يجى فيه طالوع
ولا روعه ليل الخلا والسوادي
كم روعة ناس لهم قلب وضلوع
ياطاعلى الحية وشوك الكتادى
وعته الخطر من رب الاله مرفوع
وقت مضى ما به جموس جدادي
الا الركايب متعبة كل صعصوع
تصبح وقاياهم عصى الشدادي
ومميلهم في لاهب القيض وقوع
واللي يبونه عقب عاشر وحادي
يصبح على ماله وغيابه مفجوع
يصبح بها داره رماد سمادي
حتى النخل روسه تتكس على القوع
ويصبح كما زرع وطاه الحصادي
صفقة هوى عنه ازرق الجم مقطوع
ويوم او تلاها ضاف وادي بوادي
وخلا محل الزرع مسقى ومرزوع
ويشيل منها الضاربة والفسادى
وينسف عليه من ازرق الجم داقوع
ابا اطلب له من صميمة فوادي
بدعاة صوام مصلي ومسموع
ياجب لها من عند ربي منادي
عساه يوم البعث والحشر مشفوع
خلف صواريم الحرار النوادي
والكل منهم حيدمى وقاطوع
فيهم « فهد » طير السعد بالهدادى
جثل المناكب كامل الصاصف وطبوع
ابيض نحر واشقر عريض الثنادي
جبر عظم ساقه جليل ومربوع
اشقر وفيه سهوم نقش رمادي
لونه ذهبيا به النقش مردوع
ولا هوب يكفخ من عمود الجرادي
ولا على خاطى قذاذه وجربوع
ما يكفخ الا لا تشيل وصادي
عقاير يحل بها طاير الشوع
والطير يمدح في ليال البرادي
ولا فهد يمدح على كل موضوع
اليوم في حكمه طويل قيادي
كني بصير عني العمل مجدوع
حكم « ال سعود » مطوعين المعادي
بفعل يخلي كامل العقل مصدوع
ما تنطح سياتهم بالعنادي
الا يجي بالفعل راس الصعب طوع
وعدوهم ما يهتنى بالرقادي
نوم على الركبه ونوم على الكوع
ويعطر الكعبه بمسك وزبادي
وملبوسها من زين الالوان والنوع
اللي حموا بيت الحرم للعبادي
يجعل لهم من كل الارزاق نابوع
ختمتها باللي على الناس بادي
عد الكتاب اللي بالاوراق مطبوع

لقاء مع شاعر

● انتشار الاسماء المستعارة لا اؤيده

● السرقات الأدبية ظاهرة مشينة

اكره
شعر
الهجاء

عبيد العجلانى

اجرى اللقاء : عبيد محمد العامر

من الشعراء الشباب الذين برزوا من خلال مشاركتهم ببرامج البادية بالاذاعة والتليفزيون وعبر الصفحات الشعبية الشاعر الشاب « عبيد العجلاني » .. والذي تتميز قصائده بالاحساس المرهف وصدق العاطفة و « العجلاني » سبق وان اعد صفحة « مجالس البادية » للادب الشعبي في مجلة « المجالس » فدعني عزيزى القارىء نستطلع اراء وافكار هذا الشاعر حول الادب الشعبي ..

* باسم عشاق الشعر الشعبي نرحب بالشاعر عبيد العجلاني ضيفا لصفحة اريج البادية ؟

○ ○ يسعدني ان اكون ضيفا لهذه الصفحة واشكركم على جهودكم من اجل خدمة التراث

* الشعر ما هو في نظر « العجلاني » وكيف كانت بدايتك ؟

○ ○ الشعر في نظري .. بحر خضم مترامى الاطراف وقد قيل اذا كانت الموسيقى غذاء الروح فالشعر لغة القلوب :
البداية : كانت في اواخر السبعينات .

* اين تضع نفسك بين الشعراء ؟ ومن يعجبك من شعراء الامس وشعراء اليوم ؟

○ ○ لازلت في بداية الطريق ولا استطيع ان اقيم نفسي ولكن اترك الحكم لعشاق هذا اللون من الادب - يعجبني من شعراء الامس الشاعر « عبد المحسن الحضراني » و « بن لعبون الوائلي » .
ومن شعراء اليوم يعجبني شعر « الاسمر الجويعان » و « عبيد العامر » بدون مجاملة و « متعب السعيد » .

* ما رأيك بشعر المرأة ؟ وانتشار الاسماء المستعارة ؟

○ ○ شعر المرأة رقيق ومؤثر يمس شغاف القلوب اما انتشار الاسماء المستعارة فلن اؤيده بالنسبة للرجل .. اما النساء بحكم التقاليد والعادات لا لوم عليهن

* ماذا تقول عن برامج البادية الاذاعية والتليفزيونية وهل تشارك فيها ؟

○ ○ برامج البادية بالاذاعة والتليفزيون بادرة طيبة لحفظ تراث الاباء والاجداد ويعجبني برنامج « من القائل » وانا من المشاركين بهذه البرامج وعضو بديوانية شعراء النبط الكويتية .

* اهم الموضوعات التي تتطرق لها بشعرك ؟

○ ○ لقد طرقت معظم مجالات الشعر الشعبي عدا الهجاء ولي بعض المحاولات باللغة العربية الفصحى

* بيت من الشعر تردده دائما ؟ ولمن

○ ○ اردد هذا البيت للشاعر « سليمان الهويدى » :
الا يابو عيونن دعج خرسن تجل عكشن والهدف مطروق - كما عين العنود اللي تطالع زول راميها

* بيت من الشعر لو لم تكن قائله لتمنيت ان تكون قائله ؟

○ ○ في الحقيقة لا يوجد بيت معين حيث ان الشاعر يعتز بجميع قصائده ولكن هذا البيت قريب الى نفسي
نظرة وبسمة وهمسة من شفاياها - تغنى عن الارض واللى عايشن فيها

* شاعر تتمنى ان تصل الى مستواه ؟

○ ○ لكل انسان مسيرة في شتى مجالات الحياة والشعر احد هذه المجالات وانا لا اتمنى ان اصل الى مستوى شاعر معين .

* ما رأيك بمستوى الصفحات الشعبية في كل من المملكة والكويت ؟

○ ○ بعض معدى الصفحات الشعبية خدموا التراث وبعضهم اساء اليه وتعجبنى صفحة اريج البادية في عكاظ « بدون اي مجاملة » وصفحة الادب الشعبي باليمامة ومن الكويت صفحة نادي الشعراء ومجالس البادية

* انتشرت في الاونة الاخيرة ظاهرة الالقاب فكل شاعر يطلق على نفسه لقبا فماذا تقول عن هذه الظاهرة ؟

○ ○ اللقب الذي يختاره الجمهور او يكون مقاربا للحقيقة هو مقبول . اما اللقب الذي يختارة الشاعر لنفسه فهو مرفوض

* السرقات الادبية انتشرت مؤخرا هل لديك اقتراح للقضاء على هذه الظاهرة ؟

○ ○ السرقات الادبية ظاهرة مشينة ويندى لها الجبين .. فعلى المعدين تحري الدقة بنشر القصائد .. واقتراحي للقضاء على هذه الظاهرة السيئة وضع لوحة سوداء لاسماء كل من يختلس ليظهر شهرته على اكتاف الاخرين

* افضل ديوان للشعر الشعبي في نظرك ؟

○ ○ يعجبني ديوان الازهار النادية من اشعار البادية وقطوف الازهار لعبد الله بن عبار

* ما هي الدوافع التي دعتك لكتابة الشعر ؟

○ ○ ما دفعني الى كتابة الشعر .. قصة خلفت اهات وانتهت

* الى ايهما تميل شعر التجديد ام الشعر القديم ؟

○ ○ اميل دائما الى شعر التجديد لان بعض الكلمات القديمة تحتاج الى قاموس

* ما رأيك بالشعراء التالية اسماؤهم :

راشد بن جعيثن - يعجبني شعره
عبد الله بن عبار - شاعر اجاد وخدم التراث
حمود - شاعر الوطن والناس
مرشد البذال - شاعر كبير

* ماذا تكره من الشعر ؟

○ ○ اكره شعر الهجاء .. وما خرج عن الاداب العامة والشعر المنتحل .

* في اي وقت تقوم بكتابة القصيدة

○ ○ اكتب القصيدة عندما تفرض نفسها علي كنتيجة لمعاناة حقيقية لظروف امر بها ولا يوجد زمان ومكان .

* كلمة اخيرة تود ان تقولها في نهاية اللقاء ؟

○ ○ من خلال هذه الصفحة تحياتي الى المعد والى كل من ساهم باظهار هذه الصفحة والى كل من خدم التراث الشعبي العريق وكل من جدد في هذا اللون من الادب والى عشاقه ومتذوقيه واتمنى ان يوفقني الله لخدمة تراثنا الاصيل هذا واكرر شكري وامتناني لدعوتكم وأمل ان تتكرر .

* قصيدة حديثة من قصائدك ؟

انا غلطان وانتي سامحيني
ولا سويت ياروحي جريمة
ويالله ياهوايه صارحيني
بحبك لي وكوني مستقيمة
انا مجبورا جامل من يجيني
وانتي في وسط قلبي مقيمه
اذا شفتي غلط عنه انصحيني
وانا اعتز في راي الفهيمه
وان اخطأت انتي اعذريني
ولكن لازم يسامح نديمه
واذ كررته ارجو تنذريني
ثلاث امرار وتكوني حليمه
انا ما حب غيرك صدقيني
ولطقا في حياتن مستهيمه
فانتي اجمل العالم بعيني
عظيمه تربية اسرة كريمه
فيمكن ان هجرتي تحرقيني
بنار الحب ياروحي ظليمه
وانتي بالعزوف تعذبيني
وصدك خافقن حبك يظيمه
وبالاحرى ان زعلتي تقتليني
بذلك تكمل اركان الجريمه
ولا توجد ادله لك تديني
وانتي قاتله تمشي سليمه

عبيد العجلاني

شاعرة الاسبوع

* شاعرة هذا الاسبوع الشاعرة « الملتاعة » من مكة المكرمة .. والشاعرة الملتاعة من الشاعرات المجيدات اذ اثبتت وجودها ونشر لها الكثير من القصائد عبر الصفحات الشعبية ..
وسيصدر لها عما قريب ديوان شعر يضم بعض قصائدها .
اخر قصيدة وصلت للاريج من « الملتاعة » الابيات التالية ..

يا شاغل فكري لي سنين مجروح
انت السبب لولاك ما اشغلت بالي
ملتاعة ما شفت بايامي فروح
هليت دمعي منك بتلا الليالي
دورت غيرى بالهوى كل مملوح
الله واكبر كيف تعشق بدالي
سميت روحي واصبح الحال مطروح
ما كنت اصدق فيك تدفن خيالي
موتت رغبة خاطر كان مشروح
قتلتني وانهيت غاية امالي
ارخصت لك دمع على الخد مسفوح
وكشفت لك حزني من اللي مضالي
غدرت بي عقب الغلا دون مصلوح
صممت تهجرني وتقطع وصالي
ياما كتمت الجرح صابر على النوح
ما كان قلبي عن طواريه سالي
اخلصت لك واهديتك القلب والروح
رفعت مقدارك على كل غالي
لا تعتذر ياسيدي روح مسموح
كدرت مشروبي عقب كان حالي
فات الاوان وفيك عزيت انا الروح
لا ما استطيع ارجع عقب ماجرالي
قفلت باب كان وياك مفتوح
ولا عادلك بحلام ليلي مجالي
هذا النصيب اللي انكتب لي على اللوح
ما نيب حلالك ولا انت بحلالي
عسى السلامة فالكم وين ما تروح
صافي ولا قلبي لكم يوم شالي

* * *

المحرر
شاعرة الاسبوع القادم ان شاء الله الشاعرة « ريم الصحراء » .

همسة

راشد العيسى

يا مبعد عني وقلبي يناديك
تعال حقق مطلبي في زماني
على الامل عايش ولاني بناسيك
من شانك اصبر لو يطول الزماني
صبري قضا ياناعم العود وش فيك
قلبي وفالك وانت قلبك نساني
اغليك انا لوطل مغليك
ارحم وليفك لا تحطم كياني

راشد العيسى

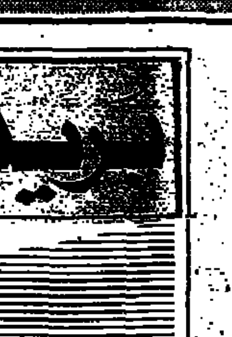
اخبار شعبية

الزميل الشاعر غازي بن عصاي العتيبي معد ومقدم برنامج من تراثنا الشعبي الذي يذاع عصر يوم الخميس من كل اسبوع من اذاعة البرنامج الثاني عاد الى الاذاعة بعد انقطاع عنها بسبب حادث مروري قبل فترة .. البرنامج يعتبر من البرامج الشعبية الناجحة نتمنى للزميل التوفيق ..

بعد ان سجل حلقات ناجحة لبرنامج البادية عاد الزميل الشاعر الحميد ابن الحربي من حائل بعد ان وجد في حائل عروس الشمال شعراء اقوياء قصائدهم ستضفي على البرنامج الجودة والنجاح .

« طلال السعيد » من الشعراء المعروفين والمشهورين في الخليج ستطالعون لقاء اجراه معه الزميل عبيد محمد العامر من الكويت .

« ذكريات جميلة » ديوان شعر جديد لاحد الشعراء هذا الديوان قريبا سيسلم الى المطبعة ..



بريد الاريج

مهدى بن عبار العنزى

اهلا بكم وبرسائلكم وهذه الى الاصدقاء بعض الرسائل لهذا الاسبوع

● الاخ ابو العلاء زيد الجدعاني : الطائف :
اشكرك على ما جاء برسالتك والتي عقبت فيها على اللقاء الذي اجرى مع احد الشعراء .

● الاخ عبد الله مبارك الودعاني : الخبر
شكرا والابيات ننشرها ان شاء الله

● الاخ صالح علي الحربي : خميس مشيط
احيي فيك هذه الروح الوطنية

● الاخ عبد العزيز محمد الصعب : ابها
اقدر لك حروف رسالتك الرقيقة

● الاخ محسن سعد الدوسرى - الخرج
القصيدة جيدة لك تحياتنا

● الاخ الدكتور محمد ابراهيم صديق جيزان
اقدر لك اهتمامك بالادب الشعبي ومحاولتك جيدة ولكن ينقصها الوزن ونحن بانتظار الجيد .

● الاخ طلق الحارثى : الطائف
اهلا بك صديقا جديدا للاريج

● الاخت ناديه الحربي - جيزان
عفوا الاريج لا تنشر الا القصائد الصالحة أملين ان يصلنا منك ما هو جيد وشكرا .

● الاخت دمعة الاحزان : الجنوب
الاريج ترحب بكافة المساهمات ويهمها المشاركات الهادفة ..

● الاخ عويد محمد المطرفي : قرية المليحاء :
اهلا بك وبرسائلك ..

● الاخ محمد حسن سليمان : مكة المكرمة
المحاولة الاخيرة لا تصلح للنشر فكيف بالاولى .. حاول ويا هلا

● الاخت عائشة المطيرى : جدة
لازلنا نقول اعيدى المحاولة فكبار الشعراء والشاعرات لم يولدوا شعراء اقوياء .

● الاخ سعيد فائز البيشى - المنطقة
صح لسانك القصيدة الخاصة عن العسكرية جيدة وننشرها قريبا بحول الله

● الاخ زهران عون الله المطيري - بريده
حياك الله والمساهمة جيدة

● الاخ شارع جفين البقمي - جدة
كما تعلم ذكر الاسماء في قصائد الغزل امر غير مألوف حتى ولو كانت في حروف كما ذكرت « ش » و « ع » كرر المحاولة .

● الاخ علي عبد الله الفضيلى - الاحساء
اهلا بك ولكن املي ان تكتب القصائد بخط واضح وانتبه للاوزان .

● الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة
حياك الله ياشاعرنا العبقرى قصيدتك في مجلس التعاون ننشرها في هذا العدد ..

● الاخ ظافر محمد الشهرى - الرياض
ارحب بك والمساهمة نحاول نشر ما يصلح منها للنشر وعلى اية حال نصيحتى لك متابعة القصائد الجيدة للتعرف على الاوزان .

● الاخ فهيد مسفر الخثعمي - ينبع
اقدر لك رسالتك وارحب بك عبر الاريج وارجو ان تصلنا منك الغاز قوية وموزونة ومقفاة .

● الاخ عبد الرحيم عبد الله البلوي - جدة
القصيدة جيدة لولا بعض الكلمات المباشرة حيث ان الشعر الغزلي بحاجة الى العذرية الست معي ؟

● الاخ فلاح غالي الخمعلي
ثلاث ابيات لا تعتبر قصيدة ولا فيه داعي للتكلف في القوافي الصعبة طالما انك لم تستطع اكمال القصيدة .

● الاخ داوود زيد العصيمى - الرياض
الاريج ترحب بمشاركاتك الجيدة والهادفة والقصيدة ستأخذ طريقها للنشر .

● عفوا اسمحوا لي الكثير من رسائلكم امامي لم اتمكن من قراءتها ولكن في الاسبوع القادم بحول الله نستعرض بعض رسائلكم

● اخيرا رسائلكم تصل على العنوان التالي : الرياض مكتب جريدة عكاظ ص ب ٣١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ - اريج البادية .

رسالة وقصيدة

من هنا .. من باكستان .. من جوار نهر السند .. الذي تداعبه النسمة العليلة وتهتز لها اوراق الشجر وتتغنى على احلى سيمفونية .. قديمة .. ولكنها جديدة في القلب .. سيمفونية .. ذلك الشاب المسلم .. محمد الفاتح ..

من باكستان .. لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر لكل من يقوم على اعداد هذه الصفحة التي اصبحت الآن الصفحة الوحيدة .. التي استقطبت معظم الشعراء سواء من الشعراء العروق الاصل « الكبار » أو من الشباب والشابات .. الذين هم جميعا اثراء لهذه الصفحة .. التي اتمنى ان تسير كما هي عليه الآن والى الافضل .. لحفظ هذا التراث الشعبي الاصيل تراث ابائنا واجدادنا .. فالى الامام ..

وهذه هي اول مشاركة مني للصفحة عسى ان تكون بمثابة عربون صداقة .. هذا اذا صلحت للنشر .. واما اذا لم تصلح فاني اخال سلة المهملات بجواركم .. وللجميع في بلدي الحبيب دوام التوفيق والتقدم وكل عام والجميع بخير .

اخوكم
محمد احمد السعودى
باكستان - الكلية البحرية الباكستانية ..

○ القصيدة ○

لا يحسب اني يوم صديت ناسيه ..
والا ان بعده يوم طول نسيته
لاشك قلبي منجرح من بلاويه
مما جرى لي .. من عذاب لقيته
قد طاف لي وقت وانا اقول وارجيه
واليوم غصب عني .. قلبي نهيته
نهيت عنه القلب والقلب باغيه
والقلب ما يقوى .. لاكني بليته
واليوم يطبلني وينسى دعاويه
يقول ما تقبل بروحي .. فديته ..
يا بادعين الشعر وش رايكم فيه
قولوا لنا .. والحكم منكم رضيته

■ المحرر .
شكرا لك ياأخ وقصيدتك جيدة ونؤكد لك ولجميع القراء انه لا توجد لدينا سلة مهملات وانما كل رسالة تصلنا من القراء هي موضع عنايتنا واهتمامنا .

قصيدة في مناسبة

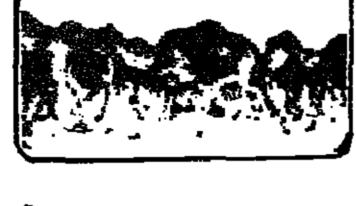
بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لدول الخليج العربية في الكويت وصلت للاريج هذه القصيدة من الشاعر خلف الله حامد الزهراني من جدة ويقول فيها :

ياقادة المجلس لكم دور فعال
في وحدة الكلمة ونبذ الخلافات
الله يوفقكم لتحقيق الامال
وانتم لنا كل الامل والطموحات
اخوة في الاسلام والدم والمال
لا يهمكم كلمة حسود وشمات
هدفكم السامي لتوحيد الاعمال
ونصرة الحق واعتمادا على الذات
ياما نبذتم من خلافات واشكال
ومن بعدها ساد الاخاء والمساوات
كل العرب تشهد لماضين الافعال
بالعدل والحكمة وطيب العلاقات
ارض الخليج انتم لها ستر واظلال
يادرعها الضافي على طول الاوقات
بوجودكم نعتز في كل الاحوال .
ونقول قادتنا خيار القيادات
تأسس المجلس على يدين الابطال
وصيته مبين في جميع الاذاعات







جلالة الملك فهد

من الالغاز الشعبية

● اعزائي . نشرنا بالعدد رقم ٦٧٤٤ الخميس ١٤٠٥/٣/٧ هـ لغزا كتبه الشاعر سعود بركة العنزي من جيزان ويقول فيه

انتشدت عن بنت لها مفرع زين
في نومها تحل ساعة غضاها
تحب عيال لهم اهلها محبين
لكن فحلها خاسروا من ضناها

وكان الحل : النخلة . هذا وقد انهالت على الاريج اعداد من المكاتبات التي جاءت حلا لهذا اللغز من كل مكان .

من جدة سالم سلمي المطيري ويقول
يامرحبا باللغز واهلا به الفين
عداد من يشري عكاظ وقراها
ونعرف نرى نخلة ومشيوف بالعين
وعيالها بالصيف تطلع قناها

* * *

ومن الرس ناصر عبد الله السميري شاعر الالغاز المعروف ويقول في حله للغز .
تنشد وحنا للاجابة حريصين
ياسعود من شاف الضريبة رماها
نفتك تراها نخلة بالبساتين
ما فيه مخلوق مكل من غذاها

* * *

ومن الدمام صعفق عبد الرحمن العتيبي وهذه اجابته
ياشاعر ترحيب من خاطر زين
بمحرر الاريج والي قراها
البنت نخلة يازبون المخلين
وعيالها منها تقطع عراها

* * *

ومن جدة قاسم حيشان الشيخ ويقول
حلولك ياسعود جت للمحبين
باحساسة متواضع مستواها
نخلة محلية قاطع الشك بيقين
عند المزارع زايده في غلاها

* * *

ومن ضرمان مغضي سعيد الشراري والذي قال
فريت لغز سعود في يوم الاثنين
ويفهم الي للمعاني هجاها
لغزه صريح وواضح شوفة العين
ونرى النخل يغطي على الي قراها

* * *

ومن القصيم . حمد عبد الله النوشان . ويقول
هات القلم واكتب من الشعر بيتين
للصفحة الي غانم من قراها
النخل يامسمي ترى غالي البين
خضر ذوايبها وحلو جناها

* * *

ومن جدة عاتق رشيد البلادي وهذا حله
حسبت لغزك والله الي لنا يعين
هذيك نخلة واسعد من جناها
عبانها عبر القناة الشاميين
والموت فيها بعد ما قل ماها

* * *

ومن الخرج عبد الله مبارك بن ثمر الودعاني وهذا حله .
يابيرق البنت وسط البساتين
النخلة الي رابح من قناها
وياما حلا منتوجها بالدواوين
مع دلة صفر القدم وراها

* * *

ومن الرياض سعد بركة العنزي والذي اجاب قائلا
ياالنوايف منتك بوسط البساتين
خضر قرونه تعجب الي يراها
لا نبعت فوق القرون العراجين
يازين جني عيالها من قناها

* * *

ومن خميس مشيط صالح علي الحربي وهذه اجابته :
ياراعي النخوة عساكم غنيين
وعسى مزارعكم جميل استواها
ونرى النخل اجمل شهر بالبساتين
وافضل نما محصولكم من نماها

* * *

ومن الزلفي محمد عبد الكريم الغزي ويقول :
الحل واضح ما كتمناه تخمين
ما هوب سابقها ولا هو وراها
النخلة الي طالعه بالبساتين
خضر جرايدها وحلو نماها

* * *

كما توصل الى الحل الاخ عويضه محمد العطوي من جدة والاخت ريم الوجه من الرياض .. اخيرا هذا هو الشاعر المعروف عبد الرحمن سليمان الغزي من الرياض يقول في حله للغز
في محكم التنزيل ذكره بتبيين
الله ذكرها والغذا من نماها
نخلة واقول العلم جاء بالموازين
ياالوايل هذا اسمها وصفاها

* * *

لغز العدد

لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر محمد عبد الكريم الغزي من الزلفي ويقول فيه
انا بنشدك عن بنت تجي مع جية الجمهور
ولا تخجل من العالم لو ان البنت عريانه
تمازحهم وهم يؤذونها بالضرب ظلم وجور
وترضى ناس في لحظة وناس جتك زعلانه
عضيم شانها تلقا لها عند الامم دستور
ولو تخلط جميع الناس فهي ماهيب غلطانه

كالعادة نقبل الحل على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثانية والنصف ظهرا حتى الخامسة مساء من يوم الاربعاء من كل اسبوع وهدفنا ارضاء الجميع .

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

من حديقة الاريج

ايها الاصدقاء نشرنا بالعدد رقم ٦٧٣٧ الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٥ هـ بيتا من الشعر وطلبنا اكماله وقد كان التجاوب سريعا وهذا دليل على ان الاصدقاء يروق لهم كتابة القصيدة الوطنية بالمناسبة

البيت يقول
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال

وهذا البيت هو بمناسبة زيارة جلالة الملك المفدى الاخيرة للمدينة المنورة وما امر جلالته من مشاريع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .. ويسرنا ان نقدم لكم الاصدقاء الذين شاركوا في تكملة هذا البيت واليكم مشاركاتهم .

* * *

من المنطقة الشرقية الشاعر عبد الله مبارك بن ثمر الودعاني ويقول
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
العاهل الي كلنا مرتضينه
محاسنه تبدي عريضات وطوال
فهد تبث المال دايم يمينه
من شان طيبه تتسع كل الازوال
كم ساق من جيبه اموال ثمينه
وافي الخصايل تنفق يديه الاموال
وسع مساجدها بخطة حسينة
ولطباعة المصحف بذل فيه الانوال
والطرق تابعها بفكرة وعينه
ولا طلعة تذكر ولا درب محوال
ويدعمه في ذلك ضميره ودينه
ينهج على درب الهدى فعل واقوال
الطيب لاهل الطيب متوارثينه
املوكنا الشجعان ذربين الافعال

* * *

وصلوا على المختار راع المدينة
شفيعنا في موقف فيه الاهوال

ومن الخرج الشاعر محسن سعد الدوسري وتقول مشاركته :
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
له ما قف كل الملا عارفينه
درع الوطن ومدرب القوم الابطال
حر شبر سقم العدى في يمينه
صقر الجزيرة علمه طيب الافعال
قلبه عطوف للضعيف وعوينه
واقس واشد من الحجارة لمن عال
من هيبته عاش الاسد في عرينه
شيخ الملوك معرب العم والخال
يمشي على سنة محمد ودينه
رجل السياسة للصعيبات حلال
في طاعة المعبود قاد السفينة
واقبل سعدكم بامقابيل الاجيال
زار الحرم والجامعة بالمدينة
واسس قواعدها على زين الاعمال
يالله عس يادار ما تفقدينه
شيال حملا ما نقله الف رجال
تشهد رسوم الراسيات الحصينة
لك ياملاذ وربعـ من حده الجال
يادار في ظل اليدين الاميـنة
تبقين ما يبقى الدهر لك وطا طال
بالعز ما طالت ليالي سنينه
داد الصيام وعيد الاضحى وشوال

* * *

ومن الرياض الشاعر صالح صويحي العنزي وهذه مساهمته .
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
حقق اماني الشعب واخلص لدينه
لا جل الوطن والشعب يعطي ولازال
ارخص لشعبه ما تنزله يمينه
بالصدق والمعروف والروح والمال
بانحاء الوطن خلال العالم حسينه
بالجهد والاخلاص للخير بذال
يرعى مسيرة عزنا في يقينه
ويبني لنا في عالي المجد منزال
في كل يوم فيه تحفة ثمينة
نستقبله في كل ترحيب واجلال
عم الوطن بالخير مع ساكنينه
يدعما صحي عن حاجة اهل الوطن سال
شيد مشاريع العطا بالمدينة
ويبذل لشعبه بالوفا كل ماسال
كل الوطن ترعاه بالعطف عينه
حتى تحقق مطلب الشعب بكمال
قدم لنا جزل العطا من يدينه
في كل يوم فرحة تطرب البال
عبد الفيد عبد الرخا والسكينة
امن وسلام وعز في ظل الابطال
نطلب عس المعبود ينبل سنينه
وندعى له بالتوفيق في كل الاعمال

ومن بلاد زهران الشاعر شريف سلوك الزهراني وتقول مساهمته :
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
يمتاز ابو فيصل بعدله ودينه
والمدح يعجز عنه كل الاقوال
كل الخلايق بالوفا عارفينه
معروف شرق وغرب وجنوب وشمال
اخر زيارة زار فيها المدينة
امر مشاريع لها وانفق المال
وامر الفهد كل الملا سامعينه
امرا على القانون والحق دلال
كل الدول وقت الطلب تستعينه
واسمه وصيته راح في كل الاجوال
اطلب عس الوالي يطول سنينه
الي يساعدنا على كثير الاهوال
روحه وما يملك لشعبه رهينة
ما طاوع الغاوين والقيل والقال
فهد لدين الحق قلعة حصينة
قلعة شرف ماناليها كل نوال

* * *

اخيرا هذه مشاركة الشاعر . فيصل منصور البقمي . من تربة ويقول فيها
فهد عس رب الخلايق يعينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
يسير على صالح بلاده ودينه
عن سكة التوحيد والعدل ما مال
اكبر دليل زيارته للمدينة
الي عطاها المعنويات والمال
هديته لمواطنيها ثمينة
وتطوير مسجدها يسجل للاجيال
فهد وعز المملكة في يمينه
بتوفيق من انزل تبارك والانفال
ولي عهده كالاسد في عرينه
صامل عزائم للصعيبات حلال
المملكة بين الحصون الحصينة
فهد وعبد الله وسلطان الابطال
اشبال ليث كلنا عارفينه
عبد العزيز معرب الجد والخال
اسس وسلمها اليدين الامينة
مصيونة التاريخ مرفوعة الجال
العهد ابو فيصل يقود السفينة
سعد المواطن والوطن ضد من عال

صور من الصحراء

الحلقة السادسة : بقلم : مشعل الجبوري

وبعد ان سمع . عيد . قصيدة صديقه . عقاب . فهم سبب تفكير . عقاب . وقال مازحا من تكون هذه الفتاة سعيدة الحظ التي حضيت بودك ؟ فيقول . عقاب . لو كنت اعرفها لاخبرتك ولكن اذهب ياعيد ونم . والصباح رباح . " فيذهب . عيد . الى اهله لينام ويبقى . عقاب . قليلا ثم يذهب لزوجته وعندما حاول النوم لم يستطع ذلك حيث ان طيف الفتاة لا يفارقه فاغمض قليلا .

وفي الفجر قام الى الابل وعاد بعد قليل وهو يحمل طاسه من اللبن وضعها امام والده الذي جلس ينتظر تجهيز القهوة .. وبعد ارتفاع الشمس اطلق جواده من مربط الخيل وتبع الابل ليتعرف على الابل الجديدة ثم عاد يخطف الريح بجواده السريعة قاصدا مجلس والده الذي اكتظ بالرجال واخذ يردد هذه الابيات من نوع . الحدا .

يا مهرتي يامهرتي
طربان فوقك واحدا
اليوم ترعين الربيع
وبكره تلاقين العدا
من فوقك عقاب العواجي
ماخاف لو طال المدا

وفي اثناء عودته سلك الطريق الذي سلكه امس حيث ذهب باتجاه بيت اهل الفتاة التي راها بالامس فراها قرب البيت تسوق بعض الاغنام واقترب منها فسلم عليها فردت السلام ثم اشاحت بوجهها مستعلية عليه وتلثمت بالملطم ولكن . عقاب . اطال الوقوف فقالت له الفتاة هل لك من غرض ياطويل العمر ؟ فاجابها بالابيات التالية موضحا ما يدور في باله :

مالي غرض والله يابنت الاجواد
غير شوف عيونك الي رمتني
جابتني الصدفة على غير ميعاد
اسير لكن العيون فضحتني
وسهرت ليلي ما تهنيت برقاد
والصبح رجلي يمكم سايقتني
مار اخبريني من هو انتي بالاوكاد
حيث ان شبوكك بالغرام شبكتني

فاجابت الفتاة :

ياعقاب ياجياب قطعان واذواد
اعطيك كلمة ثم قل صارحتني
دور على غيري ترى الرب عواد
صغيرة دروب الهوى مفاختتني
واسمح لي اذهب للاهل واعمل الزاد
ما جاز كان الوالده دورتني

قالت الفتاة هذه الابيات وتبسمت ثم ذهبت باتجاه بيت اهلها .

اما عقاب فانه بعد ان وقف قليلا معجبا بقصيدة الفتاة وحائرا فيها من تكون بنفس الوقت فقد انطلق قاصدا المجلس حيث كان منعقدا كالعادة فوقف وسلم وبعد ان شرب القهوة واستراح قليلا ذهب للبيت والامل يملا قلبه بان الفتاة تبادله نفس الشعور والذي زاده سعادة هو المامها بالشعر فدخلت عليه اخته . نمشه . وهو غارق بالتفكير ولم يكن يعلم انها رأته وهو واقف يحادث الفتاة فسلمت عليه وقالت له :

ياعقاب اشوفك جيت روضي بقربنا
وهالحين اشوفك للمكان تخيل
وش شفت به قلي عساني افيدك
بعض الاماكن زرعها قليل

فيبتسم ويعرف انها رأته فاخذ يقول مجيبا اخته .

انا شفت يانمشه بها قايد المها
ريمية ما وجد لها مثيل
نظراتها صابتني بداخل الحشا
صويب من رمش لها كحيل
تعرف جمال النطق ساعة تكلمت
من فكرها الصاحي ما هو هبيل
من شفتها وقعت انا في غرامها
واقفت وخلتني كما العليل
وقولي لي من تكون يا الاخت واسمها
واهديك ياختي تمكري الجزيل

فاجابت اخته . نمشه . على سؤاله قائلة
يا عقاب هاذي نوت بنت القرايب
الطفلة الي تمشط الجديل
لكنها ياخوي بنت صغيرة
صغيرة ولا تقبل الحليل
بنات العرب دوم يتمنن زواجك
دور سواها يا الاخو بديل
وحذراك تغضب زوجتك بنت خالك
اعلم ترى قدر الخوال جليل

تنويه

نقدم اليوم صور من الصحراء في حلقتها السادسة والاريج ترغب من كافة الاصدقاء الادلاء بارائهم ونسالهم هل نستمر في نشر هذا الموضوع ام نوقفه هذا ما نود ان نعرفه منكم ايها الاعزاء وننتظر تجاوبكم واراءكم على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٤٢ الرياض الخميس من كل اسبوع من الساعة ١١ صباحا حتى ١/٢ ١ ظهرا وشكرا

بين حين واخر نطالع عبر صحفنا المحلية مقالات واراء حول الشعر الشعبي وحول عشاقه . وبعض هذه المقالات او الاراء نطالب الصفحات الشعبية بعدم نشر قصائد المبتدئين ..!

ولذلك فان الامر في هذه الحالة يكون اجحافا للشعراء الجدد الذين يحاولون البروز من خلال محاولاتهم الشعرية .. افلا يعلمون اصحاب هذه الاراء ان بداية كل طريق خطوة ؟! افلا يعلمون ان كبار الشعراء كانوا مبتدئين وكانت بداياتهم ضعيفة ..!

انني اقول لاصحابنا الكرام ان هناك اليوم شعراء اشتهروا وهم قبل سنة او سنتين كانوا مبتدئين كما اود ان اقول للاخوة الشعراء لا عليكم فان الصفحات الشعبية لم توجد لولا اقلامكم ورسائلكم .

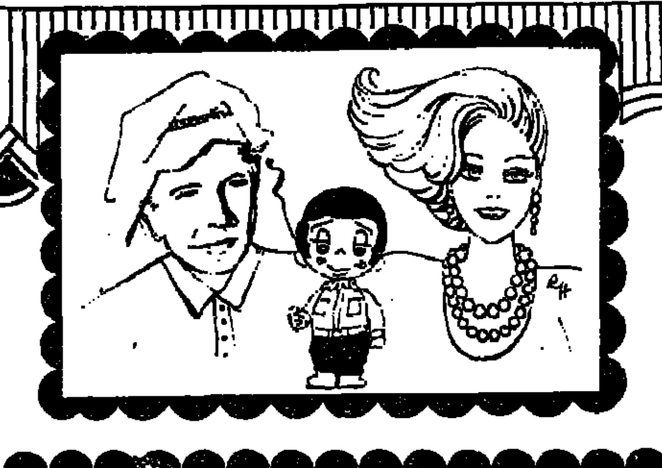
كلمة تقدير

● البرنامج الشعبي صفحة من التراث الذي يعده ويخرجه . محمد الشايع . ويقدمه المذيع الناجح . فائز المنصور . والذي يذاع عصر كل يوم جمعة يعتبر من انجح البرامج الشعبية التي تقدمها الاذاعة فتحية تقدير ومحبة للمعد والمقدم .

اخر المطاف

البارحة باتن عيوني سهيرات
اسهر توال محدن درابي
كنه يركد داخل الجوف جمرات
واهرف هريف الذيب من . حرمابي
انهت وكن بداخل الروح حسرات
كني كسير حس فيه الصوابي
خلود ربعه في نحور المغيرات
بوجيه قوم للعدو ما تهابي
وفامن يلوحنه سيوف شطيرات
ومن ضربهن حطوة تحت الترابي
الناس تنعم في مسرد وخيرات
ولا انا راسي من هوى الترف شابي
وش حيلتي صارن سبوقي قصيرات
ابي المواصل مار مامن جوابي
الي عليه هموم قلبي كثيرات
واحس انا بالقلب مثل الدوابي
صارن ظروفه حسب قوله عسيرات
هو مادرى انه هو شقاي وعذابي
يامن يبشرني وياخذ بشارات
قبل الامل نطويه طوى الثيابي

مهدي عبار المعني



حكايات عربية

وفاء العرب

● الله مكنك من الوفاء ؟

ترى من هو ؟! ..

حكاياتنا العربية مليئة بقصص وأيات الوفاء عند العرب .. واليوم نقص لكم حكاية بعنوان ، الله مكنك من الوفاء ، .

إنه ، المامون بن هارون الرشيد ، من مشاهير خلفاء العباسيين بويع بالخلافة بعد مقتل اخيه ، الأمين ، سنة ١٩٨ هـ .. كان ، المامون ، ميالا للعفو مطبوعا على الكرم والخير .. محبا للعلم توفي في عام ٢١٨ هـ وكان رئيس شرطة المامون .. اسمه ، عباس ، رجلا مشهورا بالقوة والباس .. وذات ليلة استدعى ، المامون ، رئيس شرطته فاسرع يلبي دعوة الخليفة .. فلما دخل عليه وجد بين يديه رجلا مكبلا بالحديد .. فقال ، المامون ، لما راه ، يا عباس ، فرد عباس ، لبيك يا امير المؤمنين ، قال المامون .. خذ هذا واحتفظ به معك وبكر به الي في غد .. وكان الرجل المكبل بالحديد ضعيفا لا يقوى على السير .. قد طال شعر راسه ولحيته فاضعف وجهه .. فاحس ، عباس ، بالعطف عليه .. واخذه معه الى بيته وقال له من اين اتيت وماذا فعلت ؟ ..

فقال الرجل من دمشق وحكايتي طويلة .. قال عباس جزى الله دمشق واهلها خيرا هل تعرف أهلها ؟ ..

رد الرجل .. نعم فمن تسال ؟ .

قال ، عباس ، اتعرف تاجرا غنيا فيها يدعى ، عبدالله ، ؟ قال الرجل وماذا تعرف عن هذا الرجل ؟ .. قال ، عباس ، لي معه قصة .. قال الرجل لو رويتها لك لرويت لك حكايتي ..

قال (عباس) عشت بدمشق زمنا حدثت بها فتنة .. وكنت أعمل مع واليها واحاط بنا الناس فهربت مع من هرب واخذت اجري في شوارع دمشق وخلفي من يطاردني حتى تعبت وقررت تسليم نفسي فمررت بهذا الرجل ، عبدالله ، وهو جالس على باب داره .. فقلت له أغثني اغاثك الله فرد الرجل لا بأس عليك ادخل الدار .. فلما دخلت قابلت زوجته فقالت لي ادخل تلك المقصورة .. فدخلتها ولم اكد اغلق بابها خلفي حتى سمعت ضجة وسمعت واحدا ممن يطاردونني يقول لعبدالله .. هو والله قد دخل دارك فهو عندك فقال ، عبدالله ، أمامكم الدار ففتشوها .. فأخذوا يفتشون الدار حتى وصلوا الى المقصورة وأنا مختبىء في جانب منها .. وفي الجانب الاخر زوجة التاجر .. فقال المطاردون انه هنا .. فصاحت المرأة بهم ونهرتهم فانصرفوا فخرج الرجل حتى تاكد من ابتعادهم وانا جالس أكاد أموت رعبا .. ثم دخل الرجل وقال لي لا تخف قد صرف الله عنك شرهم وصرت الى الأمن والدعة قلت له جزاك الله خيرا ..

وبقيت ضيفا عند الرجل حيث افرد لي مكانا في داره .. وحافظ على سري أربعة أشهر طويلة حتى سكنت الفتنة .. ونسي الناس امري فقلت له اتاذن لي في الخروج لأرى بيتي وغلماني .. فاذن لي فلما ذهبت اليهم لم اجد احدا وعدت اليه واخبرته بما وجدت .. كل هذا وهو لا يسالني عن اسمي ولا عن عملي .. ثم قال لي علام تعزم ؟ .. قلت له عزمت على التوجه الى بغداد فقال القافلة بعد ثلاثة أيام ...

فقلت له انك تفضلت علي هذه المدة ولك علي عهد الا انسى لك هذا الفضل ولأكافئنك ما استطعت .

وبعد ان عدت الى بغداد عملت مع امير المؤمنين وتمنيت ان ارى هذا الرجل لأرد له الجميل .. فانني احب الوفاء ..

قال السجين قد مكنك الله من الوفاء له ومكافاته على فعله ومجازاته على صنيعه بلا كلفة ..

انا ، عبدالله ، ولكن مر السنين وسوء الحال غيرا عليك حالي فما تعرفني ..

وقام ، العباس ، يقبل راسه ويبكي وقال له فما الذي صيرك الى ما ارى ؟.. رد ، عبدالله ، عندما وقعت الفتنة وضعت في السجن مدة طويلة ثم احضروني كما ترى الى امير المؤمنين .

فك ، عباس ، قيود السجين وادخله حمام داره فاغتسل وحلق والبسه من ثيابه .. واستدعى ، عباس ، نائبه في الشرطة وقال له احضر اربعة افراس وهدايا وهذا الرجل في رعايتك حتى يصل الى طريق أمنا ..

ولكن ، عبدالله ، رفض خشية ان يعاقب ، عباس ، وبقي في بغداد حتى يعلم ما يكون من خبر ، عباس ، واخفاه ، عباس ، في مكان امين ..

ولما ذهب ، عباس ، الى المامون ولم يكن معه السجين .. توعده الامير بضرب عنقه .. ولكن ، عباس ، اخذ يروي قصته مع ، عبدالله ، لأمير المؤمنين ..

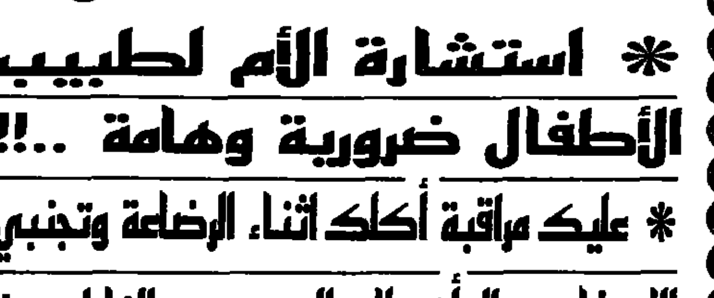
فلما سمع ، المامون ، الحديث قال ويلك لا جزاك الله عن نفسك خيرا لقد كان الرجل اكرم منك لانه فعل ذلك دون أن يعرفك ودون ان يكون له عليك جميل .. هل عرفتنا بخبره فكنا نكافئه عنك ولا نقصر في وفائك له ؟

فاسرع ، عباس ، خارجا وركب فرسه الى الرجل فلما رآه صاح به ليزل خوفك .. لقد كان امير المؤمنين عند أملي فيه وقال عنك افضل مما قلته .

قال الرجل .. الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه .. ثم قام فركب .. فلما مثل بين يدي امير المؤمنين .. اقبل عليه ، المامون ، وادناه من مجلسه وحدثه وطمانه .. ثم اعطاه كثيرا من المال وعرض عليه ولاية دمشق فشكره الرجل .. وطلب اعفاءه فاعفاه .. واعاده الى اهله واملاكه سالما واوصى به حاكم دمشق .

د. عصام هاشم : استشاري طب الأطفال في هذا الحوار حول :

كل ما تحتاجين معرفته عن السخونة ومغص الرضيع



* استشارة الأم لطبيب الأطفال ضرورية وهامة ..!!

* عليك مراقبة أكلك أثناء الرضاعة وتجنبي الاكثار من المأكولات التي تسبب الغازات ..!!

نواصل الحديث اليوم مع الدكتور ، عصام هاشم ، وهو الحديث الذي بدأناه في الاسبوع الماضي حول اسباب السخونة وطرق الحماية والمعالجة منها عند الاطفال واسباب حدوث المغص عند الاطفال الرضع .. لتعلم الأمهات المعلومات المفيدة في مواجهة حدوث مثل هذه الحالات .

حوار : صبحي الحداد

مغص الرضيع

● يقول الدكتور عصام هاشم :

تهيئي يا سيدتي فقد تواجهين وضعا مماثلا للوضع التالي : ان رضيعك الذي اصبح عمره الان ثلاثة اسابيع وهو بصحة ممتازة ويرضع جيدا ثم ينام بهدوء وانتظام مرة واحدة (غالبا ما تكون في المساء) فبدلا من النوم يبدأ الطفل بالبكاء وشد رجليه على بطنه ويحمر وجهه ويستمر على هذا الحال ساعة أو اكثر ... وتحتار الأم ماذا تفعل ؟ ولها الحق فهي واحدة من الاف الامهات اللاتي يعانين من نفس الموقف ..

ما هو المغص ؟

● هو تلك النوبات من البكاء الشديد المستمر والطويل والتي تصيب عددا كبيرا من الرضع وعادة تبدأ من عمر الثلاثة اسابيع وتنتهي لوحدها عند عمر الثلاثة اشهر ونادرا ما تستمر حتى ستة اشهر من العمر .

وتتميز بأنها غالبا في نفس الوقت من اليوم خاصة في المساء .. وقد تطول لساعات كما قد يصاحبها انتفاخ في البطن واحمرار في الوجه مع ثني ومد الأرجل بشدة .. وكثيرا ما يرتاح الرضيع اذا ما أخرج برازا او غازات ..

وعلى الأم ان تعرف ان هذه الحالة منتشرة كثيرا في الرضع ويجب تقبلها كجزء من تطور الطفل .. وهي لا تترك اية اشارة ضارة دائما .. ولسبب نجهله فإنها تصيب المواليد الذكور اكثر من الاناث وكذلك تصيب المولود الاول بنسبة اكبر قليلا من المولود الثاني او الثالث .

وعلى الأم ان تتذكر ان صحة الرضيع ممتازة لولا وجود هذه النوبات ... فهو لا يشكو من قيء متكرر او إسهال أو سخونة أو فقدان شهية .. لان أيا من هذه الشكاوي يجعل استشارة الطبيب ضرورية ..

أسباب المغص

● يواصل الدكتور عصام حديثه بقوله :

○○ نحن الاطباء لا نعرف بالضبط حتى الآن ما هو سبب هذه الحالة ، والحليب (سواء كان حليب الأم او الحليب الصناعي) ليس هو السبب مع ان الطبيب قد ينصح احيانا بتغيير الحليب كمحاولة لتقليل الام الطفل ...

دور الطبيب

● يقوم الطبيب أولا بالكشف على الطفل للتأكد من عدم وجود مرض عضوي يسبب المغص ، ثم يقوم بشرح الحالة للأم لتقبل مثل هذا الوضع للطفل حتى تمر الازمة بسلام مع الوقت ...

وحيث أن السبب غير معروف فإن العلاج المتوفر حاليا تجريبي وهذا العلاج يهدف لتوفير المحيط المناسب لاسترخاء الطفل وتقليل الازعاج له .

فقد يقوم الطبيب بتغيير نوع الحليب ، ليس لأن الحليب هو سبب المغص بل لان ذلك قد يساعد على تخفيف المغص .. كما أنه قد يلجأ لاستخدام واحد أو اكثر من الادوية التالية :

١) دواء للمغص عند الحاجة
٢) دواء للحساسية عند الحاجة
٣) دواء مهدىء للألم عند الضرورة
٤) ونادرا ما يستخدم دواءا مهدئا للطفل

نصائح للأم

● يرتب الدكتور هاشم هذه النصائح للأم على النحو التالي :

١) كفي عن الاحساس بالذنب فانت لست مسئولة عن المغص وحليبك ليس هو السبب وتذكري ان قلقك يزيد من مغص طفلك .
٢) انظري الى المغص موضوعيا وتقبليه على انه جزء من تطور طفلك وانه سوف يختفي مع الوقت دون أن يترك اثارا ضارة دائمة .. واقترح عليك ان تتركي طفلك برعاية احدى السيدات لعدة ساعات مرة أو مرتين اسبوعيا .. وان تذهبي إما لزيارة أو مشوار .. لان ذلك سيريح اعصابك ويساعد على استرخائك .
٣) انك تساعدين طفلك كثيرا لو حصلت على كمية كافية من الراحة .. وتذكري أن طفلك اثناء نوبة الألم يحتاج الى الام المرتاحة التي تقدم له كل الحنان والعطف بدون ، نرفزة ، حتى لا تزداد آلامه .. لذلك انصحك بالنوم الكافي وحاولي ان تنامي اثناء النهار ولو بعض الوقت اثناء نوم طفلك حتى تكوني مستعدة خلال فترة المساء .
٤) لا تيأسي لو فشلت ، فالاطباء انفسهم لا يعرفون العلاج وتذكري ان المغص سيختفي لوحده مع الوقت والمهم ان تحاولي جهدك للمساعدة .
٥) عليك مراقبة اكلك اثناء الرضاعة وتجنبي الاكثار من المأكولات التي تسبب الغازات أو المغص لك أو لطفلك ، وبالطبع فانت عليمة بها .. واذكر لك بعض امثلتها .. البهارات، البصل ، الثوم ، الملفوف ، القرنبيط ، اللفت المخلل ، البذورات ، المانجو ، الحجب (البطيخ) ، البندورة ، البرتقال ، الخ ...

وماذا ايضا

● هناك اشياء كثيرة ... يقول الدكتور عصام :

١) توفير الجو الهادىء للطفل باقل ضجيج ممكن
٢) تنويم الطفل على البطن (على ركبة الام مثلا) مع الهز أو الربت على الظهر .
٣) حمام دافىء للطفل
٤) حمل الطفل والمشي به
٥) اخذ الطفل مشوارا بالسيارة .
٦) مساج خفيف لبطن الطفل أو وضع شيء دافىء (ليس حارا) على بطنه .
٧) ، التكريع ، المتكرر للطفل
٨) الدندنة للطفل بصوت خافت أو موسيقى خفيفة .
٩) لا بأس من اعطائه المصاصة اذا كانت تساعده
١٠) تجنبي الأكل الزائد للطفل عند المغص لان هذا يزيده .

في نهاية

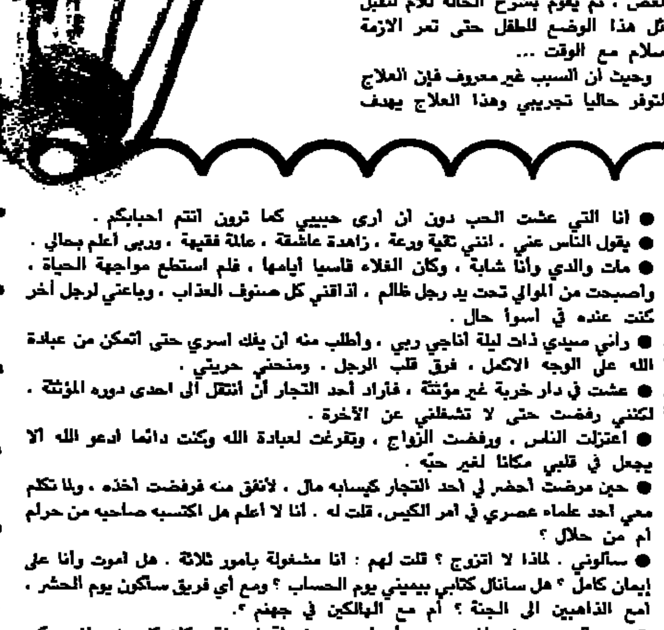
● ويختتم الدكتور عصام هاشم حديثه قائلا :

○○ تذكري ايتها الأم انك تشاركين طبيب الاطفال مسئولية معالجة طفلك وحتى تستطيعين القيام بمهمتك فان عليك ان تزودي نفسك بما يتطلب ذلك من معلومات تساعدك على اكتشاف المرض مبكرا لأن طفلك لا يحسن التعبير لما يعاني منه ، كما انه قد يكتم ما يؤلمه تخوفا من الطبيب والابرة .

وفي حالة السخونة فإن من واجبك قياس درجة الحرارة والتصرف المؤقت حتى تستشيري طبيبك دون ان تفقدي توازنك ... فالسخونة لا تستدعي نقل الطفل الى غرفة الطوارىء .

واخيرا كفي يا سيدتي عن القلق والاحساس بالذنب اذا كان طفلك يعاني من مغص الرضع .. وعليك أن تسترخي وان تعبري وتوفري المحيط المناسب لاسترخاء طفلك مع الحنان الكافي حتى تنتهي هذه الأزمة .





وجبة غذائية لطفلك

من الضروري ان تهتمي باعطاء طفلك الحبوب الغذائية مثل القمح فهو يعتبر غذاءا هاما جدا ولاغنى عنه لاي فرد بما يحتويه من مواد البوتاسيوم والصوديوم والمغنسيوم والفوسفور والحديد والكالسيوم والسليكون .

وتحتوى النخالة على فيتامين ب ١ ، ب ٢ ، ب ٦ ويستفاد من مغلي النخالة كمهدىء ضد السعال والزكام والحميات اذ يغلى مقدار قبضة من النخالة في لتر من الماء .

اما دقيق القمح فيستخدم كعلاج لتهيجات الجلد والرضات فيعمل عجينة ويدهن بالزيت ويوضع كمادات فوق الجلد ويربط حتى الصباح .

والان عزيزتي الام اليك هذه الوصفة لوجبة غذائية تحتوى على القمح .

● البليلة ..

* احضري نصف كيلو قمح ونقيه ثم انقعيه لمدة ١٢ ساعة .
* صفي القمح في طنجرة الضغط وفوقه كمية من الماء الكافي
* ضعيه على النار حتى ينضج
* قدمي منه لاطفالك بعد اضافة السكر والحليب في وجبة العشاء والافطار .. ويمكنك تزيينه بالزبيب والمسكرات

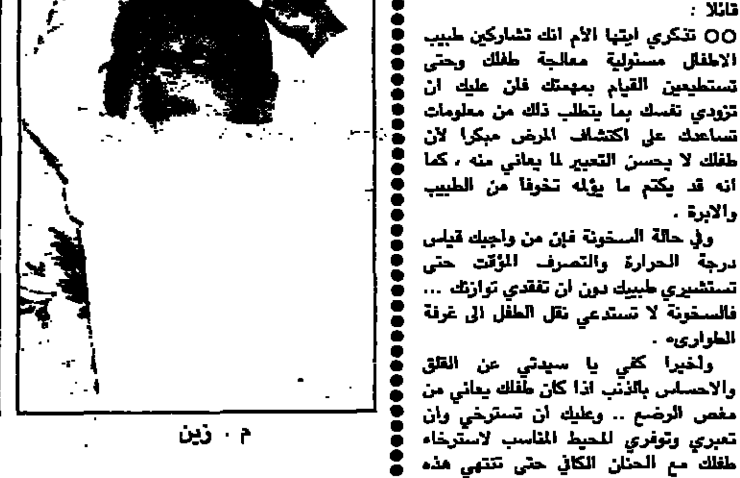
اعداد : آمال كتوعي

نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

ش . احمد — ن . احمد — هـ . نبيل

ع . مسعود — س . زين — هـ . بكر — ش . العطاس



م . زين — سوزان ونواف العوفي

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى النجاح الدائم والتفوق المستمر .

● مرحبا بالصديق ، هاشم نبيل العطاس ، .. اتم هاشم عامه الاول .. تمنياتنا لك ياهاشم بمستقبل سعيد ومشرق ونجاح دائم ان شاء الله .

● ، نواف العوفي ، عمره ١١ سنة وهوايته لعب كرة القدم والقراءة .. يتمنى ان يصبح طيارا .. اهلا بك يانواف صديقا جديدا لنادي الاطفال .. ايضا مرحبا باختك ، سوزان العوفي ، .. عمرها ٦ سنوات وهوايتها الرسم والتلوين .

● اما علاء محمد مصطفى صديق النادي فقد اهداه والداه قبله وذلك بمناسبة احتفالهما بعيد ميلاده الاول .. الف مبروك ياعلاء .. وعقبال مية سنة .

اهلا بالصديقة ، عبير عبدالغني مسعودي ، ١١ سنة .. هوايتها الرسم ومشاهدة افلام الكرتون بالتليفزيون .. وعبير بالمدرسة ٣٩ الابتدائية بالمدينة المنورة .

● الصديقة ، شادية عمر العطاس ، صديقة جديدة للنادي مرحبا بك .. ، شادية ، في الصف الخامس الابتدائي تمنياتنا بنجاح دائم .

● ، هالة بكر ابوالعلا ، ٨ سنوات .. بالصف الثاني الابتدائي بالطائف .. تقول اتمنى لبلدي كل التقدم والاستقرار واتمنى ان اصبح معلمة في المستقبل . هوايتي الرسم .. واحب مشاهدة برامج الاطفال في التلفزيون افضل عمل الواجبات اولا بأول .. وافضل كذلك النوم مبكرا .

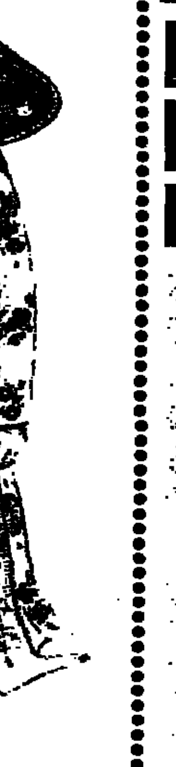
● مرحبا بالصديقين ، سعاد زين العابدين عقيل ، و، محمد زين العابدين عقيل ، اصدقاء لنادي الاطفال .

● مرحبا بالصديقة الجديدة ، ندى احمد الغامدي ، من الطائف وفي انتظار مساهماتك معنا في النادي قريبا ان شاء الله .

ومرحبا ايضا بـ ، شذى احمد الغامدي ، .

● مسابقة من اين انت قادم !





لكل بلد زي خاص به . سواء للرجال او للنساء . وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا فمن يعرف من اي عدا قدما .

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوعين ومن يتاخر لن يدخل في القرعة

وهذه المسابقة من سن ٥ ـ ٨ سنوات

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي

ص ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ ـ جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم .

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....

● ولكل الأصدقاء بطاقة صداقة .. ووعد بلقاء جديد

موسوعة الشخصيات

هل تعرف من انا ؟



● انا التي عشت الحب دون أن ارى حبيبي كما ترون انتم احبابكم .
● يقول الناس عني ، انني تقية ورعة ، زاهدة عاشقة ، عالمة فقيهة ، وربي أعلم بحالي .
● مات والدي وأنا شابة ، وكان الغلاء قاسيا أيامها ، فلم استطع مواجهة الحياة ، واصبحت من الموالي تحت يد رجل ظالم ، اذاقني كل صنوف العذاب ، وباعني لرجل آخر كنت عنده في أسوأ حال .
● رآني سيدي ذات ليلة أناجي ربي ، وأطلب منه أن يفك اسري حتى اتمكن من عبادة الله على الوجه الاكمل ، فرق قلب الرجل ، ومنحني حريتي .
● عشت في دار خربة غير مؤثثة ، فأراد أحد التجار أن أنتقل الى احدى دوره المؤثثة ، لكنني رفضت حتى لا تشغلني عن الآخرة .
● اعتزلت الناس ، ورفضت الزواج ، وتفرغت لعبادة الله وكنت دائما ادعو الله الا يجعل في قلبي مكانا لغير حبّه .
● حين مرضت أحضر لي أحد التجار كيسابه مال ، لأنفق منه فرفضت أخذه ، ولما تكلم معي احد علماء عصري في أمر الكيس، قلت له ، انا لا أعلم هل اكتسبه صاحبه من حرام أم من حلال ؟
● سألوني ، لماذا لا اتزوج ؟ قلت لهم : انا مشغولة بامور ثلاثة ، هل أموت وأنا على إيمان كامل ؟ هل سأنال كتابي بيميني يوم الحساب ؟ ومع أي فريق ساكون يوم الحشر ، أمع الذاهبين الى الجنة ؟ أم مع الهالكين في جهنم ؟.
● حين الم بي مرض الموت ، بعد أن اصبحت نحيلة ضعيفة ، كان كل من يراني يبكي لحالي .
● توفيت وانا في الثمانين من عمري ، وهناك ... في رأس جبل الطور شرقي القدس تجدون قبري .

فهل عرفت من انا ؟

● انا رابعة العدوية
● ولدت بالبصرة حوالي سنة ٩٥ هـ وتوفيت سنة ١٣٥ هـ
● أطلقوا عليّ : ، أم الخير ، .. ، تاج الرجال ، .
● العالم الذي كلمني في أمر الكيس هو ، الحسن البصري ، رضي الله عنه .
● كان لوالدي ثلاث بنات ، ولما ولدت أنا وعرف انني بنت قال رابعة ؟ أي بنت رابعة ، وهكذا كان اسمي ، رابعة العدوية ، .

بقلم : محمد حمزة الصحاوي

أطفال المدينة المنورة

ماهي احتياجاتكم وأمنياتكم؟

○ وجود اندية خاصة لرعاية مواهب الاطفال العلمية والادبية ..

○ يستحسن ان تتولى رعاية الشباب اقامة مهرجانات خاصة بالطفل ..

○ ضرورة انشاء مدينة العاب كبيرة .. ثم اين المكتبة الخاصة بالطفل ؟

○ الامانة تسعى لتحقيق مطالب الاطفال ولكن اين مساهمة القطاع الخاص ؟

محمد جميل — حنين اليحيوى — نرمين طه

لقاء : سلوى طاهر
« المدينة المنورة »

● كل منا في طفولته كانت له من الامنيات والرغبات الكثير فمن منا لم يحلم يوما وهو صغير بتحقيق رغباته واحتياجاته وامنياته .. وعندما نكبر نسترجع الذاكرة لنرى هل تحقق ماكنا نحلم به ام لا .. ؟

ترى هل يشعر اطفالنا اليوم بالسعادة .. ؟!

وهل تتاح لهم الفرصة لتحقيق احلامهم من اجل الغد والمستقبل والوطن .. ؟ وهل يستمتعون بلحظات الاحلام كما استمتعنا نحن باحلامنا .. ؟

كل هذه التساؤلات دارت بيني وبين مجموعة من اطفالنا في المدينة المنورة لعلي اصل بذلك الى معرفة اهم احتياجاتهم ومشاكلهم وامنياتهم الى جانب اننا لم ننس الامهات فكان في معهن لقاء لمعرفة امنياتهن تجاه ابنائهن .

● نحتاج مدينة العاب :

● بداية اللقاء كان مع الطفلة « حنين اليحيوى » عمرها ٥ر٥ سنه اهم ماقالته

○○ انها تحب اللعب كثيرا وتشاهد برنامج « افتح ياسمسم » .

وتقول حنين « هنا ، ماعندنا مدينة العاب زي جدة عشان كده العب في البيت في العابي » وعندما تكبر تتمنى ان تصبح طبيبة مثل طبيبتها الخاصة

● الاطفال بحاجة للترفيه ..

● وقد التقينا بوالدتها المعلمة « خديجة الحربي » التي كررت طلب ابنتها بوجود مدينة للاطفال فالطفل بحاجة للترفيه والتسلية غير ان اطفال المدينة المنورة محرومون منها وهذا يؤدي بهم الى الملل والضيق وينعكس بدوره على تصرفاتهم

وتامل والدة « حنين » ان يلقى طلبها لاقامة مدينة العاب لاطفال المدينة المنورة كل اهتمام وينفذ في القريب العاجل .

● والصغير « جميل سمان » ١٠ سنوات يهوى

يهوى الاختراعات ويتمنى ان يصبح مهندسا عظيما ويتمنى وجود اندية خاصة بالطفل ليست فقط اندية رياضية وانما اندية علمية كذلك يتمنى ان يقوم المسئولون في المدينة المنورة بتشجيع الاطفال ورعاية مواهبهم العلمية والادبية وقد طلب « محمد سمان » ان انقل رغبته في وجود نادي خاص بالطفل في المدينة المنورة وها انا البي رغبته لانني على ثقة انه سيجد من قبل المسئولين كل اهتمام .

● احلام كبيرة :

● اما الصغيرين « احمد الحازمي » ١٢ سنة و« انس الحازمي » ٥ سنوات فلهما امنية واحدة وهي .

ان يصبحا طيارين حربيين في القوات الجوية السعودية ليدافعوا عن الوطن اما مطالبهما فهي وجود مهرجانات تنظمها رعاية الشباب في المدينة المنورة خاصة بالاطفال .

كذلك تنظيم رحلات خارج المدينة المنورة ليطلعوا على معالم بلادهم ويعرفوا المزيد عن التطور فيها .

● اما الصغيرة الوافدة من مصر « نيرمين طه عبدالمعبود » ٨ سنوات فقد تحدثت عن احلامها في ان تصبح دكتورة اطفال وعن السبب اجابت :

لانني « مااحب اشوف طفلة تبكي من الالم » وعن امنية « نيرمين » في المدينة قالت :

انا اعتبر نفسي من المدينة عشان كده اطلب ان تكون هناك مكتبة فيها مجلات كثيرة لنا . وكذلك كتب مشوقة نستفيد منها كما انني احب جدا الالعاب « لكن مفيش حاجة من دى » سوى في الحدائق وهي قليلة جدا

اتمنى ان تكون في المدينة المنورة « مدينة العاب » زي جدة ومكة والرياض .

وشاركتها حديثها ومطالبها الصغيرة من مصر « تهاني محمد ابوسماح » ٥ر٨ سنة و« تهاني » تتمنى ان تصبح معلمة مخلصة مثل معلمتها وهذا ماحببها في ان تكون معلمة تخدم بنات جنسها .

كذلك تتمنى ان تكون هناك حفلات خاصة بالاطفال مثل حفلات التعارف . ورأى والدة « تهاني » هو لابد ان تتلقى البنت نفس التربية التي يتلقاها الابن كي تفهم انه منذ طفولتها لاتقل شأنا عن اخيها « الولد » وانها مهمة في حياتها فلن تكون هناك اي قيود عليها مادامت لاتتعدى حدود الدين الاسلامي والشرع الحنيف وتكبر على هذا المسار .

● اين المكتبات الخاصة بالاطفال ؟

● والصغيرتين « سمر مغربل » ٩ سنوات و« سهير مغربل » ٦ سنوات تتمنيان ان تصبحا مدرستين يخدمان وطنهما ومجتمعهما كذلك وجود مكتبة للاطفال وعن هذه المكتبة تقول « سمر » انا احب القصص والحكايات ولدى مجموعة كبيرة منها في غرفتي لكن اريد ان انزل مكتبة فيها كتب كثيرة لنا . يعني مكتبة تخصنا فقط نحن الصغار

والحقيقة انني اضيع في مكتبة الكبار واتعب حتى الاقي كتبا تخصنا كذلك انا سعيدة لان مدرستي تشجعني على القراءة المستمرة والتعبير الجيد .

● برامج الاطفال القديمة :

● اما الصغيرة « وداد حمادي الاحمدي » ١١ سنة فقد تحدثت عن احلامها في ان تصبح مدرسة اطفال لانها تحب الاطفال ومرحهم



انس واحمد الحزامي





سمر وسهير مغربيل

وتتمنى ان تكون في المدينة المنورة العاب للاطفال يذهبون اليها كلما كان عندهم وقت فراغ وقالت كذلك نحتاج الى برامج جديدة للاطفال غير « افتح ياسمسم » وسلامتك « من برامج الاطفال القديمة » ؟

● الفرصة للصغار مفقودة :

● وتحدثت ايضا « منال عبدالرحمن » ١١ سنة :

عن امالها وطموحها في ان تكون عضوا بارزا يخدم وطنه في حدود العادات والتقاليد الاسلامية .

وتقول « منال » هناك اماني كثيرة اتمنى ان تتحقق اهمها

الاستمرار في دراستي والحصول على درجات تساعدني في ان اصبح الدكتورة « منال » حتى اعالج واخفف الام المرضى

وعن مطالبها وماالذي ينقصها تقول « منال » وكذلك والدتها

تنقصنا اشياء كثيرة في المدينة المنورة ومع ذلك فنحن نحمد ربنا على ماعطانا . لكن هناك اشياء اتمناها وهي اننا نسمع عن حفلات اطفال تقيمها الجمعية هذه الحفلات نسمع بها دون ان نعرف ونشارك فيها هذا شيء والشيء الاخر نريد مكتبة خاصة بنا .

فالمكتبات في المدينة المنورة متوفرة وهي خاصة بالكبار اكثر من الصغار . لكن نريد مكتبة يطلقوا عليها « مكتبة خاصة بالطفل » فيها كل شيء عن الطفل من قصص وكتب والعاب وتسالي وكل شيء يخص عالمنا وانا اسمع اختي الكبيرة تقول « يااختكم انتوا صغار ومبسوطين ياريتني صغيرة زيكم » ولكني اقول لها ان الفرص المتاحة للاطفال خارج المدينة المنورة غير متاحة لنا .

مسئولية الاسرة :

● ويقول والد الطفلة « وداد حمادي الاحمدي » .

انه باعتباره والدا وابا يرى ان الاسرة هي المسئولة الاولى عن تحقيق مطالب ابنائها . وهذه مسئولية طبيعية ويجب ان لايتهرب منها الوالدان وذلك ببذل اسعاد ابنائهم ومساعدتهم في تحقيق امانيهم واحلامهم .

وللطب كلمة :

وحول احتياجات الطفل في عامه الاول قال الدكتور « احمد الشيبي » طبيب اطفال بالمدينة المنورة

○○ يجب الاهتمام بالطفل من الناحية الصحية من حيث توفير الاغذية الكافية والتي تزيد من مقدرته على تلقي العلم والاستفادة منه . فليس من المعقول ان يتمكن الطفل المريض او الجائع من تلقي المعلومات التي تقدم له حتى ولو كانت سهلة

واكد الدكتور « احمد » على اهمية افتتاح اندية رياضية خاصة بالطفل حتى لايتخلف الطفل عن بقية اقرانه . كما عبر عن رغبته في زيادة عدد الكتب الخاصة بالاطفال والكتابة عنهم باستمرار . فالكتب تغذي الطفل ثقافيا كما يغذي الطعام البدن جسميا .

وللامانة المدينة كلمة :

ولكي يكون التحقيق مكتملا كان لابد من ان يكون لنا لقاء مع احد المسئولين بامانة المدينة والتي لها دور كبير في تحقيق طموحات اطفالها والتي هي

- انشاء مدينة العاب اسوة بغيرها من مدن المملكة
- انشاء مكتبة خاصة بالطفل .
- بالتعاون مع رعاية الشباب انشاء ملاعب ونواد خاصة بالطفل .

كل هذه الاحتياجات وجهتها الى معالي امين المدينة المهندس « عمر قاضي » الذي اجاب علينا مشكورا بقوله

○○ الطفل في المدينة المنورة يحتاج الى وسائل ترفيهية ودور العاب ـ وانا معك ان دور الامانة في تحقيق هذه المطالب لايقع عليها وحدها انما ايضا على القطاع الخاص .. فلو تقدم مثلا شخص يطلب انشاء مدينة العاب فالامانة تسهل له مهمته بتوفير الارض المناسبة وتمده بما يحتاج اليه لهذا المشروع حتى يكتمل .

فالجهود تبذل من القطاع العام والقطاع الخاص وذلك من اجل الترفيه عن الطفل وراحته واسعاده اما بخصوص انشاء مكتبة خاصة بالاطفال فهذه مسئولية وزارة المعارف ورعاية الشباب ولايمنع هذا من مساهمة الامانة في ذلك فالهدف واحد وهو سعادة اطفالنا وتلبية مطالبهم واحتياجاتهم والامانة لازالت مستمرة في افتتاح المزيد من الحدائق وتزويدها بالالعاب الجميلة المسلية لهم

●●●

● وبعد . ادعو من الاعماق ان يتجاوب المسئولون لكل مطالب الاطفال ليس في المدينة المنورة وحدها وانما في كل مدن المملكة الاخرى ويسارعوا في تحقيقها فيكون لاطفالنا المدن الترفيهية والمراكز الثقافية والنوادي العلمية حتى يتنشأ اطفالنا على اساس قوى ومتكامل البنيان ويكون جيلنا الجديد هو المستقبل والامل والطموح لخدمة الدين والمليك والوطن

المغفور له الملك عبدالعزيز

شخصيات عظيمة ..!

● اعداد : قصي محمد بافقيه

● اصدقائي وصديقاتي الصغار .. سوف اقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والعالمي وخلد التاريخ اعمالها وانجازاتها .. حتى نستطيع ان نتعلم من هذه الشخصيات كل ما فيه فائدة لنا نحن جيل الغد . وشخصية اليوم اخترتها من تاريخنا السعودي ..

● بطولة عظيمة وتاريخ حافل :

« عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود » ملك المملكة العربية السعودية يرحمه الله .. ولد في التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة عام ١٢٩٧هـ بمدينة الرياض .

رحل مع والده « الامام عبدالرحمن الفيصل آل سعود » الى قطر ثم الاحساء ثم الكويت وكان عمره احدى عشر سنة في عام ١٣١٩هـ غادر الكويت متجها الى الرياض حيث عسكر مع اربعين رجلا في الربع الخالي قرابة الخمسين يوما حيث قام بمهاجمة الاعداء وانتصر عليهم وبذلك افتتح مدينة الرياض (عاصمة المملكة العربية السعودية) واستمرت انتصاراته المتوالية الامر الذي تحقق معه استعادة ملك الآباء والاجداد فاسترد القصيم والاحساء وعسير اما الحجاز فقد دخله عام ١٣٤٣هـ فاصبح ملكا عليه الى جانب لقبه كسلطان نجد .

عندما بلغ الخامسة والاربعين دانت له معظم انحاء الجزيرة العربية بعد ان خيم الامن والاستقرار على ربوع البلاد وخاصة ارض الحرمين (مكة المكرمة والمدينة المنورة) وجدة وينبع بوابتا المدينتين المقدستين .

في عهد جلالته يرحمه الله بدأت بشائر الخير باكتشاف البترول مما ساعد ذلك على السير بالبلاد نحو مدارج البناء والتقدم الحضاري فعمد الى الاصلاح مسترشدا باحكام الشريعة الاسلامية ...

وفي عهده انضمت المملكة العربية السعودية الى هيئة الامم المتحدة والى الجامعة العربية .

فاضت روح جلالته الى بارئها في الثاني من شهر ربيع الأول عام ١٣٧٣هـ عن عمر يناهز ٧٦ عاما .

حكايات اسلامية

شجاعة أم

اعداد : فاطمة عقيل

من منا لا يذكر « ذات النطاقين » التي ذهبت بعض اقوالها امثلة تضرب فتعجب من منا لا يذكر « اسماء بنت ابي بكر » رضي الله عنهما مثال الزوجة الصالحة والام الشجاعة والفتاة الرزينة . وكانت على فقر زوجها ويسر ابيها .. زاهدة سمحة تفعل الخير وتصنع البر .. فاذا احست دبيب المرض في جسمها سارعت الى فك رقاب إمائها اللاتي كن عند ابيها فاعتقتهن صدقة ومعروفا.. وكانت توصي نساءها وتقول لبناتها انفقن ولا تنتظرن الفضل .. وقد انجبت للزبير « عبدالله » و« عروة » و« عاصما » و« المهاجر » و« خديجة » و« أم حسن » و« عائشة » فطبعتهم بطابع البطولات وحب الجهاد واورثتهم لباس المروءة .

وكانت الفترة الاولى عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم بصحبة ابيها الى المدينة المنورة « ثاني اثنين إذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا » وكانت الثانية عندما سلط « عبدالملك بن مروان » الحجاج بن يوسف على ولدها « عبدالله بن الزبير » يحاربه ويعاديه . . وبعد ان بلغ الرسول عليه الصلاة والسلام مأمنه مع صاحبه في المدينة المنورة واقبل الانصار عليهما مسلمين مؤيدين باذلين لهما كل عزيز وغال من الانفس والاموال لحقت « اسماء » بالمهاجرين فنزلت بقباء وولدت ابنها « عبدالله » وكان « عبدالله » اول مولود في الاسلام بعد الهجرة الى المدينة . وطال باسماء العمر حتى كف بصرها وادركت عمر « عبدالملك بن مروان » الخليفة الأموي حيث ينشب خلافا بينه وبين ولدها « عبدالله » ويمضي « عبدالله بن الزبير » في جهاده وكفاحه ضد الحجاج وجنده . حتى يخذله (اي عبدالله) قومه وعشيرته ويرسل اليه الحجاج وعدا بإمارة مكة إذا هو كف عن القتال وبسط يده لمبايعة عبدالملك . ويستشير « عبدالله » أمه « اسماء » فتأبى عليه ان يتخاذل مع انها عالمة بتخلي قومه وعشيرته عنه وتقول له (إن كنت على حق فامضي) وكانما احس « عبدالله » بمصيره القريب فقال لأمه انه يخشى ان يمثل به الاعداء بعد ان يقتلوه فقالت له كلمتها الخالدة « يا عبدالله ان الشاة بعد الذبح لا يضيرها السلخ » . وثبت « عبدالله ابن الزبير » في وجه الحجاج وجنده حتى قتلوه ثم صلبوه فكانت امه تمر بجثته وتتلمسها بيدها صابرة محتسبة جريئة القلب واللسان اذ كانت تهتف « أما ان لهذا الفارس ان يترجل » فكان تجلدها وسخريتها اشد غيظا للحجاج على جبروته .

رضي الله عنها ورحم عبدالله وجعله مع الشهداء الابرار .

ركن الالعاب والتسلية

اعداد : محمد عبدالله العسيري

● ابتسم من فضلك :

● قالت لصفة لاخيها : هل تشكرني اذا عطيتك هذه الموزة
● قال لها : اطلب منك تقشيرها
●●●
● قال المدرس للتلميذ : ماقاعدة الاديب للاحسان
● قال التلميذ : ليعلق عليها نظارته
●●●

فكر قليلا

● اولا : ثلاثة في الشمس واثنان في القمر وواحدة في الارض فما هي
● ثانيا : امه امي الماء واذا نزل الماء مات معاهم
● ثالثا : في عين لكني لا ارى لي سن ولكني لا اعضو اكسو الناس ولكني عارية فهل عرفتم من انا

● من امثال البلدان .

● من ضر شخص واحد اصبح خطرا على مدينة « مثل ايطالي » .
● الذي يعمد الذئب يتعلم العواء « مثل الماني »
● حمل المال يحول الحكماء الى بلهاء « مثل يامني » .
●●●

● اخترت لكم

المفلس
كان في بغداد رجل ركبته الديون وهو معسر دامر الحاكم بالايقرضه احد شيئا ومن اقرضه فليصبر عليه ولايطالبه بدينه وأمر بان يركب الرجل على دابة ويطاف به بالمدينة ليعرفه الناس ويحترسوا من معاملته . فطافوا به في المدينة ثم جاءوا به الى داره فلما نزل عن الدابة قال له صاحبها

« اعطني اجرة دابتي » . فقال له « واي شيء كنا فيه من الصباح الى هذا الوقت يااحمق » .

●●●

● حلول .. فكر قليلا

● الجواب الاول النقطة
● الجواب الثاني الثلج
● الجواب الثالث . ابرة الخياطة



ركن الهوايات

اعداد
مرفت خليفة

هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقافة وهوايات الطفل وتعرض مجموعة من الهوايات الفنية المفيدة والثقافة العامة للطفل والتي تنمي مواهبه وتوسع مداركه

تربية الطيور

من الهوايات المحببة لدى الاطفال تربية الطيور فهي هواية مفيدة وممتعة وعلمية فعندما يقوم الطفل بتربية « الحمام » مثلا فانه يعرف الكثير من المعلومات عن هذا الطائر الجميل

ويمكن ان يزاول هذه الهواية بعمل « عش » الحمام « فوق سطح المنزل او في الحديقة او في « البلكونة » وفي زاويتنا اليوم سنقدم بعض المعلومات عن « الحمام » ..

الحمام طائر وديع جميل الشكل يتغذى على الحبوب ويعيش في الاعشاش التي يبنيها بنفسه في الاماكن المرتفعة او في الابراج والعشش التي يصنعها له الانسان .

وصوت الحمام يسمى « هديلا » . وتبيض الحمامة بيضتين او اكثر .. وبعد ثمانية عشر يوما تفقس الام البيض وحينما يكبر فرخ الحمامة يتحول الزغب الى ريش جميل وسرعان مايتعلم الصغار الطيران

فاذا اردت عزيزي الصغير ان تمارس هذه الهواية المفيدة فابدا من الان واقتني زوجا من الحمام وسرعان ماستجد عندك عددا كبيرا من الحمام .

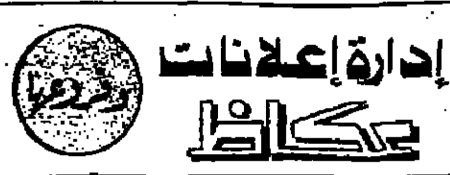
الالف باء المصورة

يقدم لنا « بابا يعقوب أسحق » في هذه المجموعة للاطفال مابين ٤ ـ ٦ سنوات الالف باء المصورة . وهي تضم حرفا من حروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان .. والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم الحيوان المرسوم امام الحرف . فاذا نجح في محاولاته .. فانه يكون قد عرف الحروف العربية .. وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا .. وسوف نقوم بنشر كل ثلاثة احرف سويا للاصدقاء الاطفال مابين الرابعة والسادسة من اعمارهم .

أ ب ت



اتصل بـ





جدة: شرق شارع الأربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠
شارع السبعين: ص ٦٧١٠٠٥٠ - ٦٧١٢٥٨١ - ٦٧١٢٦٩٢

مدير إدارة الإعلانات ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: ٠١٤٦٥٣٣٤٢ | مكة المكرمة: ٥٧٤٧٠٧٦ | المدينة المنورة: ٠٤٨٢٣٨٢٤٢
الدمام: ٨٣٦٤١٦٣ | الطائف: ٢٧٣٣٤١١٨ | أبها: ٢٢٤٤١٢٨
القصيم: ٣٢٣٨١٠١ | حائل: ٥٣٢٩١٩٠ | تبوك: ٤٢٢١٥٥٦
جيزان: ٣٢٢١٢٧٠ | نجران: ٥٢٢١٩٦٢ | الجوف: ٠٤٦٢٤٤٦٣٢
بيشة: ٦٢٢٥١١٩ | ينبع: ٣٢٢٥٦٥٣

مفقودات

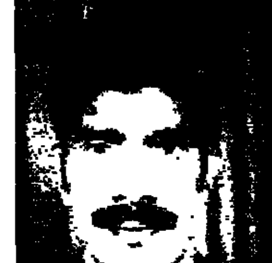
●● يعلن عزت حسن حسن الجاهل مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٨٣٣٠ بتاريخ ١٩٨٠ م صادرة من المصورة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة المصرية بجدة
١٩/٥٠٠٥٩٥ هاشم

●● تعلن موسسة الخياط للطوب الاحمر عن فقد استمارة خلاط على رقم ٥٠٦٩١٨٦ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٤٩٧٥٧ طاهر

●● تعلن مؤسسة الخياط للطوب الاحمر عن فقد استمارة خلاط على رقم ٥٠٣٤٤٨٩ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٤٩٧٥٨ طاهر

●● تعلن مؤسسة الخياط للطوب الاحمر عن فقد لوحة امامية للونيت دانسون رقم ٥٢١٥٣٠٣ نقل السعودية صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٤٩٧٥٩ طاهر

●● تعلن موسسة الخياط للطوب الاحمر عن فقد لوحة خلفية لخلوط على رقم ٥٠٦٥١٩٩ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٤٩٧٦٠ طاهر



●● يعلن محمد اسلم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AK ٥٦٨٤٢٨ بتاريخ ١٩٨٢/٧/٤ م صادرة من لاهور
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية ت ٦٨٢٨٢٨٢
١٩/٤٩٧٦١ طاهر

●● يعلن خليل صالح رمضان مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٥٧ بتاريخ ١٩٧٦/٧/٢٧ م صادرة من القاهرة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٩/٤٩٧٦٣ طاهر

●● يعلن ابراهيم خليل رمضان مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠١١٦٥ بتاريخ ١٩٧٧/٧/٢٥ م صادرة من القاهرة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٩/٤٩٧٦٤ طاهر

●● يعلن احمد خليل رمضان مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٧٥ بتاريخ ١٩٨٢/٤/٢٠ م صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
١٩/٤٩٧٦٥ طاهر

●● تعلن شركة رابيه للتجارة والزراعة عن فقدان اقامة مكفولها سوراتان وينج اسا التايلندي الجنسية رقم ٧/٨٧٦٠٠ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١ هـ.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٦٠٢٨٥٦
١٩/٤٩٧٦٦ طاهر

●● يعلن عبد الله علي السيل عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس ٨١ رقم ٥٠٢٥٠٧٢ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٠/٧/٤ هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٩/٤٩٧٦٧ طاهر

●● تعلن خيرية محمود نور احمد اريترية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٩٥٦ بتاريخ ١٩٨١/٦/١٠ م صادرة من الخرطوم.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة.
١٩/٤٩٧٦٨ طاهر

●● تعلن رحمة عبد الرحيم محمد اريترية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٥١٧ بتاريخ ١٩٨١/٦/١٠ م صادرة من الخرطوم
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة. ١٩/٤٩٧٦٩ طاهر

●● يعلن سعود عبد الوحيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٧١٣٢٥ صادرة من القصيم
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٩/٤٧٩٢١ القصيم

●● يعلن سعد عايش العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٥٦٩٩٨ صادرة من القصيم
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
١٩/٤٧٩٢٢ القصيم

●● يعلن عامر صالح محمد عامر البيشي عن فقد استمارة الصف الاول متوسط بتاريخ ١٤٠٠/١/١٤٠٠ هـ صادرة من مدرسة متوسطة بيشة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المتوسطة ببيشة
١٩/٤٨٥١٦ بيشة

●● يعلن عايد عبيان محيميد الشراري عن فقد وثيقة الدورة الصباحية لمركز التدريب المهني بالجوف رقم ٤٩٣٣ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٥ هـ الدورة العشرين
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز التدريب المهني بالجوف وله الشكر
١٩/٤٥٦٦٥ الارشاد

●● يعلن بشير مسعود الشراري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٦٦١٨٣٨ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤ صادرة من الجوف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف.
١٩/٤٥٦٦٦ الارشاد

●● يعلن محمد محسن خليف الفالح عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٣٠٣١ صادرة من الرياض.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف
١٩/٤٥٦٦٧ الارشاد

●● يعلن بوفا تيتجال علي بوفا احمد هندي عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦١٩ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤ هـ صادرة من الجوف
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف.
١٩/٤٥٦٦٨ الارشاد

●● يعلن رجاج مرشود المرامحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٧٥٣ بتاريخ ١٣٩٧/١/١١ هـ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
١٩/٥٠٠٥٨٢ هاشم

●● يعلن حصيني سلمان سالم الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٠٥٩٠٩ بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨ هـ صادرة من القريات.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف.
١٩/٤٥٦٦٩ الارشاد

●● يعلن احمد عبدة محمد المكلاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٥٦٣ بتاريخ ١٤٠٥/٢/١١ هـ صادرة من ينبع.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع.
١٩/٤٧٥٦٤ مكتبة عبير

●● تعلن مؤسسة حسن يوسف محمد عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٩١٧٣٢ نقل السعودية صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع.
١٩/٣٧٣٥٤ ينبع

●● تعلن شركة كوريا اكسبرس المحدودة عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٨٥٧٧٠٦ نقل السعودية صادرة من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع
١٩/٣٧٣٥٥ ينبع

●● سيد اشراق علي عن فقد استمارة سيارة تكيوتا رقم ١١٠٣٨٧٥ خ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٩/٥٠٣٠١ هاشم

●● يعلن محمود صبحي محمد (مصري الجنسية) عن فقد رخصة قيادة عمومي جددت في ١٤٠٣/٦/٢٤ هـ من ادارة مرور عسير
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور عسير. ١٩/٤٥٥٩٥ البوفيه بابها

●● تعلن زبيبة حسين محمد الحارثي الجنسية يمنية شمالي عن فقد جواز سفر رقم ١١٨٦٨٧٢٠ صادرة من اديس ابابا
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الخطوط الاثيوبية. ١٩/٥٠٠٥٩٧ هاشم

●● يعلن احمد فايز الشهري عن فقد استمارة سيارة تيوتا رقم ١٣٧٢٨٤٠ صادرة من جدة.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة.
١٩/٥٠٠٦٠٠ هاشم

فقد حفيظة

●● يعلن عبد القادر عزى جمل الليل سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ١٥٦٩٧ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/١١/١
على من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور جدة يهتى /م

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسن حمد المعروف مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٤ وتاريخ ١٣٧٩/٨/١٩ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٠ / ٢١٢٣٧ شرورة

تعديل اسم

●● يرغب المدعو محمد الله دته تغيير اسمه ليكون محمد عطاالله عبد الله بن عبد وذلك بناءا على خطاب ادارة الاحوال المدنية رقم ١٧٢١٩ في ١٤٠٤/٦/٢٤ هـ.
فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ النشر والله الموفق
١٩/٥٠٠٥٩٩ هاشم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد مرعي احمد صاحب الحفيظة رقم ١٢٨٢٤ بتاريخ ١٣٨٦/٧/٢٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ ال ناعية والشهرة عسيري ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي محمد مرعي احمد ال ناعية عسيري.
فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
١٩/٤٥٥٩٣ البوفيه بابها

● ● تعلن الاحوال المدنية بجدة بان المدعوة عزيزة عبد الرحمن عبد الدائم تقدمت اليها طالبة اضافة اسم جدها عبد الله وذلك بحفيظة نفوس زوجها رقم ٣٨٢ وتاريخ ١٣٧٨/٢/٣٠ وليصبح اسمها الكامل بعد ذلك عزيزة عبد الرحمن عبد الله عبد الدائم فالرجاء ممن له معارضة على طلبه ان يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
١٩/٥٠٠٥٥٨ هاشم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عايض محمد سعد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨١٧٨ وتاريخ ١٣٨٢/٨/١٤ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه العواشز وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الاضافة عايض محمد سعد العواشز الشهراني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه
١٣/٤٨٢٧٣ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدمت لها المواطنة عائشة بنت حمد المضافة بحفيظة نفوس مطلقها سالم بن سعيد بن سالم الشهراني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٤٥٩ وتاريخ ١٣٨٧/١/٢٢ هـ سجل بيشة طالبة اضافة اسم جدها محمد وفخذها ال شرف وشهرتها القحطانية ليكون اسمها بعد الاضافة عائشة بنت حمد بن محمد ال شرف القحطانية.
فمن لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
١٧/٤٨٤٩٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سعد عبدالله حامد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٥٧٤ وتاريخ ٨٧/٧/٢ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه الربعة والشهرة القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سعد عبدالله حامد الربعة القحطاني.
فمن لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق.
١٧/٤٨٤٦١ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن جبران علي خرشان الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٣٩٤٠ تاريخ ١٣٨٤/٧/١٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال ملح وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة جبران علي خرشان ال ملح القحطاني.
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق
١٧/٤٨٤٧٤ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن قشيم مفلح عواض الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٤٩٨٣ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٥ هـ سجل ابها بطلب اضافة الفخذ ال الجلدة وشهرته القحطاني وذلك ليصبح اسمه بعد الاضافة قشيم مفلح عواض ال الجلدة القحطاني.
فمن لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر من تاريخه - والله ولي التوفيق.
١٧/٤٨٤٦٣ باوزير

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات في منطقة عسير بان المدعو مهيوب غالب بن غالب اليماني حامل جواز سفر رقم ٢٥٣١٨٣ وتاريخ ٨٤/٤/١٩ سجل القنصلية اليمنية بجدة تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنته ريف مهيوب غالب بن غالب المولودة في خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠ هـ. وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادة الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذا لم يتقدم من يعارض في ذلك والله الموفق.
١٧/٤٨٤٨٧ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن العلاية بانه تقدم اليها المدعو عساف معيض صالح عبدالله طالبا حذف اسم جد الثاني عبدالله واضافة اسم فخذه ال صالح واسم القبيلة القرني بحفيظة نفوسه رقم ٢٦١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٣ هـ سجل بيشة ليصبح اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة عساف معيض صالح ال صالح القرني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.
١٧/١٥٠٠٥٧٦ هاشم

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بلحد رافيده بانه تقدم لها المواطن سعد بن مرضى محمد القحطاني حامل الحفيظة رقم ٧٢٥٥ في ١٣٨٧/٥/٢١ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي البيت المكون من دور واحد مبني من الخلب ومسقوف بالخشب وحوشه الواقع في درب العقيدة والمحدود من الشمال منزل سعيد بن مرضى محمد القحطاني ومن الجنوب شارع ومن الشرق منزل سعيد سعد مرعى ومن الغرب الشارع المؤدي للقرية ومنافذها وقد آل اليه بالاحياء الشرعي منذ علم ١٣٨٢هـ.
لذا فان المحكمة تعلن هذا للجميع فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
١٧/٤٨٤٨٨ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن عائض محمد مصنع اصالة ووكالة سعودى بالحفيظة رقم ١٦٤٨٤ في ١٣٨٤/١٦/٢٤ هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على كامل البيتين وحوشها المبنية من الطين الواقعة في قرية المحزمة الداخلة عليهم بالهبه وحدود البيتين واحواشها كما يلي
من الشمال شارع ترابي بطول الضلع ١٢٠ م من الجنوب شارع ترابي بطول الضلع ٦٠ م من الشرق شارع بطول الضلع ٩٠ م من الغرب ارض فضاء بطول الضلع ١٢١.٥ م
وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق.
١٦/٤٨٤٦٧ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشفف للعموم بانه تقدم اليها المواطن صالح بن نصير سعيد السرحاني حامل الحفيظة رقم ٣٤٨٧/٤٣٥ في ١٣٨١/١٠/١٤ هـ سجل الخرج طالبا حجة استحكام اصالة ووكالة وانهى قائلا بانه من الجاري في ملكي انا وموكلي شقيقي سعيد نصير سعيد مرعي حامل الحفيظة رقم ٥٢٤ في ١٣٩٠/٦/١٢ هـ سجل خميس مشيط بموجب صك الوكالة الصادرة من كتب عدل ابها رقم ١٠٨٩ في ١٣٩٥/١٠/٨ هـ وتحت تصرفنا القطع الزراعية الواقعة في القرقر بلاد ال سرحان وهي كما يلي
- الموقع الاول.
وعددها اربعة عشر قطعة متجاورة الضلع الشرقي ٤٣٢ م يحده سعيد بن يحيى وسعد بن محمد بن دولة. الضلع الشمالي ٧٣ م ويحده شارع للمزرعة وتمام الحد العرق الاحمر الضلع الغربي بطول ٤٤٣ م ويحده عبد الرحمن بن علي بن ثابت الضلع الجنوبي بطول ٤٠ م ويحده زبير للزرعة وعدد قطعها ١٤ قطعة وعرض المزرعة من وسطها يتراوح ما بين ١٢٥ واقل من ذلك واكثر ويخترقها شارع ترابي .. وجميعها متجاوره وتشرب من مياه الامطار.
- الموقع الثاني.
وعدد القطع ١٣ قطعة وتشرب من مياه الامطار ومتجاورة. وحدودها واطوالها كما يلي.
الضلع الغربي ٨٦ م ويحده سعد بن علي بن دولة الضلع الجنوبي ٤٠٨ م ويحده معتق بن محمد ويحيى بن قعطان الضلع الشرقي ١٣٦ م ويحده محمد سعيد تلجي .. الضلع الشمالي ٣٧٠ م ويحده شارع ويخترق المزرعة في العرض من الجهة الغربية خط زراعي.
- الموقع الثالث.
عشر قطع متجاورة وتشرب من مياه الامطار وحدودها واطوالها كما يلي:
الضلع الشمالي ١٦٢ م ويحده شارع الضلع الغربي ٢٣٩ م ويحده سعيد بن علي بن ثابت الضلع الجنوبي ١٧٥ م ويحده سعيد بن صالح الازرقي الضلع الشرقي ٤٣٦ م ويحده سعد بن علي بن دولة..
وهي اسمنا الخاص من ضمن جماعة ال سرحان المملوكة لنا نحن جماعة ال سرحان بموجب الصك رقم ١/١٤٥ وتاريخ ٩٨/٥/٢٣ هـ المؤيد بالامر السامي رقم ١٥٤٢/٤/٢ تاريخ ٩٨/٧/١٧ هـ.
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه ما يثبت المعارضة والا فسيجري ما يلزم نحو ذلك والله الموفق.
٦/٤٥٠٦٩ ابها

●● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه تقدم المدعو عابد بن حمدان مبارك -محمد جابر درويش الثمالي- عواض عوض لاحد الثمالي بطلب حجة استحكام على الدار السكنية والحوش التابع لها والمسور بارتفاع مترين والتي بها حاليا مدرسة للبنين منذ مدة طويلة بموجب الايجار الواقعة في بلاد ثمالة بوادي المسيل من ضواحي الطائف والثابتين عليها عن طريق الاحياء من علم ١٣٨٤ هـ المحدودة شرقا طول ٤١ م ويحدها سورها المحيط بها ثم ملك عواض عوض الثمالي
غربا ٤٠ م ويحدها سورها وتمام الحد السبل الموصل للمنهي عليه
شمالا ٣٠ م ويحدها سورها ثم ملك عواض بن عواض بن عوض الثمالي
جنوبا طول ٣٠ متر ويحدها السيل السالك
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.
٤٤٩٢٢ / الطائف.

●● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف للعموم انه انهى اليها المواطن عبد الرحيم بن عبد الملك عبد الرحمن الثمالي قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه وحوزته كامل الحوطة الزراعية البرقوصي الواقعة بوادي ثمالة بحجة العليا من ضواحي الطائف بما لها من سوح وفسوح وطرق واستطراق ومنافع خاصة وما يعد ويحسب وينسب لها شرعا: المحدودة بما يلي:
يحدها من الشرق حوطة صويلح المروحي
ويحدها من الغرب العرق الاصفر
ويحدها من الجنوب المروة وتمام الحد عمارة المنهي
ويحدها من الشمال ملك معيوف بن فرج الله وملك عيقلة بن صلاح الثمالي.
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.
١٨/٤٤٩٢٣ الطائف

●● تعلن المحكمة الكبرى بالطائف للعموم انه انهى اليها المواطن حامد بن عطية بن خلف الحارثي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه وحوزته كامل قطعتي الارض رقم ٩٦٠ و٩٦١ المحوشة بارتفاع مترين والمبنى بداخل القطعة رقم ٩٦٠ فيلا بالاسمنت المسلح والواقعة في السر من الجهة الجنوبية من ضواحي الطائف والموضحة القطع المذكورة في المخطط التابع لرقم واحد والمحدودة بما يلي
يحدها من الشمال قطعتي الارض رقم ٩٦٢ و٩٦٣ وطول الضلع ٦٠ مترا.
ويحدها من الجنوب شارع وطول الضلع ٦٠ مترا
ويحدها من الشرق شارع وطول الضلع ٣٠ مترا
ويحدها من الغرب شارع وطول الضلع ٣٠ م
فمن له معارضة في ذلك التقدم للمحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.
١٨/٤٤٩٢١ البلحة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقد اليها المواطن موسى عوض احمد الزهراني من اهالي قرية رسيله قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض التي تقع غربي القرية والمسماة . رصعة بني الجديد . والمقام عليها بيت مسلح مكون من دورين الدور الاول ١٨.٥٠ × ١٤.٥٠ م والدور الثاني ٥.٥٠ × ١٨.٥٠ م به براندات من جميع الجهات والمؤجرة حاليا لوزارة الصحة كمستوصف والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي علما انه لا يمر من هذه الارض او محرمه ومساحة الارض ٩٧٧ متر مربع وحدودها واطوالها كما يلي
يحدها من الشمال ارض زراعية ملك المنهي وملك عوض حلسان مبتدا من الشرق الى الغرب بطول ٨ م ثم يتكسر الضلع الى الشمال الغربي بطول ٧ م ثم يتكسر مرة اخرى ناحية الغرب بطول ٩.٥٠ م ومجموع الضلع ٢٤.٥٠ م
يحدها من الشرق ارض زراعية ملك المنهي وملك عوض حلسان وطول الضلع ٣٣.٥٠ م يحدها من الجنوب حجرتها القائمة والطريق وطول الضلع ٢٠ م
يحدها من الغرب حجرتها القائمة والسيل النافذ وسبل رجل لبيت احمد حناس مبتديا من الجنوب الى الشمال الغربي بطول ٥ م ثم ينكسر ناحية الشمال بطول ٢٤.٥٠ م ثم ينكسر انكسارا طفيفا ناحية الشمال الشرقي بطول ١٥ م ومجموع طول الضلع ٤٤.٥٠ م ويطلب بذلك حجة استحكام.
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.
١٨/٤٦٦٧٠ البلحة

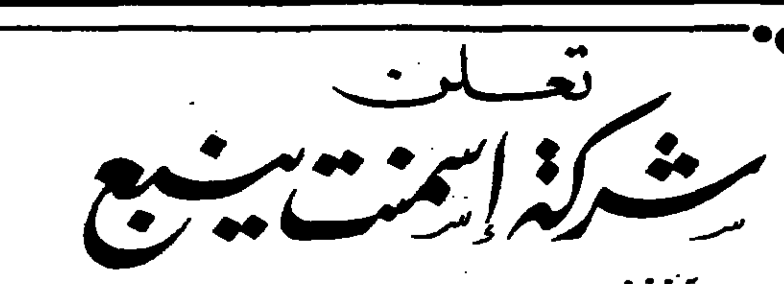
●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق المواطن محمد حسن الزهراني واولاد اخوه من اهالي قرية عشبه طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض الزراعية المسماة . ركيب ام السدره . والواقعة شرق قرية عشبه والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والحياة الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ هـ وحدودها واطوالها كما يلي:
يحدها من الشمال ملك علي عطية بطول ١٥.٥٠ م ثم ينكسر شمال شرق بزاوية خفيفة بطول ١٠.٥٠ م ثم ينكسر شمالا بطول ٢٧ م ثم ينكسر شرقا بطول ١٠ م ومجموع طول الضلع ٩٣ م.
يحدها من الشرق ملك منسي يوسف واخوانه بطول ٤٣.٥٠ م
يحدها من الجنوب ملك المنهين بطول ١٥ م ثم ينكسر غربا بطول ٤٢ م ومجموع طول الضلع ٥٧ م.
يحدها من الغرب ملك المنهين بطول ١٢ م وسبلها من الجهة الشرقية ثم تنفذ على ملك منسي يوسف واخوانه.
المساحة الاجمالية تقدر بحوالي ٨١٥ متر مربع علما بانه لا يمر منها الخط العام او محارمه
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
١٨ / ٤٦٦٧٦ البلحة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق انه تقدم اليها المواطن محمد حسن الزهراني ولولاده من اهالي قرية عيشه طالبين اعطائهم حجة استحكام على الارض الزراعية المسماة . وكبة سليمة السفلي والقفرة . والواقعة شرق قرية عشبه والتي الت اليهم عن طريق الارث الشرعي والحياة الاحياء الشرعي من قبل علم ١٣٨٢ هـ علما بانه لا يمر منها الخط العام او محارمه وحدودها واطوالها كما يلي
يحدها من الشمال السبل النافذ للمنهين وملك سعيد محمد بطول ٨ م ثم يتكسر جنوبا بطول ١١ م ثم يتكسر شرقا بطول ٣٢ م ومجموع طول الضلع ٥١ م.
يحدها من الشرق ملك المنهين بطول ٣٣.٥٠ م ثم يتكسر جنوبيا غربيا بطول ١٤ م ومجموع طول الضلع ٤٧.٥٠ م
يحدها من الجنوب ملك المنهين بطول ١٧ م
يحدها من الغرب ملك المنهين وملك صالح علي بطول ١٩ م ثم يتكسر شمال غرب بطول ٨ م ثم يتكسر شمالا بطول ١٩ م ثم شرقا بطول ١٦.٥٠ م ومجموع طول الضلع ٦٢.٥٠ م وسبل سليمة السفلى على صالح على وسبل القفرة على سعيد محمد.
المساحة الاجمالية تقدر بحوالي ١٧١٥ م مربع
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.
١٨ / ٤٦٦٧١ البلحة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضة الشمالية للعموم انه تقدم اليها المواطن ضيف الله محمد احمد السهيمي بمعروضه المقيد لدينا برقم ١٣٣٦ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ هذا نصه:
انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الدار السكنية والتي هي عمارة مسلح مكونة من دور واحد بها اربعة عشرة غرفة بمنافعها والواقعة ببلاد بني سهيم شعب العفراء والتي الت الي بالاحياء الشرعي من مدة عشرين سنة اي من علم ١٣٨٤ هـ ومحاطة بحوش من البلك والاسمنت ومساحتها وحدودها كالتالي:
الجهة الشمالية ٤٥.٠٥ م ويحدها استطراق
الجهة الشرقية ٤٣.٧٠ م يحدها بيت مسلح للمواطن احمد محمد السهيمي يقع على جبل
الجهة الغربية ٣٨.٣٠ م ويحدها شارع ١٢ م ثم الوادي.
الجهة الجنوبية ٤٥ مترا وخمسين سنتيمتر يحدها استطراق ٦ متر ثم ارض منخفضة ومجرى ماء
فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق
١٨ / ٤٩٧٥٣ طاهر

●● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن احمد محمد علي ال هداشي حامل الحفيظة رقم ١٠٧٥٠ في ١٣٨٣/٧/١٢ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي انا وموكلي على محمد منيع الارض السكنية المقام عليها بيوتي الحجرية والكائنة في القطعة المسماه الخانق بقرية محلية والداخلة علينا بالارث وحدودها واطوالها كما يلي
الشمال - يبدا من الشرق بطول ٥.٢٥ متر ثم ينكسر لليسار بطول ٨٠ سم ثم ينكسر للغرب بطول ١.٨ متر ثم ينكسر للشمال الغربي بطول ١٠.٥٠ متر ويليه بيوت حجرية دامره ملك ناصر احمد قحمش
الجنوب يبدا من الشرق بطول ٥.٨٠ متر ثم ينكسر لليمين قليلا بطول ٥.٣٥ متر ثم ينكسر لليسار بطول ١٠ سم ثم ينكسر للغرب بطول ٤.٧٠ متر ثم ينكسر لليمين بطول ٢٥ سم ثم ينكسر للغرب بطول ٨٠ سم ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ١.٦٠ متر ويليه املاك محمد حسن مفرح واخوانه
الشرق يبدا من الشمال بطول ٥.٨٠ متر ثم ينكسر لليسار بطول ١٣ متر ثم ينكسر للغرب بطول ٦.٢٠ متر ثم ينكسر للجنوب بطول ٤.٧٥ متر ثم ينكسر لليمين بطول ٢٥ سم ثم ينكسر لليسار بطول ٥.٩٠ متر ثم ينكسر للجنوب بطول ١٠.٦٠ متر ويليه سبيل املاك المالك وخط ترابي
الغرب يبدا من الشمال بطول ١٤.٥٥ متر ثم ينكسر لليسار بطول ١٠ سم ثم ينكسر للجنوب بطول ٧ متر ثم ينكسر لليسار قليلا بطول ١٥.٢٠ متر ثم ينكسر للجنوب بطول ٣.١٠ متر ويليه مزرعة المالك واجمالي المساحة ٦٢٨.٥٠ مترا مربعا
وتشتمل هذه المساحة على عدد ٧ غرف حجرية قديمة وعدد ٢ غرفة من البلك وعدد ٢ خزان مياه حجري عدد ٣ حمامات
فتعلن المحكمة بان من له معارضة يتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه
والله الموفق
١٧/٤٨٤٧٠ باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن حسن بن علي بن صمان بن محمد الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٠١٦٣ في ١٣٧٥/١٢/٢ هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام بناء على التعميد رقم ٧/١٨٥٠ في ١٤٠٤/٩/٥ هـ الوارد من مدير الاوقاف بمنطقة عسير وانهى قائلا ان القطعة الزراعية الواقعة في سرال ينفع بتنمية والتي عبرها الخط الدائري وهي وقف على جامع مسجد ال ينفع القديم وحدودها واطوالها كما يلي
شمالا زرع نجية بنت مشبب ال مصلحة وطول الضلع عشرون مترا
جنوبا زرع ورثة حسن بن موسى بن شعيب وطول الضلع ثمانية عشر مترا ونصف المتر
شرقا زرع ورثة موسى بني يحيى بن علي ابو داهمة وطول الضلع ثلاثون مترا وتمام الحد زرع علي بن يحيى اب داهمة وشركاه
غربا زرع ورثة عبد الله بن سرحان وطول الضلع اثنان وعشرون مترا
فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره والله ولي التوفيق
١٩/٤٥٥٩٢ البوفيه بابها



محيسن الجمعان

ضرورة مراقبة خان وشانكيز في مباراة اليوم

كتب ادريس علي احمد :

اليوم يدخل منتخبنا بعد الفوز الرائع الذي خطفه نجمنا المبدع محيسن الجمعان في الوقت القاتل من مباراتنا امام الكويت .. اليوم يدخل فريقنا امام ثاني المجموعة (ب) المنتخب الايراني والذي لم يقدم مستواه امام الهند وسنغافورة .. يجب ان لا ننسى ان الفريق الايراني حقق ثلاث بطولات كما على لاعبينا ان يدركوا ان دخولهم مباراة اليوم بنشوة الانتصار على الفريق الكويتي الشقيق وبالثقة الزائدة سيقلل من عطاءات لاعبينا في مباراة هامة .

الفريق الايراني يملك مجموعة من اللاعبين الموهوبين يعتمد عليهم المدرب الايراني ابراهيمي واولهم محمد ناصر خان وهو اخطر لاعب ايراني يجيد فن المراوغة والتسديد .. كما ان المدرب الايراني لم يشركه في المباراة الماضية امام سنغافورة لكي يلعب في هذه المباراة الهامة وهو ورقة الفريق الرابحة . كما يعتبر اللاعب العجوز شانكيز رقم (١١) من اللاعبين الخطرين بمراوغته ومشاغبته لخط الدفاع والذي يتنقل بين مركزه الاصلي كجناح ايسر مع الجناح الايمن جعفر رقم (١٦) .

ويعتمد المدرب الايراني بشكل كبير على الظهير الايسر حاجي لو رقم (٣) والذي يجيد ايضا فن المراوغة والتسديد من بعيد .

أما خط الدفاع الايراني ليس بقوة هجومه وان كان يعتبر قلب الدفاع اللاعب بنجري وهو كابتن الفريق الصخرة التي تتكسر عندها معظم هجمات الفريق المنافس .

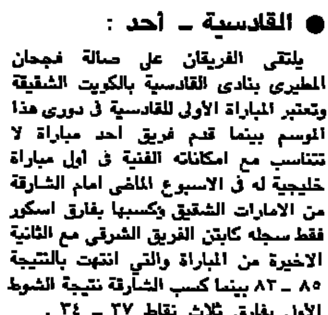
على فريقنا ان يهاجم عن طريق الظهير الايسر حاجي لو حتى لا نعطي فرصة التقدم لحاجي لو .

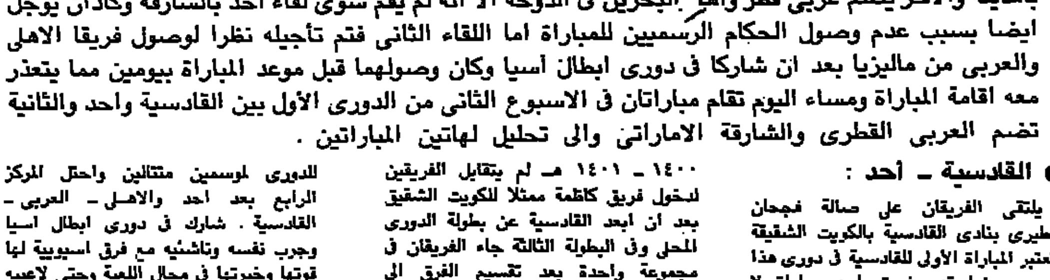
اما حارس المرمى سلطاني فهو يمتاز بطول القامة ويجيد التقاط الكرات العالية وعلى مهاجمينا او بالاحرى على لاعبي خط الوسط ان لا يرفعوا الكرات في حلق المرمى . لان كل هذه الكرات ستكون من صالح الحارس الايراني سلطاني .

امام الكويت لعب فريقنا في البداية بتخوف الا انه في الشوط الثاني قدم شوطا رائعا ونتمنى ان يلعب فريقنا من البداية من اجل الفوز وبامكان ابطالنا ان يحققوا هذا النصر باذن الله حتى نلعب في المباراة النهائية ونكون طرفا في الكأس .



● سلة احد





عبدالحميد الجهني ـ الكويت :

بدأ دورى ابطال الخليج لكرة السلة فى الاسبوع الماضى كان هناك لقاءان الأول يجمع بين أحد والشارقة بالمدينة والآخر يضم عربى قطر وأهلي البحرين فى الدوحة الا انه لم يقم سوى لقاء احد بالشارقة وكادان يؤجل ايضا بسبب عدم وصول الحكام الرسميين للمباراة اما اللقاء الثانى فتم تأجيله نظرا لوصول فريقا الاهلى والعربى من ماليزيا بعد ان شاركا فى دورى ابطال آسيا وكان وصولهما قبل موعد المباراة بيومين مما يتعذر معه اقامة المباراة ومساء اليوم تقام مباراتان فى الاسبوع الثانى من الدورى الأول بين القادسية واحد والثانية تضم العربى القطرى والشارقة الاماراتى والى تحليل لهاتين المباراتين .

● **القادسية ـ أحد :**

يلتقى الفريقان على صالة فجحان المطيرى بنادى القادسية بالكويت الشقيقة وتعتبر المباراة الأولى للقادسية فى دورى هذا الموسم بينما قدم فريق احد مباراة لا تتناسب مع امكاناته الفنية فى أول مباراة خليجية له فى الاسبوع الماضى امام الشارقة من الامارات الشقيق وكسبها بفارق اسكور فقط سجله كابتن الفريق الشرقى مع الثانية الاخيرة من المباراة والتى انتهت بالنتيجة ٨٥ ـ ٨٣ بينما كسب الشارقة نتيجة الشوط الاول بفارق ثلاث نقاط ٣٧ ـ ٣٤ .

● **من يكسب اللقاء العاشر ؟**

سبق ان تقابل الفريقان فى تسع لقاءات سابقة ففى البطولة الاولى عام ٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ كسب احد اللقائين الاول فى الكويت (٨١ ـ ٧٢) والثانى فى المدينة (٩١ ـ ٩٠) بعد شوط اضافى وفى البطولة الثانية ١٤٠٠ ـ ١٤٠١ هـ لم يتقابل الفريقين لدخول فريق كاظمة ممثلا للكويت الشقيق بعد ان ابعد القادسية عن بطولة الدورى المحلى وفى البطولة الثالثة جاء الفريقان فى مجموعة واحدة بعد تقسيم الفرق الى مجموعتين كسب القادسية اللقائين فى الادوار التمهيدية (٧٩ ـ ٧١) فى الكويت وفى المدينة (٨٠ ـ ٧١) ويتقابل الفريقان ايضا فى المباراة النهائية ويكسب القادسية المباراة (٨٦ ـ ٦٩) وفى البطولة الرابعة كسب القادسية ايضا اللقائين فى الكويت (٨٥ ـ ٧٢) وفى المدينة (٧٧ ـ ٧١) وفى الموسم الماضى والبطولة الخامسة كسب القادسية لقاء الدور فى المدينة (٨٦ ـ ٨٣) واستطاع احد ان يثار لنفسه ويكسب القادسية على ارضه فى مباراة الدور الثانى (٧٤ ـ ٦٥) اى ان الفريق الاحدى كسب ثلاث لقاءات فقط بينما كسب القادسية ست لقاءات ومساء اليوم سيكون اللقاء العاشر بين الفريقين فمن يكسب نتيجته .

● **ماذا لدى الفريقين :**

« **القادسية الكويتى** »

حتى الآن لم يكشف القادسية اوراقه باعتبار ان المباراة الأولى له فى الدورى وان كان استعداده فى هذا الموسم جيدا للغاية بعد ان ضاعت منه بطولة الموسم الماضى بل قدم مستويات لا تتناسب مع اسمه كبطل للدورى لموسمين متتالين واحتل المركز الرابع بعد احد والاهـلى ـ العربى ـ القادسية . شارك فى دورى ابطال اسيا وجرب نفسه وتاشيئه مع فرق اسيوية لها قوتها وخبرتها فى مجال اللعبة وحتى لاعبيه الذين لم تسمح لهم ظروفهم فى المشاركة فى البطولة لظروف عملية ودراسية امثال الماجد خضعوا لتمارين مستمرة فى الكويت تحت اشراف مدرب الفريق الوطنى فهمى الخضراء ولذلك فان الفريق فى غاية التكامل الفنى واللياقى من واقع استمرار مباريات الدورى المحلى هنا فى الكويت . لا شك بان الفريق يفتقد لعنصرين هامين من تشكيله الفريق هما صانع اللعب امان بودهوم واحد طوال القامة بالفريق وليد العساكر لا يتافهما مع نهاية الدورى الماضى لاحداث جرت فى مباراتهما امام الاهلى البحرينى حيث اوقف امان ثلاث مباريات والعساكر مباراتين مضت منها مباراة فقط . ورغم تخلف الثنائى امان والعساكر الا ان الفريق لن تتاثر صفوفه بسبب وجود الاحتياط الكفء

وبهذا سيشكل الفريق من الخماسى حسين بودهوم ويوسف الماجد وفيصل بورسل وسعود الرياح وعدنان عبداللطيف وهو خماسي يصعب هزيمته اذا اكتمل لياقيا فالخبرة والمهارة الفنية لن تنقص احد افراده فابودهوم حسين ابرز من يمثله فى صناعة اللعب مرن وسريع الانتراق ويمتلك مبارة جيدة فى التصويب من خارج المنطقة مع الرياح والبورسل والاخير ورقة الفريق الرابحة لاجادته التحرك تحت السلة ومساندته للماجد فى التكميل اما عدنان عبداللطيف فهو ابرز لاعبى الفريق دفاعا سواء فى فرض الرقابة عند اللعب بالدفاع الضاغط او بالجمع من تحت السلة ويسانده ايضا فى هذه المهمة البورسلى اما احتياط الفريق فقد اكتسب كثيرا من المهارة خاصة الثنائى على مرزوق صانع اللعب الناشىء وزميله خالد وهيب .

أحد السعودى

لا جديد فى استعداد الفريق الاحدى فتدريباته منتظمة وان كانت صفوفه غير مكتملة لظروف تواجد عدد من لاعبيه خارج المدينة للدراسة او العمل الا ان العامل اللياقى لا باس به من خلال مباريات الدورى المحلى . قدم فريق احد مستوى متواضعا امام الشارقة وان ساعد على ظهور هذا المستوى بعض الظروف التى صاحبت المباراة الا انه مطالب فى مباراة اليوم بتذكر احداث المباراة والعمل على تـلافيها فالقادسية غير الشارقة وخسارته فى مباراة الموسم الماضى لا تزال عالقة فى اذهان لاعبيه وعلى احد ان يعمل من البداية فى امتصاص حماس لاعبى القادسية بالاكثار من التمرير وعدم التسرع فى التصويب على سلة القادسية ما لم تكن الفرصة سانحة بذلك فطول القامة متوفر بين لاعبى القادسية والمتابعة الهجومية لدى الفريق الاحدى ليست كما هى سابقا خاصة وهو يفتقر الى الأبو كما عليه من الاكثار فى الدخول والاختراق وعلى الفريق ايضا الاعتماد على اخراج الكرات المرتدة وتحويلها الى هجمات سريعة (الفاست بريك) الى الموك او محسن خلف ويحتاج الفريق الاحدى الى قائد وصانع لعب واحد فقط يقود الفريق بدلا من اللخبطة الحاصلة ولتكن متمثلة فى محسن خلف مع عمل (الاسكرين) للخلف وليتفرغ معاذ فى التقدم على اطراف المنطقة والمساندة فى التصويب كما على المولد التحرك للابتعاد من الرقابة التى ستفرض عليه بالطبع من عدنان عبداللطيف وعلى الشرقى تقع كامل اعباء المهام الدفاعية وعليه عدم الاتكالية فى الجمع فهو اطول قامة بالفريق ومكمل خماسى الفريق عدنان عطا الله بدا بالظهور وتحسن مستواه عن السابق إلا ان ما يعيبه عدم قدرته بالاحتفاظ باخطائه الشخصية . احتياطى الفريق لا باس به وابرزهم دفاعا محمد حماد (دانكس) واحمد خليفة ثم عبدالرحمن سعيد الذى يجيد التصويب على السلة من خارج المنطقة .

اخيرا هل يستغل القادسية حسن استعداده وعامل الارض والجمهور ويرد اعتباره على الاقل من هزيمته من احد

العربى ـ الشارقة :

يلتقى الفريقان على الصالة الاولمبية بالدوحة فى السادسة والنصف مساء وهى المباراة الاولى للعربى والثانية للشارقة الذى قدم مستوى جيدا امام احد ومغايرا لما قدمه فى الموسم الماضى ـ العربى استعداده جيد للدورى ويطمع فى البطولة خاصة وقد نافس عليها فى الموسم الماضى واحتل المركز الثالث وكاد ان ينال البطولة لولا خسارته فى المباراة الاخيرة امام الاهلى يمتاز الفريق بدفاع جيد ويعتمد على لاعبه الامريكى ريكى براون فى تسجيل نقاطه وان كان مستوى لاعبوه بصفة عامة اكثر من جيد يتوقع ان يمثل الفريق ريكى براون وطلال مبارك والكوارى والهثمى اخوان ويمثل الشارقة الفوزان والجاسم والشمس وعبدالحكيم والحمادى .

نتوقع فوز العربى ولا يستبعد ان يكسب الشارقة المباراة اذا استمر على تقديم عروضه الجيدة .

يحكم اللقاء على الطلال وفهد الدخيل



الانطلاقة قادها الزياني بمهارة وخبرة وتفاني
كسر الجمود بهمة وعزيمة وبخطة فى غاية الاتقان
بعث الحماسة فى نفوس شبابنا ان الشباب ذخيرة الأوطان
فتألقوا والنصر كان حليفهم واستقبلوا بالحب والاحضان
وتبادل الناس التهاني جميلة بعد أن رجح الفريق بكفة الميزان
فاليك مني يا خليل تحية مشفوعة بالورد والريحان
ولكل فرد فى الفريق تحية يشدوا بها للفائزين لسان
انت الذي جعل الفريق مثابرا ومسيطرا فى ساحة الميدان
بلغ تهانينا للفريق وقل له الشعب تواق لنصر ثان

علي حسين الفيفي الطائف

اليوم أمير الباحة يفتتح
برنامج الرياضة للجميع

محمد قارى عادل ـ الباحة ـ على عطا الله ـ الرياض :

يفتتح معالى الشيخ ابراهيم البراهيم امير منطقة الباحة اليوم برنامج الرياضة للجميع بالمنطقة وذلك على ملاعب شركة الكهرباء ..

ذكر ذلك مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالباحة .. واضاف أن البرنامج سيستمر مدة خمسة أيام وتشارك فيه فرق الشرطة وادارة الاتصالات والشئون الصحية ومستشفى الملك فهد والبلدية وادارة التعليم والكهرباء وبيت الشباب وادارة السجون ومركز التدريب المهني .. ويشمل البرنامج مسابقات ومباريات فى كرة القدم والطائرة والتنس والعاب القوى وشد الحبل والسباحة ورمى الجلة ..

ويختتم هذا البرنامج بحفل كبير يحضره أمير منطقة الباحة ابراهيم البراهيم .



* ابراهيم البراهيم (امير الباحة)



احد يتدرب على صالة القادسية

عكاظ ـ الكويت :

أدى فريق أحد لكرة السلة مساء أمس الأول تدريبياً خفيفاً على صالة نادى القادسية بالكويت الشقيقة تحت اشراف مدربه خالد السنوسي وقد اشتمل التدريب على المشى بالكرة للتعود على ارضية الملعب اضافة الى تصويبات على ابراج السلة من مختلف الجهات . ويظهر على لاعب احد التصميم على كسب المباراة ويمتاز افراد الفريق بروح عاليه ولا توجد اصابات بين اللاعبين .

بطولة لتنس الطاولة فى جامعة الامام محمد بن سعود

عبدالرحمن العبد القادر ـ الرياض :

تنظم كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بطولة فردية مفتوحة فى تنس الطاولة وذلك بمقر الكلية فى حى الملز بمدينة الرياض يومى الأحد والثلاثاء ٢٤/ ٢٦/ ٣ ويشترك فى هذه البطولة طلاب واساتذة منسوبي الكلية .. ويشرف عليها عميد الكلية الشيخ سعود البشر ..

فريق الاداب تتفوق بسداسيات الجامعة

خالد الدماك ـ جدة :

اختتمت مساء أمس الأول بطولة سداسيات جامعة الملك عبدالعزيز السنوية لكرة القدم التى استمرت لمدة ٣ أيام وقد شارك فى هذه البطولة ٣٢ فريقا يمثلون ٨ كليات وقد فاز فريق الاداب بالمركز الأول بعد فوزه على فريق العلوم ٤/ ١ كما فازت علوم الأرض بالمركز الثالث بعد فوزها على الاقتصاد بالانسحاب وفى نهاية الحفل قام الدكتور محمد صالح توفيق رئيس اللجنة الرياضية بالجامعة والدكتور فؤاد مرزوقى وكيل كلية علوم الأرض بتوزيع الجوائز والميداليات على الفائزين وقد مثل الأداب فى هذه المباراة طارق مختار ـ عبدالرحمن باوزير عبدالله فحمي ـ خالد حليل ـ رمزي هنيدي ـ خالد التهيب ـ خالد الحربى .

□ وصعد ابطالنا لدور الاربعة :

● عبد الله فرج : **رغم قوة الصين .. سنلعب مع الكويت على النهائي ..**

● حمد العلي : **بالاخلاص والولاء انجز شبابنا مهمتهم ..!!**

● محمد المطرود : **البطولة عربية .. ونجومنا أقوى من الصعاب ..!!**

عبد الله الشمراني (الدمام) :

بعد ان حقق شباب منتخبنا الاول الاماني .. وصعدوا الى دور الاربعة اثر فوزهم الغالي على المنتخب الكويتي الشقيق عصر امس الاول .. عمت الفرحة قلوب الجميع .. وزاد الامل باذن الله سبحانه وتعالى في تحقيق البطولة الاسيوية .. التي نشارك فيها لاول مرة على مستوى النهائيات .. رغبت عكاظ في اعطاء الفرصة بالتعبير عن الفرحة لعدد من المسئولين الرياضيين بالمنطقة الشرقية واخذ انطباعاتهم .. وتوقعاتهم لمباراة اليوم التي سيلعبها منتخبنا في دور الاربعة امام المنتخب الايراني (ثاني المجموعة الثانية) .. وعلى ضوئها يتحدد الطرف الثاني في لقاء الكأس .. امام الفائز من لقاء الكويت الشقيق (ثاني مجموعتنا) مع الصين الشعبية (اول المجموعة الثانية) .

ومن خلال احاديثهم جميعا برز على السطح انهم مسرورون للغاية لهذا الانجاز الطيب الذي تحقق على ارض سنغافورة وللمرة الثانية وخلال فترة زمنية لا تتعدى الثمانية اشهر . غير ان الكل تمنى ان يستمر التفوق حتى نيل كأس البطولة الثانية .. ومن خلال الاسطر التالية نستشف تلك الآراء والانطباعات .

ابو حازم : تصدرنا لمجموعتنا انجاز طيب

بالنسبة لنتيجة المباراة امام الكويت فهي حقيقة كانت مؤثرة في نفوسنا جميعا .. من حيث انها دفعتنا خطوة كبيرة للامام .. وبرهنت للجميع .. ان الفريق السعودي . من الفرق التي يجب ان يحسب لها حسابات .. ويعد في مقدمة الفرق التي تذكر بالساحة الاسيوية وجاءت هذه النتيجة لتؤكد للجميع ايضا ان الابداع الذي رسمه هؤلاء النجوم .. على نفس هذا الملعب بتصفيات الاولمبياد لم يكن نتيجة لضربة حظ .. او .. لاسباب .. ذكرها مع الاسف البعض في مجمل تصريحاتهم وتعبيراتهم .. وتصدرنا لمجموعة تحتوي على افضل الفرق في اسيا (كوريا ـ الكويت ـ قطر ـ سوريا) فيه الكثير من القناعة لكل من يحاول النيل او التقليل من شان منتخبنا . وكم اتمنى على لاعبي فريقنا ان يحسوا بما يدور حولهم وعلى الاخوين الدكتور صالح بن ناصر والكبتن خليل الزياني (ويا ليت صوتي يصلهم) ان يحسسوا هؤلاء اللاعبين . بطريقتهم الخاصة (البعيدة عن التعالي) بانهم الافضل ولا يمكن ان يبقوا كذلك الا اذا حافظوا على تعاليم دينهم الحنيف اولا وطبقوا الخطط التي ترسم لهم بحذافيرها . وزرع الاندفاع في نفوسهم نحو تقديم الافضل . وهذا ما اتوقعه منهما لهم . وبعودة قليلا لبحث المشاعر استطيع ان اقول لك انني مواطن وشعوري كشعور اي مواطن .. وطبيعي فقد فرحت وكدت انا والاخ عبد الرحمن الدهام .. الذي كان متواجدا معي لمشاهدة المباراة قبل سفره الى سنغافورة . كدنا نصاب بصدمات نفسية .. لا لنتيجة المباراة فالفوز والخسارة على الاشقاء ومنهم واردة ولا جدال فيها ولكن للمستوى الطيب الذي ترجمه نجومنا باحتلال الصدارة لمجموعتهم .

وعن الثلاثة الباقية هذا رأيي

اما عن مباراة اليوم فلا تعليق لي عليها سوى بالدعاء الى الله بان يوفق لاعبينا ويقدموا العرض المامول منهم . اما نتيجتها فستكون وبحول الله وتوفيقه لنا .

اما المباراة الاخرى التي تجمع الاشقاء الكويتيين مع فريق الصين .. فرغم اننا نتمنى ان يتقابل الشقيقان ـ السعودية والكويت مرة اخرى على بطولة اسيا . من خلال الفوز على الصين اليوم الا انني ارى ان منتخب الصين يعتبر افضل الفرق الاربعة التي وصلت للنهائي .. ونرى انه من الصعب الفوز عليهم اليوم . لكن الامل في الله بأن يوفق السعودية والكويت في اللقاء مرة اخرى بعد ان يتجاوزا عقبتي ايران والصين .. ان شاء الله .

حمد العلي : شبابنا انجزوا المهمة بكل جدارة

وتحدث حمد العلي رئيس نادي النهضة فقال نحمد الله على وصولنا الى دور الاربعة . وهذا يعتبر انجاز رائع انجزه شبابنا عبر المنعطف الكويتي الوعر .. ففي الوقت الذي كنا واضعين ايدينا على قلوبنا طوال المباراة وقلبنا اصبحنا في فرحة غامرة والسبب ان اي غلطة ستؤدي الى خارج منطقة الاربعة . الا ان شبابنا احسنوا العمل وانجزوا المهمة بكل ابداع . وكانوا ابطالا فعلا وتصدرهم لمجموعتهم لم يأت اعتباطا او نتيجة ضربة حظ كما يتوهم البعض .

اما عن مباراة اليوم امام ايران فانها سوف لن تكون سهلة الا انها ليست بصعبة .. وفورنا بها وارد ان شاء الله . وعن المباراة الاخرى اتوقع وصول المنتخب الكويتي للنهائي واتمنى ذلك . اما الارقام في التوقع للمباراتين فاتركها للمشيئة الربانية .. التي ارجو من الله ان يوفق شبابنا في الفوز بهذه البطولة التي نخوضها لاول مرة .

المطرود : البطولة عربية .. ونحن اقوى من الصعاب

وقال الاستاذ محمد المطرود رئيس نادي الخليج ـ ان الفرحة لا تسعه في التعبير عن مشاعره بوصول منتخبنا الى دور الاربعة .. وقال ان ذلك كان نتيجة تضافر كل الجهود من ادارة . ومدربين ولاعبين .. وحتى متشجعين .. ومن خلال هذه المباراة ومنعطفها الخطر الذي كان يهددنا بالخروج بعد عمليات حسابية انطفأ كل عائق .. واصبحنا ابطال مجموعتنا وبذلك اثبت شبابنا للجميع ان منتخبنا قد تغير كليا وانه بامكانه امتلاك الزعامة الاسيوية . التي برهن عنها بالدورة الاولى .. اقصد بتصفيات سنغافورة الاولمبية السابقة .. واحبط بذلك كل الشائعات القائلة بان مستواه الذي قدمه في تلك التصفيات جاء بفعل ضربة حظ وقتية ..

وعن مباراتي اليوم تمنى ابو نوف ان يلتقي الاشقاء الكويت والسعودية ثانية بعد فوزهما على الصين وايران .. وان كان مستوى الفريقين الخصم صعبا الا ان الامل في شبابنا اقوى من كل صعب . واتوقع ان تكون البطولة عربية .. واتمناها سعودية ان شاء الله

● عبد الله فرج الصقر

عسير تعبر عن فرحتها بالفوز الكبير

مرعي عسيري (ابها) :

تعيش منطقة عسير افراحها بعد دخول منتخبنا الوطني الدور ما قبل النهائي في تصفيات كاس اسيا الثامنة لكرة القدم . واحتلاله المركز الاول . وقد عبر محبو الرياضة في المملكة عن افراحهم وشهدت ساحة البحار امام امارة منطقة عسير مهرجانا شعبيا للجماهير الرياضية بالمنطقة كما تحدث بهذه المناسبة رئيس نادي الوديعة المهندس هاني فؤاد ابو غزالة . فقال باسمي وباسم اعضاء مجلس ادارة نادي الوديعة في ابها نرفع تهانينا الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والى منتخبنا الوطني وجهازه الاداري والدكتور صالح بن ناصر والمدرب الوطني خليل الزياني وافراد الفريق ونتمنى ان يوفقهم الله الى الصعود الى نهائيات بطول كاس اسيا الثامنة .

وتحدث رئيس نادي ضمك الاستاذ سعيد عبد العزيز بن مشيط قائلا ان الفرحة كبيرة ونحن في المنطقة الجنوبية سعدنا مع جميع المواطنين في المملكة وامالنا كبيرة في منتخبنا ونتمنى لهم التوفيق فيما تبقى امامهم وان يتخطوا مباراتهم امام ايران وباسم منسوبي نادي ضمك نبارك لمنتخبنا هذا الفوز والوصول الى الدور ماقبل النهائي .

● كما تحدث رئيس نادي المعيق بالمسكي الاستاذ يحيى الحدلي قائلا لقد كنا نعيش على اعصابنا في انتظار نهاية هذه المباراة والتي بها يتحدد مصير المنتخب ولكن ولله الحمد حقق منتخبنا ما نرجوه .. وما بذلوه في هذه الدورة شيء كبير رغم بعض الصعوبات التي اعترضتهم مثل الملعب وسوء التحكيم خاصة امام قطر . وتحدوا كل هذه الصعوبات وتصدروا مجموعتهم .. ونبارك للجهاز الاداري والمدرب الوطني خليل الزياني الفوز العظيم



□ العاب القوى :

● اليوم وغدا بطولة الشرقية لدرجتي الاشبال والاولى بجامعة البترول
● غرة جمادي الاول تنطلق بطولة المملكة للمناطق في حائل

عبد الله الشمراني (الدمام) :

اعتبارا من الاسبوع الاول من شهر جمادي الاول القادم ان شاء الله تنطلق بطولة المملكة لالعاب القوى على مستوى المناطق والتي تحتضنها مدينة حائل وتشارك فيها جميع مناطق المملكة ..

وتجدر الاشارة الى ان المنطقة الشرقية سيمثلها في هذه البطولة اللاعبون التالية اسماؤهم .

١ ـ القادسية :

يوسف الدوسري ـ عبد الله السنيدي ـ محمد البيتي ـ نبيل مبروك ـ راشد النعيمي ـ خالد الخالدي ـ احمد الصانع ـ خالد الجوهر ـ محمد الصانع ـ صلاح الصانع ـ يوسف الصانع ـ نجيب الحسيني .

٢ ـ الخليج :

عادل الحاروف ـ حسين القلاف ـ محمد سليس ـ جعفر بشير ـ مدن عباس ـ عيسى الجوكم ـ عباس درويش ـ علي الرميح ـ هشام ريحان ـ يوسف الباشا

٣ ـ النور :

علي العبيدي ـ سمير الخادن ـ عبد العظيم العليوات ـ حسين ابا حسين .

٤ ـ الصفا :

زكي العضيد ـ وهب سليمان ـ زكي هاشم .

٥ ـ الخويلدية :

مرتضى حيدر ـ حسين جواد ـ حسين عليوي ـ رضا مكي .

٦ ـ الاتفاق :

خالد الحدباني..

٧ ـ الجزيرة :

ناصر الفيحاني ـ جمعه الفيحاني .

٨ ـ السلام :

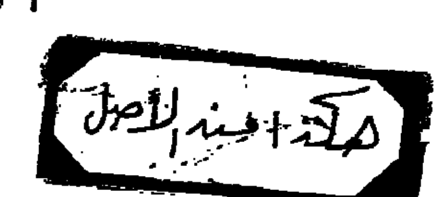
محمد السنيدي .

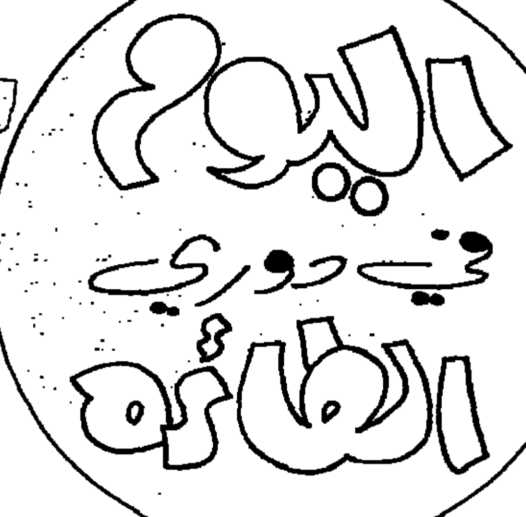
ويتولى الاشراف على تدريب منتخب الشرقية كل من السادة حسين عبد الجليل ـ محمد بهاء ـ احمد خميس ـ ابو بكر .

ويزاول المنتخب تدريباته ايام السبت ـ الاثنين ـ الاربعاء اسبوعيا على مضمار استاد الراكة الرياضي بالخبر .

اليوم وغدا بطولة الشرقية

ومن جهة اخرى فستقام خلال يومي الخميس (اليوم) والجمعة (غدا) بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة الرسمية لالعاب القوى لدرجتي الاولى والاشبال على مضمار جامعة البترول بالظهران .





طائرة الاتحاد أمام مدربها السابق في الخرج

كتب/صالح محفوظ :

اليوم الخميس تقلع طائرة الممتاز من جديد وفي اسبوعها الثاني .. بعد ان حفل الاسبوع الاول ببعض المفاجآت حيث استطاع فريق طائرة الشرق الفوز على طائرة الهلال بنتيجة ٢/٣ وبعد مباراة استمرت ثلاث ساعات .. ابدع الشرق فيها رغم اصابة افضل لاعب بالفريق في حين سقطت طائرة الهلال .. بسبب عدم الانسجام .

بالاضافة لعدم وجود مدرب للفريق .. وقلة التدريبات .. اما اللقاءات الباقية في الاسبوع الاول فانتهت طبيعية حيث فاز الاتحاد على المحيط بسهولة ٣/صفر وايضا الشباب فاز على الكوكب ١/٣ والنصر ايضا فاز على الترجي ٣/صفر بالانسحاب .. واليوم تقام اربع مباريات اقواها الشرق والمحيط .. الا اذا حدث مفاجآت في الاسبوع الثاني وعموما استعدادات الاندية لهذا الدوري ضعيفة كما تشير البداية والمباريات هذا الاسبوع على النحو التالي :

الشرق والمحيط

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساء الشرق لعب في الاسبوع الاول من الدوري مع الهلال واستطاع الفوز وظهر بمستوى جيد رغم اصابة كابتن الفريق عبد الله الرشيد وتأخر صانع العاب الفريق .. وقد لعب الفريق بروح عالية وجماعية استطاع ان يتوجها بالفوز .. اما المحيط والذي كنا نتوقع ان يظهر بمستوى جيد هذا الموسم خسر وبكل سهولة من الاتحاد ٣/صفر .. الشرق اذا لعب بنفس المستوى والروح التي لعب بها يوم الاثنين الماضي سيفوز بالمباراة بالتاكيد ولكل مباراة ظروفها .. مستوى الفريقين متقارب ونتمنى مشاهدة مباراة جيدة .. يبرز من الشرق عبد الله الرشيد بدر راشد مسعود والخرجي ويبرز من المحيط محمد احمد والسيد سالم ويحكم اللقاء :

حكم اول فهد المنقور
حكم ثان محمد ناصر الشريف
مسجل خليفة الرميح

الاتحاد والكوكب

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشعلة بالخرج الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتحاد استطاع الفوز على المحيط والكوكب خسر امام الشباب .. المباراة ستكون من طرف واحد ولكن طائرة الاتحاد ستحل ضيفه على مدربهم السابق سيم جافا والذي كان يدرب الاتحاد في المواسم الماضية .. طائرة الاتحاد مستواها يوم الاثنين الماضي ليس المستوى الذي تعرفه عنها وتحتاج الى تدريبات واهتمام اكثر .. يبرز من الاتحاد حسن باسودان وجمال عسيرى وحسن عسيرى والهطلاني ـ يحكم اللقاء

حكم اول راشد الهميم
حكم ثان عبد الله الشمراني
مسجل مناحي القحطاني .

النصر والاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتفاق ضيف الدوري الممتاز لهذا الموسم ولم يلعب مباراته الاولى لتأجيلها .. وكذلك النصر لم يلعب يوم الاثنين الماضي بسبب انسحاب الترجي .. يدرب الاتفاق مدرب النصر سابقا الكوري فلنق ويدرب طائرة النصر المدرب الوطني محمد السلولي .. وتدريبات النصر قليلة وعدد الحضور للتمارين قليل ولا ندري عن السبب .. مستوى النصر افضل لوجود الغانم والنويشر والسليم .. يحكم اللقاء

حكم اول صديق جمال الليل .
حكم ثان سعد معجب البويريد
مسجل عبد الله الحوشان

الشرق والمحيط بين التعويض والزيادة !

الهلال والشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الثامنة مساء .. الشباب قدم مباراة جيدة بينما الهلال لم يقدم مستواه وايضا القبلان لاعب الحزم لم يكن ذلك اللاعب الذي كنا نشاهده مع الحزم .. حيث كانت معظم كراته خارج الملعب او في الشبكة ولا ندري عن السبب .. كذلك لا ننسى باقي زملائه فكانت ضرباتهم الساحقة ضعيفة وارسالاتهم خارج الملعب وهذا يدل على عدم الاهتمام بالفريق من قبل الادارة حيث لا مدرب ولا اهتمام بالتدريبات .. نتمنى ان نشاهد الهلال على مستواه المعهود والمنافس على المركز الاول وسيكون مع طائرة الهلال من هذه المباراة مدربهم الوطني وروح الفريق فواز المسعد والذي سيعود للتدريب حتى مجيء مدربهم بعد ان اجتمعت به الادارة واصرت على عودته للفريق بعد ان قدم استقالته في العام الماضي .. اما الشباب فمستواه في تطور .. والفوز عليه اليوم صعب لتطور مستواه والجماعية والروح التي يتمتع بها الفريق

يحكم اللقاء
حكم اول احمد الضويحى
حكم ثاني محمد الكثيرى
مسجل ابراهيم السنيدى


طائرة الاتحاد

على التليفون

على باخشوين

● الو
★ نعم
● الاستاذ ربيع دحلان مدير علم المنطقة الغربية للاتصالات ؟
★ نعم
● عكاظ معك في حوار على التلفون
★ اي حوار تقصد !
● حوار رياضي ..
★ ياأخ على انا مبتعد عن الرياضية لسنوات وابحث عن البديل .
● رغم ذلك انا اصر ان يكون اللقاء معك رياضيا ؟
★ اذا ليس لي ما اقوله لك سوى تفضل وانا اجيب .
● رأيك في الحركة الرياضية في بلادنا ؟
★ الحركة الرياضية في بلادنا تشهد تطورا كبيرا وملموسا على جميع القطاعات سواء كان ذلك ممثلا في رعاية الشباب او القطاعات الحكومية والمؤسسات الاهلية وذلك بفضل رعاية مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يولي الرياضة في بلادنا بجانب كل القطاعات الاخرى كل اهتمام والدليل على ذلك اجتماع جلالته مع لاعبي المنتخب في العديد من اللقاءات اضافة الى متابعة جلالته للحركة الرياضية في بلادنا واكبر دليل على ذلك اتصال جلالته بالمنتخب في سنغافورة يهنىء منتخبنا على تعادله مع كوريا اضافة الى اهتمام ومتابعة سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز والامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء بجانب متابعة وجهد سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي هو بحق مكسب الرياضة في بلادنا كما لايسعني إلا ان اشيد بسمو الامير عبدالله الفيصل رائد الرياضة الذي قدم الكثير للرياضة في بلادنا على العموم الرياضة في بلادنا تسير وفق خطط مدروسة وسياسة حكيمة .
● اي الاندية تشجع ؟
★ كما تعرف اني من ابناء مكة المكرمة لذلك يكون من الطبيعي ان اشجع نادي الوحدة ولكن الان وبكل صراحة وبسبب ظروفي العملية لم اعد اتابع الرياضة تلك المتابعة الدقيقة ولكن اشجع الوحدة وقبل الوحدة اشجع منتخبنا الوطني الذي يشرف بلادي في كل المحافل الدولية واعتبر تشجيع المنتخب واجب وطني قبل كل شيء .
● بحكم حبك للوحدة بماذا تنصح لكي تعود الوحدة من جديد ؟
★ الحقيقة ان فريق الوحدة لكرة القدم سجل تراجعا كبيرا خلال السنوات الاخيرة فبعد ان كان فريق كرة القدم بالوحدة منافسا قويا لفريق الاتحاد ولمختلف الفرق في المملكة اصبح وضعه يختلف تماما عن السابق وقد يكون لذلك عدة عوامل واسباب اثرت على عطاء الفريق ولا استطيع ان احدد اين الداء بحكم بعدي عن الوحدة ولكن اقول ان نجاح اي عمل وفي اي قطاع سواء كان رياضيا او خلاف ذلك فانه يعود بالدرجة الاولى الى الادارة لذلك اقول ان

ربيع دحلان

المسئولية تقع على ادارة الوحدة حيث لابد من ان ترسم سياسة واضحة للنادي واهداف معينة حتى يمكن الوصول الى تلك الاهداف بجانب تضافر كل الجهود من ادارة ولاعبين واعضاء شرف والتعاون يحقق النجاح .
● والرياضة في قطاع الاتصالات ؟
★ كما تعرف ياأخ على ان معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال يولي قطاع الرياضة كل اهتمام في سبيل رفع المستوى الرياضي ومن منطلق العقل السليم في الجسم السليم والرياضة للجميع لذلك كان الاهتمام بانشاء المنشآت الرياضية في جميع قطاعات الاتصالات وتشترك فرق الاتصالات في العديد من اللقاءات الرياضية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعالي الوزير يعطى الرياضة كل اهتمام في قطاع الاتصالات .
● لماذا لايقوم قسم خدمات الدليل باعطاء الجماهير الرياضية نتائج المباريات التي تكون غير منقولة ؟
★ الحقيقة ان اقتراحك وجيه وسوف نأخذه بعين الاعتبار ومعالي الدكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف يضع كل قطاعات الاتصالات في خدمة المواطنين لذلك نحن نرحب ولكن لابد من التنسيق مع رعاية الشباب حول الحصول على نتائج المباريات واوعدك اننا هنا سوف ندرس الموضوع بكل عناية لتقديم كل مايخدم المواطن سواء كان رياضيا او خلافه .
● بماذا تنصح الرياضيين :
★ انصح الاخوة الرياضيين بالتمسك بالعقيدة الاسلامية واداء الصلاة في اوقاتها والتحلي بالاخلاق الرياضية الحقة وان الرياضة تنافس في اطار من الاخلاق الرياضية وان الرياضة كسب وخسارة .
● شكرا لك استاذ ربيع على تجاوبك مع عكاظ في هذا الحوار الهادف البناء ..
★ وشكرا لكم في عكاظ واتمنى دوما التوفيق لكم وللرياضة في بلادنا الغالية



يستضيف الخط الساخن لعكاظ الرياضية يوم السبت القادم نجم النادي الاهلي « امين دابو » ليرد على مكالمات القراء التي ستصله على الرقم « ٦٧١٠٤٨٣ » من الساعة الثامنة الى العاشرة من مساء يوم السبت القادم .. فاهلا بضيف الخط الساخن واهلا بكم ايضا .

المسئولون عن سلتى احد والقادسية :

الاحمدى : روح اللاعبين المعنوية مرتفعة ونسعى للعودة بالفوز

الغيث : استعدادنا اكثر من جيد واحد فريق كبير لا يستهان به

عن الدورى الخليجى لكرة السلة وعن لقاء اليوم بين القادسية واحد كان لنا لقاء قصير مع المسئولين عن سلة القادسية وسلة احد وتحدث في البداية الاستاذ خالد الغيث عضو مجلس ادارة نادي القادسية والمسئول الاول من كرة السلة فقال :

لا شك بان الدوري الخليجى في هذا الموسم سيشهد صراعا عنيفا وشريفا بين الفرق الخليجية الشقيقة امتدادا لما ظهرت به هذه الفرق في الموسم الماضى حيث كانت فرق اربعة تتنافس على البطولة حتى الاسبوع ما قبل الاخير وربما يعود ذلك وكما علمت من حسن الاستعداد الذي قامت به هذه الفرق اما بالنسبة لمباراة اليوم فاتوقع ان تظهر كعادتها قمة في المستوى لما للفريقين من مكانة كبيرة بين فرق الخليج ولما يضمانه بين صفوفهما من خامات جيدة لهم خبرتهم الدولية اما فريقنا فهو جاهز تماما للمباراة ومكتمل لياقيا وفنيا حيث شاركنا مؤخرا في دوري ابطال اسيا وانهينا مباريات الدورى المحلي للقسم الاول متصدرين الفرق بدون هزيمة وكانت اخر مباراة لنا امام كاظمة وهذا رفع من روح الفريق المعنوية التي سندخل بها المباراة اما بالنسبة لتغيب لاعبي الفريق امان بودهوم ووليد العساكر لايقافهما فاعتقد بانهما ليسا بذى تاثير كبير على الفريق .. فالاحتياط والبديل موجود ورغم كل هذه الاستعدادات لا اتوقع نتيجة المباراة فاحد فريق كبير وشقيق لا يستهان به وتمنى الغيث في النهاية للاعبين والحكام التوفيق في المباراة .

كما تحدث الاستاذ فايز عايش الاحمدي عن المباراة والدوري وقال في البداية عن مباراة الفريق امام الشارقة الاماراتى في الاسبوع الماضي فقال : اعتقد ان الجميع ومن ضمنهم اللاعبين لم يكونوا براضين عن المستوى الذي قدمه الفريق لكن ان شاء الله سنعوض ذلك في مباراة اليوم والمباريات القادمة واعتقد ان الجميع ومن ضمنهم اللاعبين لم يكونوا براضين عن المستوى الذي قدمه الفريق لكن ان شاء الله سنعوض ذلك في مباراة اليوم والمباريات القادمة واعتقد بان فريق احد لم يقدم حتى ٣٠ ٪ من مستواه المعروف وربما هذا عائد للظروف التي صاحبت المباراة واولها تاخير موعد بدء المباراة وما صاحب ذلك من شد عصبي للاعبين الذين كانوا يريدون تقديم احد عروضهم الجيدة امام جماهيرهم الكبيرة اضف لارتفاع مستوى لاعبي الشارقة المفاجيء حيث لم يستطع لاعبي الصف الثاني الذين لعبوا وقتا لاباس به في الشوط الاول من مجاراتهم كما كان للتسرع من قبل لاعبي الفريق الاساسيين حال نزولهم لكسر التعادل فاصبح اللعب ارتجاليا وبدون تركيز وبعيدا عن تطبيق اي خطة ورغم كل ذلك الا اني اعتبر هذه الاسباب جوهرية لتقديمنا لذلك العرض الذي لم يرق للاعجاب ولكن أمل ان تكون هذه المباراة من المباريات الضارة النافعة للفريق وليستفيد مستقبلا من اخطائه وعن مباراة اليوم امام القادسية قال الاحمدي لا شك بان المباراة صعبة خاصة ونحن نقابل فريقا جاهزا ومستعدا للبطولة الا انني ارى الطموح بين افراد الفريق لكسب المباراة ورغم ان فريق القادسية يلعب على ارضه وبين جمهوره الا اننا تعودنا على اللعب امام جمهور القادسية بل واستطعنا في الموسم الماضي كسبه ونيل البطولة التي نص للمحافظة عليها وعلى كل فاتوقع ان تظهر المباراة ساخنة مثيرة كعادة المباريات للفريقين واتمنى لفريقي الفوز .

الاهلى يكسب البيضاوى في مباراة قوية

الصحافة المغربية تشيد بمستوى الفريق

الرباط ـ هاتفيا ـ خاص :

* يواصل فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي هذه الايام نشاطات معسكره التدريبى المقام حاليا في المغرب ـ الرباط ـ تحت اشراف مدربه « كيم » .. وذلك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام قريبا في الكويت ..

* لعب الاهلي ـ امس الاول ـ مباراته الثالثة في المغرب وذلك امام الفريق البيضاوى وانتهت لصالح الاهلي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء جاءت نتائجها كالتالي ١٥/٩ ـ ١٥/٧ ـ ١٥/١٢ .. وشهد الشوط الثالث تنافسا قويا بين الفريقين ..

* حالة اللاعبين بصفة عامة جيدة فقد تحسنت اصابة نجم الفريق محمد كنو وشارك في مباراة امس الاول .. كما بدأ ناصر فرج في التدريب مع الفريق لكنه لم يشارك حتى الان في اي مباراة .

ومن جهة اخرى اصيب لاعب الفريق ايمن امين في كتفه اثناء التسخين .. واصيب اصابة خفيفة اللاعب عماد النجار اثناء مباراة الفريق مع البيضاوى ..

* الصحف المغربية تتابع باهتمام نشاطات الاهلي في الرباط واجرت العديد من اللقاءات مع بعض لاعبي الفريق والمدرب والاداري عبد الله باجميشان .

كما اشادت بالمستوى الفني للفريق رغم صغر اعمار لاعبيه .

* تقرر ان يلعب الاهلي ايضا مباراتين قبل عودته للمملكة يوم الاحد القادم حيث يبقى في جدة لمدة ست ساعات فقط يتجه بعدها مباشرة الى الكويت استعدادا للبطولة يوم الثلاثاء .


طائرة الاهلي

سنغافوريات

محمد الدويش

● ● اوه .. يا الاخضر .. كم يحبونك .. كم فرحوا من اجلك وكم احترقت اعصابهم وارتفع ضغطهم وهم يتابعونك طيلة الايام الماضية في سنغافورة .. انهم جمهورك الوفي .. الذي ملأ الشوارع فرحة بانتصارك وتصدرك المجموعة .

املهم فيك كبير وثقتهم بك اكبر وسينتظرونك عندما تعود بكاس اسيا .. بتوفيق الله .. ثم بمثل العزم والجهد الذي لعبت به امس الاول .

* * *

● ● قدم الفريقان الشقيقان .. السعودي والكويتي مباراة رائعة مثيرة .. كصورة حقيقية للكرة العربية والخليجية والاسيوية . وكانت فعلا مباراة قمة في كل شيء اسلوب اللعب .. اسلوب التغطية . الروح الرياضية التحكيم ..

ومن الظلم ان يذهب كاس اسيا لغير احدهما .. وهناك فرصة كبيرة ليلعبا مرة اخرى ولكن على الكاس .. او احدهما على الاقل ..

* * *

● ● احسن الزياني .. التخطيط النفسي والفني للمباراة لا نقول هذا لان المنتخب فاز بها .. ولكن ما حدث حتى بدون هدف محيسن ـ يؤكد ذلك . لقد لعب فريقنا وامامه ثلاث فرص . الفوز . التعادل . الهزيمة بفارق هدف ..

فكان لابد ان نكون اكثر هدوءا وتركيزا .. وامتلاكا للعبنا والوقت ..

وهذا ما حدث .. وهو ما توقعنا حدوثه امام قطر ولكنه لم يحدث فعوضنا الزياني ونجومه اخيرا خيرا ..

* * *

● ● لم يكن شعورا خافيا .. تلك الخيبة التي لازمت انظارنا على محيسن الجمعان .. طيلة المباريات الماضية ..

ولكن « الكوبرا » قال هنئذا في الوقت المناسب كما قال علي داوود فسجل هدفا جميلا وصعبا وغاليا في اللحظة المطلوبة فمسح كل سلبياته الماضية المتمثلة في اضاعة الفرص السهلة ..

* * *

● ● اراد « فيصل الدخيل » ان يكرر تلك الحركة التي عملها في الكويت اثناء لقاء المنتخبين العسكريين السعودي والكويتي واحتسب الحكم منها ضربة جزاء ظالمة لكن الياباني لم ينخدع وادرك ان فيصل الدخيل يستخدم خبرته وذكاءه ليكسب ضربة جزاء لا محل لها من الاعراب .

أسرار النجوم

● احد الزملاء ويعمل في مجال التحكيم في كرة السلة ويقدم تحليلات فنية لمباريات الدورى في اللعبة نفسها لجريدته والتى تأخذ طابعا مميزا له منذ سنوات طويلة . يقال بانه سيتم ابعاده عن تقديم هذه التحليلات على ان يشرف على تحليل دورى لعبة اخرى ـ اذا تم ذلك فستكون خسارة للزميلة وللعبة ايضا .

● فريق قدم موقفه حرج في الدورى الممتاز ـ يجتهد المسئولون فيه في الوقت الحالي لتسجيل عدد من نجوم الحوارى خطوة جيدة إلا اننا نقول بان الثبات على التشكيلة السابقة افضل ويكفى تجارب الدور الأول .

● رئيس رابطة مشجعين باحد الاندية رشح مؤخرا . لم يقم باى دور ايجابى في مباريات فريقه السابقة ـ فرق النادى في الأيام القادمة تحتاج الى مساندة جماهيرية كبيرة وعليه التحرك والاستعداد من الآن .

● ادارى فريق من خارج مجلس الادارة ـ ابعد لفترة وغير مرغوب فيه من ادارة ناديه عاد مرة أخرى بعد تسوية الخلافات . يبذل حاليا جهدا كبيرا مع مدرب الفريق (الوطنى) ولانقاذ الفريق الذى يعانى من شبح الهبوط .

● لاعب سلة انقطع عن دراسته لظروف خاصة التحق بعمل وظيفى خارج مدينته قبل فترة ورغم ذلك يواصل مشاركته مع الفريق خليجيا وزميل له بنفس الفريق لازال مبتعدا وتعرض لاصابة في ركبته اثناء مشاركته لاحد تدريبات الجامعة الأمريكية .

القلم الخفى

مباريات اليوم في ممتاز اليد

عكاظ ـ جدة

اليوم تقام خمس مباريات ضمن بطولة الدورى الممتاز لكرة اليد في اسبوعه الحادي عشر واقوى هذه اللقاءات سيكون بين العربي والنجمة .. والهلال والاهلي .. ولا يزال نادي الخليج يحتل المركز الاول .. يليه الاهلي بفارق الاهداف عن الاتحاد الذي يحتل المركز الثالث ويتساوى مع الاهلي في النقاط .. وكانت مباراة الخليج والعربي الاسبوع الماضي اقوى المباريات وكاد العربي ان يحقق الفوز في هذه المباراة لولا تسرع لاعبيه في الدقائق الاخيرة من المباراة .. الاتحاد تقدم مستواه واستطاع الفوز على الوحدة في الاسبوع الماضي بنتيجة ٢٧/٢٤ ويطمع في صدارة الدورى ومباريات اليوم على النحو التالي .

الاهلي والهلال

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الرابعة عصرا الاهلي استطاع الفوز على النجمة في الاسبوع الماضي والهلال ايضا فاز على الفتح .. مستوى الفريقين متقارب .. ولكن هجوم الاهلي الافضل يلعب الفريقان بطريقة واحدة .. لكن الاهلي ينوع في هجماته وخاصة عن طريق الاجنحة .. والاهلي في الموسم يعاني من ايقاف بعض لاعبيه .

الوحدة والفتح

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الوحدة بمكة الساعة الرابعة والنصف .

النجمة والعربي

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالقصيم الساعة الرابعة والنصف والمباراة قوية ومتكافئة وصعب التكهن بنتيجتها . ـ النجمة خسر من الاهلي والعربي خسر من الخليج في الاسبوع الماضى

الاتحاد والنهضة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة الخامسة والربع والمباراة من طرف الاتحاد لفارق المستوى .

اندية الخرج تجتمع وتناقش مشاكلها

● فهد السميح (حوطة بني تميم):

عقد اجتماع بنادي الانوار بحوطة بني تميم لرؤساء اندية منطقة الخرج برئاسة الاستاذ حمد المسلم مدير المكتب الفرعي بالخرج... بحضور رئيس نادي الانوار وعدد من رؤساء اندية الخرج... بينما تخلف عن الاجتماع رئيس نادي الصحاري والوادي الاخضر والكواكب.

وافتتح الاجتماع بكلمة من نائب رئيس نادي الانوار زيد الخرعات رحب فيها بالحضور... ثم القى رئيس النادي كلمة تحدث فيها عن اهمية مثل هذه الاجتماعات ثم القى مدير المكتب الاستاذ حمد المسلم كلمة شكر فيها المجتمعين على تكبدهم المشاق والحضور... ثم ناقش المجتمعون العديد من العقبات والمشاكل التي تواجه الاندية.

اللقاء الثاني للجمباز تحت ١٢ سنة

عكاظ ـ الدمام :

يلتقي صباح اليوم الخميس وعلى صالة رعاية الشباب بالدمام . وضمن لقاءات الاسبوع الثاني لتصفيات الفرق الابطال بلعبة الجمباز لمرحلة تحت ١٢ سنة فرق المجموعتين الاولى والتي تضم القادسية ـ هجر ـ ضمك . والثانية التي تضم الاتفاق ـ الهدى ـ الفيحاء .

ونتوقع ان تظهر لقاءات هذا الاسبوع بمستوى افضل عن سابقه اما عمن يتفوق من خلال هذه المباريات فلن نكتشف الا في نهاية المسابقة التي ستنطلق اعتبارا من الساعة التاسعة والنصف صباحا نظرا لتقارب مستويات فرق المجموعتين .

يا هلا باخضر الراية

يا سحابة هلي بالخير وجودي
يا بلادي حلقي واليوم سودى
كلمة قلناها ورددها جدودى
يا هلا باخضر الراية معليها
صانها ربي وقوى خطاويها
كلمة الايمان ما نقدر نجافيها
راجعين يا « س » والعالم يشوف
« س » جيناكى ولا يمكن نهدي
بالعمل والجد للقمة تحدي
العبوا بالفن ياخوان النسور
فننا عالي وكم شد الحضور
وامطري بـ « س » واسقيهم وجودي
بليالى العز والافراح وعودي
ما يخيب من سار في درب السعودي
كلمة التوحيد بالروح نفديها
خيمة الاسلام وعزنا فيها
دربنا واحد يامسلمين بيها
لاجلهم غنيت وادميت الكنوف
خطط القايد وكسبنا التحدي
الامل معقود في يدك ويدي
وقدموا التكتيك والكورة تدور
صفق الجمهور لابطال العبور

علي سروجي

فيما يقابل المنتخب الإيراني اليوم :

منتخبنا مرشح لكسب بطولة آسيا

فرصة كبيرة للزياني لكسب اللقاء

منتخب المملكة

منتخب ايران

اليوم يقود منتخبنا الخطوة ما قبل الأخيرة نحو تحقيق بطولة المجموعة الآسيوية في كرة القدم بعد تربعه على قمة مجموعته حيث حقق فوزا على منتخب الكويت الشقيق بهدف واحد بلا شيء .. بالرغم من أن هذا الهدف الوحيد قد جاء في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني .. إلا أن المنتخب ظهر بمستوى أكبر من مبارياته السابقة وان كان ليس في المستوى الحقيقي المعروف عنه .. ويأتي لقاؤد اليوم أمام الفريق الايراني الذي أسقط عن المركز الأول بعد فوز الفريق الصيني على الإمارات بالخمسة .

منتخبنا :

يلعب اليوم لتحقيق الأمل نحو الصعود والمهمة بالطبع ليست سهلة وليست صعبة أيضا خاصة وأنه قد وضحت الرؤية بالنسبة للفريق المقابل والذي شاهدنا واطلعنا على المستوى الفني العام له من خلال أربع مباريات لعبها .

خطوطنا :

الحراسة : الدعيع أه يا دعيع من انزلاق الكرة وعدم التوقيت في الخروج والالتقاط .. فاليوم التسديدات البعيدة سيكون لها شأن اخر خاصة من الوسط الإيراني الذي يجيدها وعليك مسئولية كبيرة .

خط الدفاع :

الرباعي وإن لعب مباراة كبيرة لكن وضح الارتباك الذي لا داعي له خاصة وأن امكانيات الرباعي ناصر المنصور والنعيمة والبيش ومحمد عبدالجواد من الناحية الفنية تفوق وبكثير أي هجوم مقابل .. ولقد اثبت النعيمة مسئوليته كقائد للفريق حينما اصر على اللعب رغم الاصابة الكبيرة والرباعي اليوم يتوقف عليهم الكثير في مجابهة الهجوم الايراني والذي سيركز كثيرا على الجناحين والتهديف من خارج المنطقة ومحاولة الوصول الى العمق وعليه فالظهيران هما أساس وقف الخطورة الجانبية .

خط الوسط :

دفع الزياني بالرباعي . المصيبيح ـ يحيى عامر ـ صالح خليفة ـ يوسف خميس في المباراة القادمة حيث كان التعادل يكفينا للصعود . لكنهم اليوم لا سبيل إلا الفوز وإن كان هذا الخط عاملا رئيسيا في تفوقنا في المباراة الماضية حين جنح المصيبيح الى الجهة اليسرى وصالح خليفة الى الجهة اليمنى للتركيز الهجومي من الجانبين فانه



الزيـــاني

اليوم في حاجة الى مثل ذلك بصفة دائمة مع عدم نسيان الناحية الدفاعية وقيام يحيى عامر ويوسف خميس « بندر الجار الله » بمحاولة السيطرة على المنتصف ولعب الكرات العرضيـة والأمامية الى المهاجمين .

خط الهجوم :

محيسن الجمعان وإن كان قد حقق هدف الفوز وفي اللحظات القاتلة فإن تحركه اليوم مع الدفاع المقابل لا بد من تواجده مع مزاولة ماجد عبدالله بانطلاقه وتحركاته والتي كانت مصدر قلق وإزعاج مستمر للدفاع الكويتي .. والدفاع الايراني ليس صعبا وان كان لديه عامل الطول .

إيـــران :

نزل الى المركز الثاني بعد صعود الصين بنسبة الأهداف واليوم أكبر مواجهة له أمام منتخبنا والذي أصبح بالاجماع المرشح الأول للبطولة .

خطوط إيران :

حارسه يمتلك الطول والبراعة في الكرات العالية فقط أما الكرات الأرضية فانه لا يحسن كثيرا إيقافها .. واليوم يواجه خط هجوم بارعا وهدافا رائعا .

خـــط الدفاع :

رباعي قوي وصلب يمتلك ميزة القوة الجسمانية والطول لكنه من الناحية الفنية ليس لديه مقومات التغطية السليمة وسهل غزوه من جهة العمق .. اكثر من الجناحين لوجود ظهيرين يشاركان بقوة ورقابة دائمة للأجنحة .

خـــط الوسط :

اقوى خطوط الفريق نظرا لتجانس الثلاثي واللياقة البدنية العالية التي تجعلهم يلعبون طوال المباراة . بمستوى لياقي واحد مع تمتعهم بقوة التسديد المحكم من خارج المنطقة ومن منافسات بعيدة وانطلاقهم الى الامام والسرعة في الرجوع الى الخلف وان كانوا سيواجهون خط وسطنا الاكثر فنا ولياقة .

خط الهجـــوم :

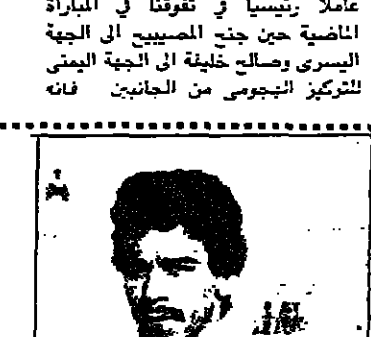
لديه جناحان سريعان وانطلاق دائم الى الأمام والغزو من العمق وعدم ترك الدفاع يلعب مستريحا واذا كان هذا الخط سيواجه اليوم صعوبة في الوصول الى مرمانا فإن الرقابة اللصيقة هي الحل الامثل لوقف الهجمات من الجانبين .

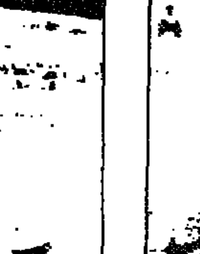
● **مدربا الفريقين :**

الزياني : يخطو الخطوة ما قبل الأخيرة وأمامه فرصة كبيرة للفوز إذا ما كانت خطته حسب قدرات وامكانيات الفريق المقابل .

وكما نجح بالأمس فان نجاحه اليوم أكثر من وارد .

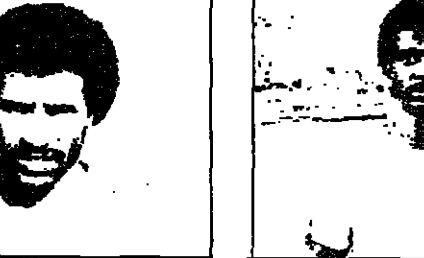
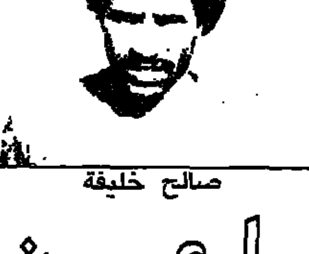
● ناصر الابراهيمي . تواجهه أصعب المهام .. يلعب بطريقة دفاعية أكثر منها هجومية .







صالح النعيمة — ماجد عبد الله — صالح خليفة

مـاذا قـال لاعبونا عن هذا الفوز الكبير ؟

● ● **محيسن الجمعان :**

انا سعيد جدا لاننا قدمنا مباراة جيدة امام المنتخب الكويتي الشقيق الذي قاسمنا المباراة .. ولعل اهم شيء يذكر اننا قد حققنا الفوز في الوقت المناسب .

● ● **صالح خليفة :**

نحمد الله على هذا الفوز الكبير الذي توجناه بمجهودنا جميعا .. ومبروك للجمهور السعودي بهذا الفوز الذي حققناه والذي جاء ليؤكد ما سبق وان حققناه من فوز امام المنتخب الكويتي فنحن جديرون بالفوز ..

● ● **يوسف خميس :**

لا استطيع ان اقول سوى الحمد لله الذي وفقنا في اجتياز المرحلة الاولى والذي استطيع ان اقوله ان المباراة كانت مثيرة وكفاح مستمر . ونحمد الله على توفيقه في اجتياز هذه العقبة وتصدر المجموعة

وفي سؤال عن توقعاته لمجريات المباراة قال الخميس : لقد كنت اتوقع ان تكون مباراة مثيرة لان الفريق الكويتي يلعب باعصاب مرتاحة اما نحن كنا نلعب باعصاب مشدودة نسبيا . لذلك دخلنا المباراة ونحن في نيتنا الفوز الذي لا بديل عنه . ونحمد الله ان كنا عند حسن ظن الجميع

● ● **فهد المصيبيح :**

لا شك ان الطريقة التي لعبنا بها والتي اعطانا اياها الكابتن خليل الزياني كانت مناسبة وذلك بتكثيف منطقة الوسط من اجل مقاومة الوسط الكويتي ونحمد الله على توفيقه .. وقد كنت انا وصالح نؤدي الدور الهجومي بينما كان يوسف خميس ويحيى عامر يؤديان الدور الدفاعي . وفي حالة ارتداد الهجمة على مرمانا نعود جميعا لمساندة الدفاع .

● ● **ماجد عبد الله :**

نحمد الله الذي جعلنا نجمع نقاطا اهلتنا لتصدر المجموعة وهذا هو المهم .. صحيح ان الجماهير كانت قلقة على المستوى في المباريات السابقة ولكن في مثل هذه المباريات او البطولات النتيجة هي الاهم .. ونحمد الله اننا قدمنا اليوم جميعا مستوى جيدا لنهدي هذا الفوز الى ابناء المملكة جميعا ..

● ● **يحيى عامر :**

اهنيء جماهيرنا في المملكة العربية السعودية والجماهير التي ساندتنا في سنغافورة ونعدهم باذن الله ان نقدم عرضا جيدا في هذه البطولة ..

● ● **صالح النعيمة :**

نحمد الله انه تحقق املنا كما احب ان اطمئن الجمهور الذي تساءل عن اصابتي بانني بخير والحمد لله .. وكانت اصابتي في الراس واحمد الله انها جاءت سليمة واكملت المباراة .

وعن المباراة قال النعيمة انها مباراة كبيرة .. فقد نزلنا ارض الملعب ونحن نبحث عن شيء واحد وهو الفوز .. ونشكر الله على هذه النتيجة التي اهلتنا لتصدر المجموعة

اليوم عكاظ الرياضية في ثلاث صفحات ١٧ ، ١٨ ، ١٩

أمير الشباب يضاعف المكافأة للاعبين

امر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بمضاعفة مكافأة الفوز للاعبين نظرا للاداء الجيد الذي ظهر به جميع افراد الفريق في مباراتهم امام منتخب الكويت الشقيق ..

الامير فيصل بن فهد يهنىء الزياني هاتفيا

اجرى صاحب السمو السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالا هاتفيا بالمدرب الوطني خليل الزياني هناه فيها بالفوز والاداء الذي ظهر به منتخبنا .

المدرب الكويتي يعترض على قرارات الحكم

انفعل مدرب المنتخب الكويتي « لوبيز » اكثر من مرة واعترض على قرارات الحكم وحاول الدخول الى ارض الملعب مدعيا ان التحكيم كان سيئا ، ولا نعرف سببا لانفعال المدرب على الحكم الذي قاد المباراة الى بر الامان رغد حساسيتها .

لجنة الانضباط تحاكم سمير والحداد

من المحتمل ان تصدر لجنة الانضباط قرارا بحق اللاعبين سمير سعيد ومؤيد الحداد نتيجة محاولتهما الاعتداء على حكم المباراة ..

ماذا قالوا عن الفوز الكبير

● الامير عبدالله بن سعد : منتخبنا لعب من اجل الفوز وحققه
● الامير عبد العزيز بن فهد : الامل كبير لكسب مباراتنا امام ايران

عبد السلام محمد

قال صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال عن الفوز الذي حققه منتخبنا

ان المباراة سادها روح الاخوة بين الفريقين وهذا في المقام الاول . وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حماسية جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من اجل الفوز الذي تحقق والحمد لله واملنا كبير في ان نحقق البطولة ان شاء الله بتعاون اللاعبين وبذلهم الجهد في المباراة القادمة والتي ستؤكد احقيتهم للبطولة .

● وقال صاحب السمو الامير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الاهلي .

نحمد الله ان جاء الفوز الذي تمنيناه جميعا لنحتل مكانتنا في طليعة المجموعة وان شاء الله يواصل لاعبونا الاداء الجيد وان يستعيدوا مستواهم الحقيقي الذي عهدناه ولم يظهر حتى الآن اما بالنسبة لمباراة ايران فاملنا كبير في مواصلة منتخبنا لادائه وانتصاراته كما عودونا دائما .

الامير عبدالله بن سعد

فيما فاز على بايرن ميونيخ : منشن جلاد باخ يصعد الى المركز الثالث

الوكالات :

فاز نادي بروسيامنشن جلاد باخ مساء امس الاول على ملعبه بثلاثة اهداف مقابل هدفين على نادي بايرن ميونيخ في المباراة المؤجلة بينهما ضمن الاسبوع الثاني عشر على بطولة دوري المانيا الغربية لكرة القدم .

وبهذه النتيجة اشتعل الدوري في المانيا الغربية فاذا كان بايرن ميونيخ بطلا للدوري خلال فترة الخريف فان بروسيا مونخجلاد باخ صعد من المركز الخامس الى المركز الثالث بفارق ٤ نقاط عن بايرن ميونيخ واحتل فيردير بريم المركز الثاني بفارق نقطتين عن بايرن

● وفيما يلي ترتيب الفرق الالمانية

		لعب
١ ـ بايرن ميونيخ	٢٥	١٧
٢ ـ فيردير بريم	٢٣	١٧
٣ ـ مونخجلاد باخ	٢١	١٧
٤ ـ اوردينجين	٢١	١٧
٥ ـ كولونيا	٢٠	١٦
٦ ـ هامبورج	١٩	١٧
٧ ـ بوخوم	١٩	١٧
٨ ـ شتوتجارت	١٧	١٧
٩ ـ كايزر سلوتيرن	١٧	١٧
١٠ ـ فرانكفورت	١٧	١٧
١١ ـ مانهيم	١٥	١٥
١٢ ـ شالك ٤	١٥	١٦
١٣ ـ ديسلدوف	١٤	١٧
١٤ ـ باير ليفركوزين	١٤	١٧
١٥ ـ كارلسرو	١٢	١٧
١٦ ـ دورتموند	١١	١٦
١٧ ـ بيلفيلد	١٠	١٦
١٨ ـ برونسويك	١٠	١٧

ادارة الوديعة تجتمع لمناقشة السلبيات

مرعي عسيري (ابها)

منذ انتخاب مجلس ادارة نادي الوديعة برئاسة المهندس هاني ابو غزالة فاعضاء مجلس الادارة يواصلون اجتماعاتهم من اجل النهوض بالنادي .. وقد اجتمع المجلس مع فريق الدرجة الاولى لكرة القدم .. وعقب هذا الاجتماع تحدث لعكاظ الاستاذ صالح عبدالله العواد عضو مجلس الادارة قائلا لقد ناقشنا مع اللاعبين العديد من الجوانب التي تهم النادي كما ناقشنا العوائق التي تقف في وجه تطور الفريق .. واضاف العواد قائلا . ان الادارة ستجتمع بكل فرق النادي وذلك للتشاكر معها حول العديد من الامور الهامة ..

عكاظ تكرم الوفد الاعلامي

اقام الاستاذ منصور الخضيري رئيس الوفد الاعلامي المشارك في تصفيات آسيا الثامنة حفل غداء للاعلاميين السعوديين المشاركين في هذه البطولة .. كما يقيم الزميل فهد بن نصيب حفل غداء مماثل اليوم لاعضاء البعثة الاعلامية كما وجه الزميل جمال عارف الدعوة الى الاعلاميين السعوديين المشاركين في هذه البطولة وسيحدد موعد الحفل فيما بعد .

ومضات
صالح العمودي

* عندما يستفحل اليأس تأكد ان ذلك ايذانا باقتراب الفرج .. وعندما يطول زمن الانتظار للخبر السعيد فثق ان سعادتك بسماعه ستزيل عن صدرك هموم القلق والتوتر . وتبعث في حنايا قلبك روحا جديدة تنبض بالحيوية والنشاط .. والحب للجميع ..

هكذا كان احساس الفرح يجيش في داخلي بعد فوز منتخبنا السعودي امس الاول على نظيره الكويتي بهدف واحد مقابل لا شيء ..

وقصتي مع هذا الاحساس الذي وضعته مقدمة لهذه السطور بدأت بظرف طارىء اضطرني للسفر يوم الثلاثاء ـ امس الاول ـ من جدة الى الظهران صباحا والعودة من الظهران الى جدة في نفس اليوم عصرا . وبالتحديد في موعد يتزامن مع موعد نقل مباراة المنتخب السعودي ومنتخب الكويت . وذلك لعدم امكانية حجز العودة على الرحلة السابقة لهذا الموعد وكذلك بالنسبة للرحلة التالية له ..

ورضيت بالامر الواقع .. على امل مشاهدتها فيما بعد مسجلة بالفيديو .. اوصلني الزميل عبد الله الشمراني الى مطار الظهران في الثالثة والنصف عصرا .. وبعد اجراءات السفر صعدت مع الركاب الى الطائرة في الرابعة تماما ـ اي وقت بدء المباراة وجلست في مقعدي اندب سوء حظي الذي حرمني من فرصة الاستمتاع بمشاهدة المباراة حية على الهواء ..

اقلعت الطائرة رحلة رقم « ٤٦١ » من مطار الظهران في موعدها تماما متجهة الى جدة .. في الرابعة والنصف ..

عيناي تراقب باستمرار دوران عقارب الساعة .. جسدي يرتمي على مقعد وثير في طائرة الخطوط السعودية من طراز « ترايستار » تحلق بنا فوق الارض وتحت السماء ..

عقلي وكل مشاعري كانت هناك .. مع المنتخب .. في سنغافورة .. اخذت اتمتم بيني وبين نفسي ببعض الكلمات .. اذكر منها « يا الله المباراة الان في عز حرارتها واثارتها .. ياترى كم النتيجة الان ؟! من الفائز منهما ؟! . ما هي تشكيلة منتخبنا ؟! .. ما هو الموقف بالتحديد . لنا ام علينا ؟! باي طريقة يلعب الزياني ؟! ..

كيف هي تحركات نجومنا ؟! ..

ماذا يفعل ماجد تحت رقابة مدافعي الكويت ؟! ..

هل اهتزت شباكهم .. ام اهتزت شباكنا « لا قدر الله » ؟! .

كيف حال دفاعنا بعد ايقاف صخرته « سمير عبد الشكور » ؟! ..

هل غير محيسن « جزمته » واحتفظ بتوازنه فوق النجيلة الطبيعية ؟! .

ماذا تردد جماهيرنا السعودية في مدرجات الاستاد يوم الوطني .. هل هي سعيدة ام ان الحزن يخيم عليها ؟!

علامات استفهام عديدة ظلت تتراقص في ذهني مع اسئلة محيرة لم تنفك تشغل بالي بايقاع القلق والتوتر الا على صوت قائد الطائرة الكابتن بنصر وهو يزف الى الركاب بشرى فوز منتخبنا بهدف مقابل لا شيء .

كانت لحظات مؤثرة . تحول فيها الصمت والهدوء الى هتاف وتصفيق اعجابا وتقديرا للمنتخب من على ارتفاع ٣٥ الف قدم ..

الفرحة عمت الجميع .. وانتهت الرحلة على انغام الفوز والانجاز الطيب .

* صحيح ان منتخبنا لم يقدم المستوى المعروف عنه لكنه بهذا الفوز قدم لنا دليلا قاطعا وبرهانا ساطعا على قدرته الفنية لاستغلال امكانات لاعبيه الفردية والجماعية في لحظات حاسمة يمكن تسميتها بلحظات الفوز الخاطف .. والمهم الان .. كيف ستكون الخطوة القادمة « اليوم » امام ايران ؟! المسئولية بالطبع اصبحت اكبر .. فالاقتراب من الكأس يعني زيادة متضاعفة في صعوبة الجزء المتبقي من طريق البطولة .. ولا يكون اجتياز هذه العقبة الا بمزيد من العزم والتصميم على تتويج كل الجهود بما يتناسب مع طموحاتنا من ناحية . ويتماثل مع انجاز سنغافورة الاولمبية من ناحية اخرى .. فالدخول بهذا الشعور يفتح امام منتخبنا بابا واسعا من الامل في اللعب على كأس البطولة والفوز بها ان شاء الله .

* بالمناسبة ...

اهتمام الخطوط السعودية ومتابعتها المستمرة للمنتخب ونتائجه في نهائيات كأس اسيا الحالية .. وبالتالي تزويد ركابها بالمعلومات والنتائج هو في تصوري خدمة وطنية جيدة تضيفها السعودية الى رصيد خدماتها المتميزة في عالم الطيران .

الجماهير السعودية بسنغافورة تعبر عن فرحتها

عقب انتهاء مباراتنا امام المنتخب الكويتي والتي انتهت بفوز منتخبنا بهدف مقابل لا شيء وتصدرنا للمجموعة تجمعت اعداد كبيرة من الجماهير السعودية التي حضرت الى سنغافورة في فندق المندرين ورقصت العرضة والمزمار في الفندق احتفالا بهذا الفوز وهذا المستوى الرائع

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

بعد سهرة ممتعة مع الاغاني السعودية قضيتها برفقة المرحوم عبدالحليم حافظ والاستاذ بليغ حمدي في بيروت يوم كانت ايكة للانس والفرح .. سألت الفنانين العربيين عن رأيهما في الغناء السعودي وابطاله .. ؟

وبصوت واحد قال بليغ وعبدالحليم المستقبل لمحمد عبده .. !

قلت كيف ؟ قال عبدالحليم : لاشك ان « طلال مداح » فنان .. ولكن محمد عبده الى جانب كونه مطربا فنانا فهو حريص على الاجادة .. وموفق في الاجتهاد .. والمجتهد عادة يتفوق على الجيد .. وستثبت الايام صدق قولي ..

واضاف بليغ : ان حرص الفنان محمد عبده على البروفات والمراجعة مع الفرقة .. وتطلعه المستمر لارضاء جمهوره سيحقق له نجاحا كبيرا .

هذا حديث قد مضى عليه عشرون عاما او تكاد . استطاع خلالها الفنان القدير محمد عبده بالعمل الجيد ان يحقق الكثير من طموحاته ويقدم لجمهوره العريض ليس في المملكة وحدها .. وانما في كل مكان يتواجد فيه العرب من الاغاني ما يعبر عن مشاعرهم .. ويرضي رغباتهم وتزدهي به المجالس طربا . فيصبح بالفعل « البلبل الصداح » في العالم العربي من اقصاه .. الى اقصاه . وينال اغلى وسام من ولي الامر فينا صاحب الجلالة الملك فهد حفظه الله والذي تفضل رعاه الله بالموافقة على منح الفنان الكبير محمد عبده ميدالية الاستحقاق .

وهذه المرة الاولى التي تمنح الدولة هذا الوسام لفنان يملأ مناسباتنا بصوته الشجي اناشيد معبرة .. واغنيات شجية تراقص الوجدان .

ومحمد عبده الفنان .. يتحلى بانسانية متفوقة .. واخلاق عالية يحمدها له جميع محبيه الذين يقدرون فيه وفاءه وحرصه على التواجد والعطاء في جميع المناسبات مشاركة منه في احياء الليالي الملاح .. ليس فقط بالنسبة لفئة من الاصدقاء والمعارف .. وانما لكل صديق صدوق .. وفي المقدمة الذين لا يجدون ما ينفقون لمثل ذلك ..

ومعرفتي العريقة بالفنان الصديق « محمد عبده » فيها من المواقف الانسانية والذكريات الجميلة عنه رصيد يملأ الصفحات الكثار .. ولكن اكتفي بما اسلفت .. وهنيئا له بتقدير الدولة .. وحب الناس له ..

برقية شكر وتقدير لجلالة الملك وولي العهد
للعطاء السخي للاجئين الافغان

وجه سكرتير عام جمعية الشباب المسلمين بباكستان برقية شكر وعرفان لجلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الأمين وحكومة المملكة على العطاء السخي بارسال لحوم الاضاحي للفقراء والمحتاجين من اللاجئين الافغان والتي ارسلت في عيد الاضحى المبارك ..

وجاء في برقية السيد (ايه - اتش زامير احمد بنيامين) :

الى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز المعظم
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
المملكة العربية السعودية
صاحب السمو الملكي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

يسعدنا ويشرفنا وبكل الفخر ان نشكر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود خادم الحرمين الشريفين وملك المملكة العربية السعودية وسموكم وحكومة المملكة العربية السعودية واخواننا السعوديين على العطاء السخي بارسال لحوم / الاضاحي للفقراء والمحتاجين من اللاجئين الافغان بباكستان . والتي ارسلت في عيد الاضحى المبارك ..

اننا نقدر لكم هذا العمل الجليل ونسأل الله تعالى ان يتقبل منكم وان يجزل لكم جميعا ثوابه أمين . ونسأله جلت قدرته ان يوفقكم لخدمة الاهداف الاسلامية النبيلة بما يعود بالمنفعة على الامة الاسلامية جميعا ..

ولكم الشكر مجددا مع خالص تحياتنا .. حفظكم الله ..

المخلص في خدمة الاسلام
ايه . اتش . زامير احمد بنيامين
السكرتير العام

جهود رجال مكافحة المخدرات كان لها التركيز في الحد من ظاهرة المخدرات والتهريب. على ايدي العابثين الذين يتشربون سمومهم القاتلة بدون وازع من ضمير ولا خوف من الحق القدير.
● عبدالله آل الشيخ

لا .. وعليها خمس لفات قطن لسد اذان الحاضرات منها من الاصابة بالصداع النصفي

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار .. ناس في الاخبار ..

امانة العاصمة

● الشريف منصور - مكة المكرمة :

معالي الاستاذ فؤاد توفيق ابدى اهتماما بمعالجة ظاهرة مزاولة (غير السعوديين) لاعمال التجارة وافتراش الساحات التي حول المسجد الحرام لغرض البيع عليها .. حيث عقد اجتماع بين الاستاذ عبدالحميد كاتب وكيل الامين للشئون البلدية .. والاستاذ عامر العامر رئيس لجنة منع مزاولة غير السعوديين للتجارة بامارة منطقة مكة المكرمة .. وتم في الاجتماع تدعيم اللجنة بما تحتاج من مراقبين من البلديات الفرعية وخاصة بلديات وسط المدينة والمشاعر المقدسة (عرفات) كما تقرر في الاجتماع تامين ما تحتاجه اللجنة من سيارات وموظفين وكذلك ايضا كيفية تطوير وتنشيط اعمال اللجنة للقضاء على هذه الظاهرة .. ؟

« تكنس » بضائع

الارصفة !


صالح السالم — د . سليمان السليم

سؤال ؟

●● الاستاذ / صالح السالم « امارة الطائف » :
انكم تدركون اهمية التنسيق بين الاجهزة الحكومية لسرعة تنفيذ المشاريع قبل الصيف .. اين اذن لجنة التنسيق من الاوضاع في حي الشهداء الشمالية ؟

●● الدكتور سليمان السليم (وزارة التجارة) :
الا ترون اهمية إقامة معارض دائمة تعرض وتبيع الصناعات الوطنية بمختلف انواعها ؟ .

●● الدكتور عبدالحميد ابوالسعود (مستشفى الملك فهد العسكري بجدة) :
لماذا لم تصرف حتى الآن مكافاة الامتياز للأطباء رغم صدور الامر بصرفها ؟ .

بيكن وصل المدينة !!

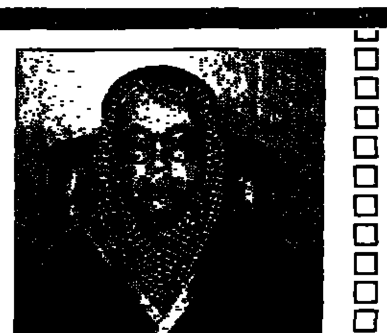
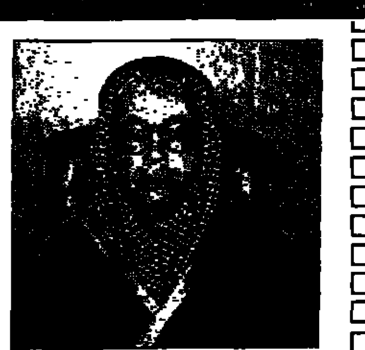
●● لمساعدة الطائرات القادمة والمغادرة والعابرة بمطار المدينة المنورة آليا .. يتم هذه الايام تركيب جهاز ملاحي جديد من نوع « بيكن » .

الجهاز يمكنه مساعدة الطائرات في عمليات الاقتراب والهبوط .. دعما لعملية السلامة ويقوم هذا الجهاز بتحديد الاتجاه وطريق السير المطلوب .. ويعتبر هذا الجهاز من احد الاجهزة الملاحية المساعدة المتطورة في هذا المجال .

السليمان يبحث عن الماء « لعيون الطائف » !

● محمد قارى عادل - « جدة » :

٩ الاف متر مكعب فقط من مياه تربة تصل الى الطائف .. وهذه الكمية لا تكفي اصغر احياء جدة فكيف ستفي باحتياجات مدينة كالطائف هذا ما قاله المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الذي اضاف ان مصادر عين الوهط والوهيط والمصادر الثانوية اصبحت لا تعطي المصلحة مترا مكعبا واحدا بسبب قلة الامطار هذا العام .. ويبقى الحل لدى المسئولين في وزارة الزراعة والمياه لتزويد المصلحة بكميات اكبر حتى يتم توزيعها عبر شبكات التوزيع الى المشتركين في المصيف الجديد بالذكر ان المصلحة كانت تستقبل ١٤ الف متر مكعب من مياه تربة .

د . اسامة الراضي يحتل العيادة النفسية !

عكاظ - خاص :

الدكتور اسامة الراضي مستشار وزارة الصحة سابقا .. افتتح لنفسه « عيادة الطب النفسي » في مدينة الطائف حيث يشرف عليها بنفسه . الدكتور الراضي قال انه من المفروض ان يكون هناك عيادة نفسية خاصة واحدة على الاقل في كل مدينة لتقديم الخدمة للمرضى النفسانيين .

وقال الدكتور الراضي ان المرضى الذين يراجعون العيادة حاليا يختلفون كلية عن المرضى الذين كانوا يراجعون المستشفى عندما كنت مسئولا عنه .

تحديد موعد امتحان « التوفل » !!

عبدالله الغامدي « الرياض » :

حدد معهد الادارة العامة بالرياض موعد اختبار « التوفل العالمي » للمرة الرابعة خلال العام الدراسي الحالي يوم السبت الموافق ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ يناير ١٩٨٥ م والجدير ذكره ان معهد الادارة العامة قد اختير ليكون مركزا لتقديم امتحان التوفل العالمي من قبل المركز الرئيسي للتوفل العالمي ويعتبر معهد الادارة العامة بالاضافة الى جامعة الملك سعود هما المركزان الوحيدان لتقديم هذا الامتحان وذلك في الرياض

● الدكتور عبيد والمهندس الفارسي والمقدم مفتي و« عكاظ » .
« تصوير علي مختار »

بدعوة من « عكاظ » :

حل مشاكل مواقف السيارات لطلاب جامعة الملك عبدالعزيز

جمال برهان « جدة » :

عقد ظهر امس بجامعة الملك عبدالعزيز الاجتماع الذي دعت اليه « عكاظ » والذي ضم كلا من المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة والدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز والمقدم شحات مفتي مدير مرور جدة .

وقد نوقش بالاجتماع الهدف الاساسي منه وهو وضع حل لمشكلة مواقف السيارات بالجامعة حيث ابدى المهندس الفارسي استعداد الامانة لمسح المنطقة الواقعة شرق الجامعة بالقرب من كلية الطب لتقوم الجامعة بعمل مواقف للسيارات وتنسيق المنطقة المؤدية الى قاعات المحاضرات عن طريق تشجيرها ووضع بعض الاعمال الجمالية لتشجيع الطالب على المشي الى القاعة .

واوضح الدكتور رضا عبيد خلال الاجتماع بان الجامعة قامت بترسية مشروع تظليل موقف السيارات بجوار المستشفى الجامعي وهو يتسع لـ ١٠٠٠ سيارة .

وقال بانه سيتم ايضا اعتماد مواقف للسيارات متعددة الادوار تتسع لما يقارب ٣٠٠٠ سيارة ووافق المقدم شحات مفتي بعد نقاش مع « عكاظ » بالسماح للطلاب بالوقوف الطولي في المسار الفرعي لجانبي الشارع على ان يكون الوقوف في خطين فقط وبشكل منظم واضاف المفتي ان اي طالب يوقف سيارته في المسار الرئيسي يتحمل مسئولية سحب سيارته فورا واصدر المقدم المفتي اوامره للنقيب سعيد الحكمي نائب قائد السير الذي حضر الاجتماع بتنفيذ ما تم الاتفاق عليه .

وبعد ذلك تحول الاجتماع الى ندوة نوقش خلالها العديد من القضايا المتعلقة بالحرم الجامعي وتخطيطه ومحاولة تنسيقه وسوف تنشر تفاصيل ذلك يوم غد في التغطية الشاملة لهذه الندوة . وقد اتفق الجميع على استكمال النقاش والحوار حول الحرم الجامعي يوم الاحد القادم .

تشغيل تجريبي لمصنع « كيميا »

احتفلت شركة الجبيل للبتروكيماويات / كيميا / امس بمقر الشركة بمدينة الجبيل الصناعية ببدء التشغيل التجريبي لمصنع الشركة وذلك بحضور رئيس مجلس إدارتها الدكتور فيصل البشير وعدد من المسئولين بشركات سابك .

وقد بدأت الشركة وهي احدى الشركات التابعة لشركة سابك تشغيلها التجريبي بعد انتهاء مرحلتي التصميم والانشاء والتي استغرقت وقتا قياسي يسبق الموعد الموضوع في الخطة بحوالي خمسة شهور .

وتبلغ طاقة مصنع الشركة ٢٧٠ الف طن متري سنويا من البولي ايثلين المنخفض الكثافة وهي المادة الاساسية لصناعة البلاستيك كما استطاعت الشركة بالتعاون مع شركة سابك من استقطاب الشباب السعودي للعمل فيها في جميع الاعمال الفنية والادارية بحيث بلغ نسبة موظفي شركة كيميا السعوديين ٨٤٪ من مجموع القوى العاملة في الشركة .

●● نوه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالجهود الكبيرة التي يقدمها المجلس الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي لاعمار بيوت الله في انحاء العالم.

جاء ذلك في برقية بعث بها سموه للأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف كما تضمنت البرقية تبرع سموه بمبلغ خمسين الف ريال من جيبه الخاص لصالح اعمار وترميم بعض المساجد.

●● تم تكليف صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز بالاشراف العام على ادارة الصحافة بوكالة الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام حيث صدر بذلك قرار معالي وزير الاعلام علي حسن الشاعر .. هذا ويعتبر سمو الامير تركي بن سلطان من الكفاءات الاعلامية المقتدرة في هذا المجال .. حيث يحمل سموه شهادة الماجستير في الاعلام ..

ويذكر ان الادارة تتولى مسئولية الاشراف العام على الصحافة المحلية والعربية والاجنبية ..

●● نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك راس وكيل امارة منطقة تبوك احمد الخريص صباح امس اجتماع امراء الامارات والمراكز التابعة لمنطقة تبوك .

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بتسهيل معاملات المواطنين وعدد من المواضيع التي تهم تلك الامارات وسبل حل المشاكل التي تعترض عملها .

●● يفتتح مساء اليوم تحت رعاية وكيل امارة منطقة المدينة المنورة ناصر السديري البنك السعودي الأمريكي .. ويحضور معالي امين المدينة المنورة عمر قاضي .. وعدد من مسؤولي الوزارات والقطاع التجاري بالمدينة المنورة ..

●● بالاجماع .. تم انتخاب الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد امام وخطيب المسجد الحرام .. وكيلا لكلية الشريعة والدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة ام القرى .. وذلك لمدة ثلاث سنوات ..

في نفس الاجتماع انتخب الدكتور عليان محمد الحازمي عميدا لكلية اللغة العربية بالجامعة للمرة الثانية ..

●● يحتفل اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة جدة بزفاف ابنه « ايمن » على كريمة الشريف مزاحم عدنان وذلك يوم الاثنين الموافق ٢ ربيع الثاني بفندق (الهوليدي ان) جدة.

●● السيد فؤاد عبد الحميد الخطيب الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي يغادر جدة الى الجمهورية العربية اليمنية للمشاركة في اجتماعات الدورة الخامسة عشرة لوزراء خارجية الدول الاسلامية.

●● محاضرة بقسم الهندسة والعمارة الاسلامية بكلية العلوم التطبيقية بجامعة ام القرى يلقيها المهندس عبدالقادر كوشك الأمين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية المحاضرة يلقيها كوشك يوم السبت القادم عنوانها « من اجل مهندس معماري مسلم » .

●● بعد غد السبت تناقش رسالة الماجستير المقدمة من عبد الله عبد الرحمن الربيعي المعيد بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وعنوان الرسالة « اثر الشرق الاسلامي في الفكر الاوروبي خلال الحروب الصليبية » وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور علي الغمراوي الاستاذ بالكلية والمشرف على الرسالة رئيسا وعضوية الدكتور علي حسن الخربوطلي الاستاذ بالكلية والدكتور محمود محمد الحويري الاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها.

●● الدكتور عبد الحليم رضوي رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة التقى مع طلبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة يوم الاثنين الماضي بمبنى عمادة شئون الطلاب حيث القى محاضرة تحدث فيها عن ماهية الفن التشكيلي وتطوره.

●● وصل الى الرياض بعد ظهر امس سفير اليابان الجديد المعين لدى المملكة اوكازاكي . وكان في استقباله لدى وصوله الى المطار نائب رئيس المراسم بوزارة الخارجية حسن حمزة المرزوقي .

الأمير تركي — ناصر السديرى — عبدالقادر كوشك — عبد الحليم رضوي

وجوه واقنعة
د. محمد ابراهيم الشوش

كلاب

حين مر تحت السور كان الحقل ساكنًا وهادئًا
في الخارج كان البرد قارسًا والريح هائجًا
دخل الحقل خائفا مرتجفا يترقب الخطر . رأته الكلاب . لكنها لم تعترض . هزت ذيولها . تمسحت به . ربت عليها شاكرا ترحيبها . احس في داخله بالدفء والأمن والسكينة وكان مرهقا متعبا فنام عند الفجر هبت الكلاب فجأة .
روّعته . اسالت دمه . ومزقت ثيابه . بعد إذ امن .
اياما يسائل نفسه والناس : ترى ما لها تغيرت بلا سبب ؟
ظن أن للكلاب منطقا كمنطق البشر !! .

علامة تعجب

● واخيرا اصبحت « المربية) احدث (شماعة) تعلق عليها (الام) سوء التربية التي يمتاز بها بعض (اطفال) الشوارع !!!

سعد الثوعي

اسرائيل انشئت بالارهاب

اوردت وكالة رويتر المقال الافتتاحي الذي نشرته الزميلة « سعودي جازيت » حول إدانة وزير الخارجية الامريكي « جورج شولتز » لعملية إختطاف الطائرة الكويتية في طهران مؤخرا .. فقد ذكرت الصحيفة ان هذه الإدانة تبدو مخادعة لأن واشنطن تساند إسرائيل التي تمارس ابشع انواع الإرهاب ضد الفلسطينيين .. واضافت الصحيفة تقول بأن إسرائيل انشئت بفعل الاعمال الإرهابية التي قام بها اليهود في فلسطين تحت الإنتداب البريطاني .. مشيرة الى أن إسحاق شامير قد صرح مؤخرا بان اولئك الذين يميزون بين اعمال الارهاب المختلفة « يتغاضون عن بعضها بينما يدينون البعض الآخر . فعليهم دفع الثمن غاليا .. وإختتمت الزميلة مقالها : إن الولايات المتحدة الأمريكية موجودة على رأس مثل هذه القائمة . فعليها دفع الثمن » .

د . الصقير .. تعجبه « حيوية » عكاظ !

لم يخف مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سلمي الصقير اعجابه تجاه « عكاظ » الجريدة من خلال الزوايا المتجددة والحيوية ذات العلاقة المباشرة بالمجتمع بمختلف المستويات على حد قوله .

واضاف بأن المواضيع المطروحة من خلال صفحات « عكاظ » مواضيع هادفة وبناءة ومركزة ذات طابع مميز قريب الى النفس ..

و« عكاظ » تعتز بهذا الراي .. ويقدر سعادتها بهذا الاطراء .. تنتظر دائماً كل المقترحات البناءة في سبيل رضا الجميع !!

يركزون على مشاكل طالب الابتدائية !

قيثان الغامدي - الطائف :

تستأثر المدرسة الابتدائية بنصيب الاسد من اهتمام التوجيه التربوي في منطقة الطائف التعليمية لانها تشكل القاعدة الاساسية للهرم التعليمي والتربوي لدى كل طالب ..

هذا ما اكده رئيس قسم التوجيه التربوي بادارة تعليم الطائف الاستاذ علي حسني الغامدي وقال بأن الموجهين التربويين بالمنطقة يواصلون جولاتهم المستمرة على جميع المدارس



شرق و غرب

هكذا يغسل السوفيت ادمغة الشعب

في الصفحة الأولى من جريدة هيرالد تريبيون الدولية يوم ٤ ديسمبر ١٩٨٤ تقرير بعنوان (افغانستان للروس ليست فيتنام للامريكيين) .. ويتحدث المقال عن موقف الشعب الروسي من تدخل الاتحاد السوفيتي في افغانستان . فيروى عن والد الجندي راستوف الذي قتل في يونيو في افغانستان وهو يدافع عن زملائه السوفيت الذين هاجمهم الثوار . ان هذا الوالد قال : (لقد مات ابني وهو يؤدي واجبه الدولي على ارض افغانستان) وان هذا الوالد كتب الى جريدة الجيش (كراسنايا زافيزدا) قائلا ان امنيتي العظمى الآن ان احدم المدة الباقية لجندية ابني لاكمل اداء واجبه العسكري لامتي ..

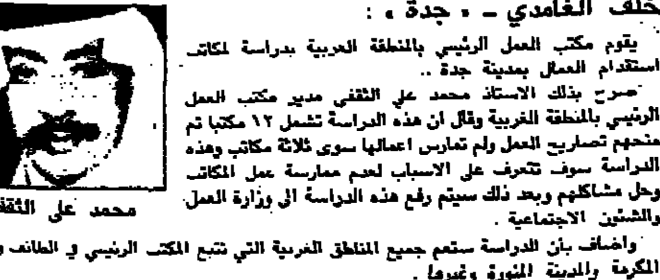
ويقول كاتب التقرير : وحين يقترب تدخل الروس في افغانستان من سنته الخامسة في هذا الشهر فان من الواضح ان تلك الحرب لم تفرز ردود فعل في الاتحاد السوفيتي كتلك التي افرزتها حرب فيتنام على شعب الولايات المتحدة . وفي الاحاديث التي تدور بين الناس في موسكو وسواء منهم الشبان او الشيوخ لايبدو اي نوع من التبرم او السخط اللذين يمكن ان يضطرا قادة الاتحاد السوفيتي الى سرعة استعادة قواتهم الى الوطن . ويقول احد المدرسين في هذه الجريدة - وهو روسي بالطبع - لا ادري اذا كان ينبغي ان تسمى هذه الحرب (حربا شعبية) ولكن ليس من شك في انها حرب لا اهمية لها لأن الناس لايهتمون بها . اذ لم يحدث قط ان احتج احد على التورط فيها علنا او سرا ..

والاعتقاد السائد كما تقول جريدة الجيش هذه . ان الجنود الروس يشتركون في الحرب ليدافعوا عن افغانستان في وجه الاعتداء الامريكي . ويقول هذا المدرس ان ابنه مايزال في سن المراهقة وفي السنة الاخيرة من المرحلة الثانوية وقد قال ان احدا من زملائه لم يفكر في الاعتراض على هذه الحرب . والناس يقولون (اذا كانت امريكا تريد احتلال افغانستان فسوف نريها ان كانت تستطيع ذلك)

تلك صورة مما استطاعت الدعاية او الاعلام السوفيتي ان يرسخه في اذهان الشعب الروسي . ولكن يقول كاتب التقرير لو ان مشاهد الحرب تعرض على شاشة التليفزيون فيراها المواطنون الروس لتغيرت الصورة اذ الواقع ان الدعاية والاعلام ظلا يرسخان في اذهان الشعب منذ التدخل في افغانستان في ديسمبر عام ١٩٧٩ ان الغرض هو انقاذ حكومة افغانستان من الثورة المضادة التي شنها الثوار على حكومة صديقة للاتحاد السوفيتي . والاعلام يركز على تدخل الولايات المتحدة وباكستان والصين والمملكة العربية السعودية باعتبارها دولا تعمل على استمرار النزاع مما يصور للشعب الروسي ان الحرب في افغانستان تشبه تلك الحرب التي كان الروس يدافعون فيها عن الوطن في وجه الغزاة النازيين في الحرب العالمية الثانية .. ووسائل الاعلام في الاتحاد السوفيتي ومنها الصحافة لاتنشر ارقاما او عدد القوات التي ترسل للحرب في افغانستان ولكن المصادر الغربية تقدر عددها بحوالي ١٠٠ الف جندي روسي ويختلف تقدير عدد القتلى ولكن يرجح انهم لايقلون عن ١٠ آلاف جندي روسي قتلوا خلال السنوات الخمس الاخيرة . ولكن يعلق على ذلك احد اعضاء الحزب الشيوعي بانه لايزيد عن عدد الذين كانوا يقتلون في يوم واحد في الحرب العالمية الثانية .

وفي نفس الوقت تواصل الصحافة الروسية تصوير التقارب بين الشعب الافغاني والشعب الروسي فتقول ان الشعب الافغاني يسير على النهج الثوري الروسي . واصبح الافغانيون يتعلمون من (اخوانهم) الروس كيف يعدون الفطائر الروسية وكيف يمارسون لعبة (الفوليبول) بل بلغ الأمر حده ان الافغان يسمون اطفالهم اليوم . باسماء الابطال الروس

تلك صورة من غسل ادمغة الشعب .. ناجحة الى الحد الذي يجعله يستهين حتى باهدار دماء الابناء



١٢ مكتبا للاستقدام اقفلت « باب القبول » !

خلف الغامدي - « جدة » :

يقوم مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية بدراسة لمكاتب استقدام العمال بمدينة جدة ..

صرح بذلك الاستاذ محمد علي الثقفي مدير مكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية وقال ان هذه الدراسة تشمل ١٢ مكتبا تم منحهم تصاريح العمل ولم تمارس اعمالها سوى ثلاثة مكاتب وهذه الدراسة سوف تتعرف على الاسباب لعدم ممارسة عمل المكاتب وحل مشاكلهم وبعد ذلك سيتم رفع هذه الدراسة الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

واضاف بأن الدراسة ستعم جميع المناطق الغربية التي تتبع المكتب الرئيسي في الطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة وغيرها .

واشار الى ان هذه المكاتب ستقوم بتقديم خدماتها للمواطنين في استقدام العمال والخادمات والمربيات كما نوه الثقفي الى استغلالية بعض المكاتب التي لم تمنح التصاريح وطالب المواطنين بالتأكد من وجود التصريح حتى لا يكونوا ضحايا هذه المكاتب وعلى المواطنين التبليغ عن اي مكتب لا يملك تصريحا بالعمل .

محمد علي الثقفي




مدير عام الخطوط السعودية على هاتف عكاظ

● الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية سيكون على هاتف عكاظ مساء الاثنين القادم وذلك للاجابة على الاسئلة المتعلقة بالخطوط السعودية ضيف هاتف عكاظ سيكون فيما بين الساعة ٧ - ٩ مساء على تليفون رقم ٦٧٢٢٦٣٠

احمد مطر



في جيزان .. يجرون عمليات للقلوب المتعبة !

عمر غورية - « جيزان » :

اكبر عملية من نوعها تجرى في جيزان في جراحة القلوب .. اجريت بمستشفى الملك فهد اول امس تحت اشراف فريق من الجراحين الهنود والدنماركيين وكان المريض (الاردني) الذي اجريت له العملية يشكو من ضيق في الصمام .

وكان المستشفى نفسه قد قام بعدة عمليات لجراحة القلب لكن هذه الاخيرة كانت ادقها .. حيث سبق أن تم استئصال الغشاء المبطن للقلب .

مستشفى الملك فهد بجيزان اخذ في التوسع باجراء العمليات الكبيرة بعد ان تم تزويده باحدث الاجهزة الطبية وتدعيمه بالاطباء الاخصائيين والجراحين حيث ذكر مصدر من للمستشفى بانه قد تم انقاذ مريض مصاب بتدرن رئوي من موت محقق بعد استئصال احدى رئتيه !

عملية ضخمة اخرى سيقوم بها الفريق الجراحي بالمستشفى الاسبوع القادم ستجرى لمريض يعاني من انسداد الشرايين .